



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

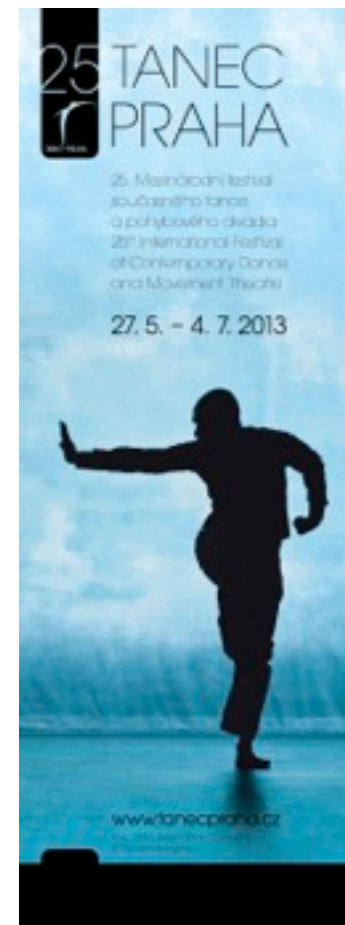
TANEC PRAHA 2013

27. 5. – 4. 7. 2013

25. Mezinárodní festival současného tance
a pohybového divadla

Praha, Brno, České Budějovice, Český Krumlov,
Hradec Králové, Choceň, Jihlava, Olomouc,
Pardubice / Polom u Trhové Kamenice, Plzeň,
Sušice, Valašské Meziříčí

pořádá Tanec Praha o. s.





SHRnutí PROGRAMU V PRAZE

Jubilejní **25. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA** probíhal od **27. května do 4. července 2013**. V rámci hlavního programu Praze vystoupilo 19 souborů s 25 choreografy 17 národností s důrazem na zastoupení evropských umělců. V dalších **11 městech České republiky** (Brně, Českých Budějovicích, Českém Krumlově, Hradci Králové, Chocni, Jihlavě, Olomouci, Pardubicích / Polomu u Trhové Kamenice, Plzni, Sušici, Valašském Meziříčí) trval program cca jeden měsíc a nabídl celkem 35 děl 22 choreografů 11 národností. Hlavní program v Praze zhlédlo cca 5 000 diváků, doprovodný program 1 300 diváků a TANEC PRAHA DĚTEM vidělo 700 diváků. V regionech program navštívilo 1 800 diváků. Celkem tak letošní TANEC PRAHA navštívilo přibližně **8 800 diváků**. Hlavní program začínal v Praze v době kulminujících povodní a ochromení dopravy, přesto si jeho gala-opening nenechala naprostá většina diváků ujít. Červen pak provázela řada politických turbulencí, od rezignace ministryně kultury po pád celé vlády, média proto věnovala pozornost kulturním událostem jen okrajově. Přesto byla **návštěvnost** celé akce tradičně vysoká, přesahující **90 %**.

Diváci měli možnost vidět program v Praze na **pěti divadelních scénách**, byly to: Ponec – divadlo pro tanec, Divadlo Archa, Studio ALTA, Hudební divadlo Karlín a Státní opera. Kromě kamenných divadel se letos organizátoři festivalu zaměřili také na **vstup do veřejného prostoru** a ve spolupráci s dalšími subjekty české kulturní scény (např. reSITE festival, Cinema Royal) zorganizovali několik **site-specific akcí**. V rámci hlavního programu v Praze byly k vidění největší hvězdy festivalu – **Peeping Tom a Akram Khan Company** – ale také Evropské taneční laboratoře a středně velké produkce etablovaných umělců z Evropy, Izraele i např. Tchaj-wanu. Všechna představení zahraničních umělců v Praze byla uváděna v české premiéře. Doprovodný program TANCE PRAHA 2013 kromě site-specific projektů obohatily již tradiční **diskuze po představeních a tematické debaty, filmové projekce či široká nabídka workshopů se zahraničními lektory**. Více k doprovodnému programu v sekci „Program“.

Diváci měli možnost na úvod navštívit bohatý týdenní prolog festivalu věnovaný dětem a jejich rodičům – **TANEC PRAHA DĚTEM**, který proběhl od 27. května do 1. června. První den týdenního prologu zahájila premiéra taneční inscenace Barbory Látalové a kol. *Karneval zvířat*. Pro

nejmladší diváky bylo ve Studiu ALTA připraveno taneční představení skupiny **VerTeDance** s názvem *Boxteska*, v průběhu týdne v divadle Ponec probíhaly veřejné prezentace projektu Tanec školám a celý prolog TANEC PRAHA DĚTEM úspěšně zakončil i přes nepřízeň počasí, site-specific projekt s názvem *Děti tančí (s)věží*, jehož součástí bylo také setkání dětských studií působících při scénách divadla Ponec, Studia ALTA a Divadla Archa. Více k programu TANEC PRAHA DĚTEM v sekci „Program“.

Hlavní program pak 3. července odstartoval **gala-openingem** ve formě vzpomínkového večera s názvem **Reminiscence** a přinesl ohlednutí za uplynulými 25 lety festivalu, od jeho skromného vzniku v roce 1989, přes čínorodá 90. léta po nové milénium, které pro TANEC PRAHA znamenalo dovršení jeho profesionalizace a vydobytí nezastupitelného místa na české i evropské kulturní scéně. Diváci mohli zhlédnout krátká díla z dílny výrazných umělců, kteří v minulosti na festivalu vystoupili a rozhodli se jeho 25. výročí podpořit. Mezi nimi byli např. **Lin Hwai Min / Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan (TW/ROC)**, **Palle Granhøj (DK)**, **Jorma Uotinen (FI)** a **Ohad Naharin (IL)**. V rámci večera proběhlo také **vyhlášení cen České taneční platformy**: Taneční inscenace roku –



Lenka Vagnerová & Comp.: Jezdci, Tanečnice roku – Markéta Vacovská, Cena diváka – VerTeDance: Simulante Bande, Cena za světelný design – Martin Špetlík.

Během následujících pěti týdnů pak v Praze vystoupila řada výrazných osobností světového tance: **Karine Ponties (FR/BE) / Dame de Pic** s dílem *Lamali Lokta*, dánský soubor **Granhøj Dans** s *Aline Not Alone*, **Claudio Stellato (IT)** s dílem *L'Autre*, **Lia Haraki (CY)** se sólem *Tune In*, **Roy Assaf (IL)** s triem *The Hill*, **Niv Sheinfeld & Oren Laor (IL)** s dílem *Two Room Apartment* (večer byl uvedený v rámci festivalu Dny Jeruzaléma v Praze), **Giulio D'Anna (IT/NL)** s inscenací *Parkin'Son*, na jejíž uvedení navázala diskuze na téma *Parkinson – umělecká reflexe nemoci*. Diskuze se konala v rámci doprovodného programu výstavy Postižení normalitou, kterou organizuje Centrum pro současné umění DOX. Červnový program pak zakončila mozaika mladé evropské tvorby, tzv. **EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ**, v rámci které vystoupili **Groupe ENTORSE (FR)** s *Accidens (ce qui arrive)*, **La Coja Dansa (ESP)** s *Accidia* a **Tabea Martin (CH)** s dílem *Duet for Two Dancers*. Nechyběla ani dramaturgická linie **TANEC PRAHA STUDENTŮM**. Primárně pro

studující tanečních a příbuzných oborů bylo připraveno představení s názvem *A Mary Wigman Dance Evening* choreografa a tanečníka **Fabiána Barby (BE/EC/DE)**. Na večer věnovaný odkazu průkopnice tanečního expresionismu Mary Wigmanové navázala diskuze a workshop. Téměř všechna zmíněná představení byla uvedena na scéně Ponce – divadla pro tanec. Festival TANEC PRAHA také každoročně chystá pro české publikum tzv. **Události sezony** a nejinak tomu bylo i letos. K jubilejnímu výročí připravil TANEC PRAHA Události hned dvě, a to inscenaci *32 rue Vandenbraden* vlámského souboru **Peeping Tom (IT/BE/AR/FR)** 18. a 19. června v Hudebním divadle Karlín a na závěr festivalu 3. a 4. července unikátní sólo *DESH Akram Khan Company (UK)* ve Státní opeře. Dílo *32 rue Vandenbraden* bylo fyzickým divadlem překračujícím taneční žánr i představy o možnostech pohybu. Multižánrová surreální inscenace oslovila zejména diváky, kteří měli s tancem a pohybovým divadlem předchozí zkušenost. Gala-closing festivalu a výjimečné vyvrcholení 25 let TANEC PRAHA obstaralo uvedení zmíněného díla DESH. Na oba večery se kapacita Státní opery naplnila z více než 90 %. Druhý večer diváky uvítal radní Hlavního města Prahy Doc. Ing. Mgr. Martin Dlouhý, Dr., MSc. Oba večery ocenili diváci ovacemi ve stoje a nadšeně

přivolali autora i interpreta Akrama Khana zpět na jeviště více jak šestkrát! Více k hlavnímu programu festivalu v sekci „Program“.

Celý letošní jubilejní festival byl také zachycen filmovým štábem České televize, která jako hlavní mediální partner akce realizuje **dokument o 25 letech TANEC PRAHA**. Tento dokumentární film, který je připravován v režii Jakuba Jahna ve spolupráci s Tancem Praha o. s. a bude vysílán pravděpodobně ještě na podzim tohoto roku. Cílem je představit českým divákům průřez historií festivalu a jeho kontexty.

Yvona Kreuzmannová, ředitelka festivalu
Markéta Perroud, spoluředitelka festivalu



SHRNUTÍ PROGRAMU V REGIONECH

Také skladba regionální části festivalu byla letos velmi pestrá. Festival se rozrostl mimo Prahu do dalších **11 měst po celé ČR**. Věrnými partnery zůstali **Natříkrát o. s. a divadlo Barka v Brně a Johan Centrum o. s. / Moving Station v Plzni, Městské divadlo Český Krumlov, Divadlo 29 v Pardubicích, K3 v Olomouci, sdružení Klubu přátel umění v Chocni, Klub TEMPO Zašová o. s. ve Valašském Meziříčí, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o.** Druhým rokem také pokračujeme ve spolupráci s **Pilsen Live o. s.** provozujícím Pap-rnu – centrum současného umění, kde byl letošní program opravdu nabitý, a také jihlavským **DIODEM** – divadlem otevřených dveří. Nově se nám letos podařilo úspěšně navázat partnerství s **Kulturním sušickým centrem SIRKUS**, s budějovickým sdružením **Kredance o. s.** a dále rozšířit spolupráci v Brně, kde se důležitým partnerem stalo **HaDivadlo**.

Díky podpoře Evropského programu Kultura, statutárního města Plzeň, Brno, Plzeňského a Jihomoravského kraje, společnosti Nestlé Česko, Rakouského kulturního fóra, Institutu Cervantes, Švýcarského velvyslanectví, Francouzského kulturního institutu a dalších partnerů se podařilo v rámci jubilejního 25. ročníku zrealizovat velký počet zahraničních produkcí. Představil se soubor **Granhøj Dans (DK)** s inscenací *Aline Not Alone*, choreografka **Tabea Martin (CH)** s *Duet for Two Dancers*, **Howool Baek (KR/DE)** a **Matthias Erian (AT)** s minimalistickým dílem *NOTHING for body*, **CFB 451 / Christian & François Ben Aïm (FR)** se sólem *Valse en trois temps*, **Lia**

Haraki (CY) s hypnotizujícím *Tune In*. V centru Českých Budějovic zaujal soubor **La Coja Dansa (ES)** s duetem *Accidia* připraveným specificky pro venkovní uvedení. Dále se představila výrazná choreografka **Karine Ponties (FR/BE)**, jejíž spolupráce se studenty **JAMU v Brně** (Ateliér klaunské, scénické a filmové tvorby) nechala vzniknout dílo zabývající se tématem metamorfóz lidského těla *Pisum Sativum*. Dalším zajímavým počinem byla hned dvě díla britské tanečnice a choreografky českého původu **Andrey Miltnerové** – *Tanec magnetické balerínky* (v rámci projektu *Nová síť*) a *FLASHBACK*. Opomenout nemůžeme ani choreografii *Much More Than Nothing* **Petera Šavela a Stanislava Dobáka (SK)**, která vznikla ve spolupráci s českým souborem **ME-SA**. Projekty *Tanec magnetické balerínky* a *Much More Than Nothing* byly vybrány mezinárodní sítí *Aerowaves* jako jedna z dvaceti prioritních děl pro rok 2013 a proto jsme byli rádi, že jsme je mohli představit také regionálním divákům. Dále se představil **Sebastian Belmar (IT/CHL)** s inscenací *RGB*, jejíž choreografii vytvořil pro české tanečníky v rámci projektu *M4m – M for mobility*. Uvedení choreografie v plzeňské Pap-rně navazovalo na tvůrčí rezidenci, která se konala mimo jiné právě v jejích prostorách. A samozřejmě nesmíme zapomenout na další české soubory a české umělce, kteří jsou nepostradatelnou součástí bohatého regionálního programu. Tradičně se představily české špičky současného tance. Skupina **VerTeDance** uvedla v Brně v Bezbariérovém divadle *Barka* inscenaci *Simulante Bande* vyjadřující možnosti pohybu zdravého a fyzicky handicapovaného člověka, která získala Cenu Divadelních novin 2012 za autorský počín v oblasti *Tanec* a *balet* a Cenu

diváka na festivalu Česká taneční platforma 2013. V Hradci Králové vystoupila skupina **VerTeDance** společně s kapelou *Zrní* s dílem *Kolik váží, vaše touha?* oceněným *Taneční inscenací roku* na České taneční platformě 2012. Dále se realizovala inscenace *Wind up* souboru **420PEOPLE** v choreografii *Václava Kuneše* či *Orbis Pictus* souboru **NANOHACH** v choreografii **Lenky Bartůňkové a Michala Záhory**. **NANOHACH** se představili dalším projektem v choreografii **Ley Svejdivé** *Suna No Onna / Písečná žena*, jež rozhybal městské parky. Prostory industriální Pap-rny v Plzni a Automatické mlýny v Pardubicích oživila mladá choreografka **Tereza Lenerová Hradilková** konceptuálním dílem *Deadline*. Nesmíme zapomenout ani na dětské interaktivní představení **Barbory Látalové a spol.** *Karneval zvířat*, které bylo uvedeno v Plzni.

Doprovodný program naplnily **projekce filmu** *The Six Seasons* (v Brně, Českých Budějovicích, Plzni), **workshopy** v Plzni, **diskuze a site-specific** *Setkáme se s Gočářem* v Pardubicích.

Divákům po celé České republice **TANEC PRAHA** již tradičně nabídnul kvalitní program a mnoho nevšedních zážitků, což potvrzuje vysoká divácká účast i ohlasy publika. To nás utvrzuje jen v tom, že i v budoucích letech má **TANEC PRAHA** důvod navazovat partnerství v dalších městech a seznamovat místní publikum s aktuální tvorbou současného tance a pohybového divadla.

Veronika Hladká
manažerka programu **TANEC PRAHA** v regionech



BILANCE

- Festival se odehrál na **5 pražských** a na **19 regionálních scénách** v celkem **11 městech**.
- Celkem se uskutečnilo **88 veřejných produkcí**, z toho **44 v Praze** a **44 v regionálních městech ČR**.
- Na festivalu bylo k vidění celkem **44 inscenací**, z toho **5** bylo určených dětskému publiku.
- Festivalu se zúčastnilo **38 souborů** a **choreografů z 22 zemí světa**.
- V rámci doprovodného programu v Praze se uskutečnilo **5 vyučovacích lekcí tanečních workshopů, promítání filmu *The Six Seasons*** (1), **diskuze** s účastníky programu (7) a další **site-specific** akce (5).
- V Praze se dále uskutečnil program věnovaný studentům tanečních škol a příbuzných oborů – **TANEC PRAHA STUDENTŮM**, jehož tématem byla německá expresionistka Mary Wigman.
- Součástí doprovodného programu v regionech byly **workshopy** v Pap-rně a Moving Station (13), **diskuze** (1), **promítání filmu *The Six Seasons*** (3), **work in progress** Kamily Mottlové a **improvizační site-specific večer *Setkáme se***.

- Děti se aktivně zapojily do programu formou **workshopů, dílen a veřejných prezentací**, které byly součástí prologu **TANEC PRAHA DĚTEM 2013**.
- Festival proběhl pod záštitou primátora hlavního města Prahy **MUDr. Bohuslava Svobody** (který byl v průběhu května zbaven svého mandátu) a dále předsedkyně Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky **Miroslavy Němcové**.
- Festivalu se zúčastnili významní hosté, jako například velvyslanci partnerských ambasad, ředitelé kulturních institutů a divadel, politická reprezentace a další.
- V rámci slavnostního zahájení byly uděleny **ceny vítězům České taneční platformy 2013** – Tanečnice roku (Markéta Vacovská), Taneční inscenace roku (Lenka Vagnerová & Comp.: Jezdci), Cena diváka (VerTeDance: Simulante Bande) a Cena za světelný design (Martin Špetlík).
- Festival navštívilo celkem cca **8 800 diváků**, z toho **7000** diváků navštívilo festival v Praze a zbytek v regionálních městech České republiky.
- **Návštěvnost festivalu** se pohybovala okolo **92 %**.

- Událostmi sezony a vrcholy tohoto ročníku festivalu byly – inscenace *32 rue* *Vandenbranden* souboru **Peeping Tom** v Hudebním divadle Karlín a *DESH* souboru **Akram Khan Company** ve Státní opeře.

ÚČASTNÍCI

Lin Hwai Min & Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan (TW/ROC) | Jorma Uotinen (FI) | Ohad Naharin (IL) | Dame de Pic / Cie Karine Ponties (FR/BE) | Granhøj Dans (DK) | Fabián Barba / Mary Wigman (BE/EC/DE) | Claudio Stellato (IT/BE) | Lia Haraki (CY) | Peeping Tom (BE) | Gabriela Carrizo (AR/IT) & Franck Chartier (FR) | Niv Sheinfeld & Oren Laor (IL) | Roy Assaf (IL) | Giulio D'Anna (IT/NL) | Groupe ENTORSE (FR) | La Coja Dansa (ES) | Tabea Martin (CH) | Akram Khan Company (UK) | 420PEOPLE & Václav Kuneš | Andrea Miltnerová (UK/CZ) | CFB 451 / Christian & Francois Ben Aïm (FR) | Howool Baek (KR/DE) & Matthias Erian (AT) | JAMU Brno & Karine Ponties (FR/BE) | ME-SA & Peter Šavel & Stano Dobák (SK) | NANOACH & Lea Švejdová | NANOACH & Michal Záhora, Lenka Bartůňková | Sebastian Belmar (IT/CHL) | Tereza Lenerová Hradilková | VerTeDance a kol. | Barbora Látalová a kol. | Věra Ondrašíková | Antonie Svobodová & Nami Marie Halington (CA) | Lucie Vítková | Simon T. Rann (AU/FR) | Rachael Osborne (AU/IL) | Eurudike De Beul (BE) | CreWcollective (CZ/ES/BE/SK) | Aurélie Berland (FR) | Kamila Mottlová



HLAVNÍ PROGRAM V PRAZE

3. 6. + 4. 6. | 20.00 | Ponec

GALA–OPENING: Reminiscence

Lin Hwai Min & Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan (TW/ROC), Palle Granhøj (DK), Jorma Uotinen (FI), Ohad Naharin (IL)

6. 6. | 20.00 | Ponec

Dame de Pic | Cie Karine Ponties (FR/BE): Lamali Lokta

9. + 10. 6. | 20.00 | Ponec

Granhøj Dans (DK): Aline Not Alone

13. 6. | 20.00 | Ponec

Fabián Barba | Mary Wigman (BE/EC/DE): A Mary Wigman Dance Evening

16. + 17. 6. | 20.00 | Ponec

Claudio Stellato (IT/BE): L'Autre Lia Haraki (CY): Tune In

UDÁLOST SEZONY 1

18. + 19. 6. | 20.00 | Hudební divadlo Karlín

Peeping Tom (BE) | Gabriela Carrizo (AR/IT) & Franck Chartier (FR): 32 rue Vandenbranden

20. 6. | 20.00 | Ponec

Niv Sheinfeld & Oren Laor (IL): Two Room Apartment Roy Assaf (IL): The Hill

24. 6. | 20.00 | Divadlo Archa

Giulio D'Anna (IT/NL): Parkin'Son

25. + 26. 6. | 20.00 | Ponec

EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ

Groupe ENTORSE (FR):

Accidens (ce qui arrive)

La Coja Dansa (ES): Accidia

Tabea Martin (CH): Duet for Two Dancers

UDÁLOST SEZONY 2

3. + 4. 7. | 20.00 | Státní opera

Akram Khan Company (UK): DESH

DOPROVODNÝ PROGRAM V PRAZE

SITE-SPECIFIC AKCE

7. + 8. 6.

Cinema Royal – tajné kino

15. 6. | 14.00 | Rašínovo nábřeží

Space and Dance

(VZHLEDEM K POVODNÍM ZRUŠENO)

15. 6. | 16.00 | Pařížská ulice

Věra Ondrašíková: SPACES TRANSLATIONS

22. 6. | Karlovo nám. | 20.00

reSITE Dance: Urbanismus a veřejný prostor

Účinkující: La Coja Dansa (ES),

Antonie Svobodová (CZ) & Nami Maria Halington

(CA), La Coja Dansa (ES)

FILM

1. 7. | 20.30 | kino Světozor

The Six Seasons – dokument k inscenaci DESH

Režie: Gilles Delmas (FR)

DISKUZE

6. 6. | 9. 6. | 13. 6. | 17. 6. | 20. 6.

Diskuze s účinkujícími umělci po představení

Moderace a supervize: Jana Návratová a kol.

Tlumočení: Barbora Čermáková

24. 6. | 21.00 | Divadlo Archa

Parkinson – umělecká reflexe nemoci

V rámci doprovodného programu výstavy Postižení normalitou.

Moderace: Yvona Kreuzmannová, Účastníci: Giulio a Stefano D'Anna, Petr Jančárek, Nina Vangeli

Tlumočení: Barbora Štefanová

WORKSHOPY

4. 6. | 10.00–11.15 | Studio DANCE PERFECT

Rachael Osborne (AU/IL): Gaga / Naharin

17. 6. | 9.00–14.00 | Studio ALTA

Lia Haraki (CY): IntuNition

19. 6. | 10.00–12.30 | Studio DANCE PERFECT

Eurudike De Beul (BE): Práce s hlasem

25. + 26. 6. | 13.00–18.00 | DAMU

Simon T. Rann (AU/FR): Manipulace – Philippe Genty Company (FR)



TANEC PRAHA STUDENTŮM

13. 6. | 20.00 | Ponec

**Fabián Barba | Mary Wigman (BE/EC/DE):
A Mary Wigman Dance Evening –
představení**

14. 6. | 10.00–11.30 | Ponec

**Fabián Barba (EC/BE): Principy pohybu –
workshop**

14. 6. | 12.00–13.00 | Ponec

**Fabián Barba (EC/BE): Taneční historie
a její vliv na současného tanečníka –
přednáška/diskuze**

TANEC PRAHA DĚTEM

27. 5. | 10.00 + 18.00 | Ponec

Barbora Látalová a kol.: Karneval zvířat

28. 5. | 9.00 | Ponec

**Dopolední dílna taneční a pohybové výchovy
děti ze ZŠ V Zahrádkách**

28. 5. | 18.00 | Ponec

Veřejná prezentace dílny (ZŠ V Zahrádkách)

29. 5. | 16.00 | Studio ALTA

VerTeDance: BOXTESKA

30. 5. | 9.00 | Ponec

**Dopolední dílna taneční a pohybové výchovy
děti ze ZŠ Havlíčkovo nám.**

30. 5. | 18.00 | Ponec

**Veřejná prezentace dílny (ZŠ Havlíčkovo
nám.)**

30. 5. | 19.00 | Ponec

**Veřejná diskuze k výuce TPV na školách
v ČR**

31. 5. | 18.00 | Ponec

**Vystoupení souborů z celostátní přehlídky
dětských skupin scénického tance Kutná
Hora 2013**

1. 6. | 11.00–18.00 | Žižkovská věž

Děti tančí (s)věží – oslava Dne dětí

Hravé aktivity pro rodiny s dětmi, site-specific
projekt dětských studií při divadle Ponec, Studiu
ALTA a Divadle Archa

HLAVNÍ PROGRAM V REGIONECH

BRNO | TANEC PRAHA 2013 v Brně

13. 6. | 20.00 | Barka

**ME-SA & Peter Šavel & Stano Dobák
(CZ/SK): Much More Than Nothing**

19. 6. | 20.00 | Barka

VerTeDance: Simulante Bande

24. 6. | 20.00 | HaDivadlo

**Andrea Miltnerová (UK/CZ):
Tanec magnetické balerínky**

Tabea Martin (CH): Duet for Two Dancers

ČESKÉ BUDĚJOVICE

24. 6. | 12.00 + 16.00 | centrum města

La Coja Dansa (ES): Accidia

ČESKÝ KRUMLOV

10. 6. | 19.30 | Městské divadlo Český Krumlov

**ME-SA & Peter Šavel & Stano Dobák
(CZ/SK): Much More Than Nothing**

HRADEC KRÁLOVÉ | v rámci festivalu taneční
a pohybové tvorby ENTRÉE K TANCI 2013

11. 6. | 19.00 | divadlo DRÁK

Granhøj Dans (DK): Aline Not Alone

12. 6. | 19.00 | divadlo DRÁK

VerTeDance a kol.: Kolik váží vaše touha?

CHOCEŇ | v rámci Skorofestivalu 2013

7. 6. | 20.00 | nádvoří zámku

Andrea Miltnerová (UK/CZ):

Tanec magnetické balerínky

NANOHACH & Lea Švejdová:

Suna No Onna | Písečná žena

JIHLAVA

8. 6. | 19.30 | DIOD

Granhøj Dans (DK): Aline Not Alone

19. 6. | 19.30 | DIOD

JAMU Brno & Karine Ponties (FR/BE):

Pisum Sativum



OLOMOUC

18. 6. | 20.00 | Divadlo K3
Howool Baek (KR/DE) & Matthias Erian (AT): NOTHING for body
Andrea Miltnerová (UK/CZ): Tanec magnetické balerínky
Lia Haraki (CY): Tune In

PARDUBICE / POLOM U TRHOVÉ KAMENICE

6. 6. | 20.00 | Divadlo 29
Granhøj Dans (DK): Aline Not Alone

11. 6. | 20.00 | Divadlo 29
ME-SA & Peter Šavel & Stano Dobák (CZ/SK): Much More Than Nothing

13. 6. | 20.00 | Automatické mlýny
Tereza Lenerová Hradilková: Deadline

16. 6. | 20.00 | Divadlo 29
JAMU Brno & Karine Ponties (FR/BE): Pisum Sativum

29. 6. | 19.00 | kostel sv. Kunhuty, Polom u Trhové Kamenice
Andrea Miltnerová (UK/CZ): FLASHBACK

PLZEŇ | v rámci festivalu TANEC PLZEŇ 2013
6. 6. | 20.00 | Pap-rna
420PEOPLE | Václav Kuneš: Wind-up

7. 6. | 20.00 | Pap-rna
Granhøj Dans (DK): Aline Not Alone

9. 6. | 20.00 | Pap-rna
Sebastian Belmar (IT/CHL): RGB
Tereza Lenerová Hradilková: Deadline

10. 6. | 20.00 | Pap-rna
NANOHACH & Michal Záhora | Lenka Bartůňková: Orbis pictus

13. 6. | 9.00 + 11.00 + 16.00 | Pap-rna
Barbora Látalová a kol.: Karneval zvířat (pro děti)

14. 6. | 20.00 | Moving Station
Howool Baek (KR/DE) & Matthias Erian (AT): NOTHING for body
CFB 451 | Christian & Francois Ben Aïm (FR): Valse en trois temps – solo
Andrea Miltnerová (UK/CZ): Tanec magnetické balerínky

SUŠICE

16. 6. | 20.00 | SÍRKUS
Howool Baek (KR/DE) & Matthias Erian (AT): NOTHING for body
Andrea Miltnerová (UK/CZ): Tanec magnetické balerínky
NANOHACH & Lea Švejdová: Suna No Onna | Písečná žena

VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ | v rámci festivalu TANEC

VALMEZ
8. 6. | 22.00 | Zámek Žerotínů
420PEOPLE & Václav Kuneš: Wind-up

DOPROVODNÝ PROGRAM V REGIONECH

SITE-SPECIFIC AKCE

14. 6. | 20.00 | Automatické mlýny, Pardubice | v rámci festivalu Automatické kulturní mlýny
Automatický improvizační orchestr + CreWcollective: Setkáme se s Gočárem
Tančí: Kateřina Dietzová, Raquel Gualtero (ES), Tereza Lenerová Hradilková, Miroslav Kochánek, Sabine Molenaar (NL), Zdenka Brungot Svíteková (SK)

WORKSHOPY A PREZENTACE

23. 5.–3. 6. | 11.00–12.30 | Pap-rna, Plzeň | v rámci festivalu TANEC PLZEŇ 2013
Workshopy klasického, jazzového i současného tance a akrobacie
Lektoři: Adéla Pollertová, Petra Parvoničová, Nataša Novotná, Milan Odstrčil, Václav Kuneš, Alexandr Volný, Jussi Nousiainen (FI)

23. 5.–5. 6. | Pap-rna, Plzeň | v rámci festivalu TANEC PLZEŇ 2013
Choreografická dílna Kamily Mottlové

6. 6. | 20.00 | Pap-rna, Plzeň | v rámci festivalu TANEC PLZEŇ 2013
Kamila Mottlová: Between Two Words – work in progress



9. 6. | 11.00–13.00 | Pap-rna, Plzeň | v rámci festivalu TANEC PLZEŇ 2013

Tereza Lenerová Hradilková & Kateřina Dietzová: Improvizační dílna (ZRUŠENO)

13. 6. | 18.00–20.00 | Moving Station, Plzeň | v rámci festivalu TANEC PLZEŇ 2013

Seznámení se s nástroji a způsobem tvorby bratří Ben Aïmů

Lektor: Aurélie Berland

FILM

10. 6. | 20.00 | Kredance, České Budějovice

12. 6. | 20.00 | Moving Station, Plzeň

12. 6. | 20.00 | Divadlo Nacucký, Olomouc
(ZRUŠENO)

18. 6. | 20.30 | Kino Art, Brno

The Six Seasons – dokument k inscenaci DESH



Aline Not Alone



A Mary Wigman Dance Evening



Parkin 'Son



The Hill



DESH



FOTODOKUMENTACE



TANEC PRAHA DĚTEM



Představení BOXTESKA ve Studiu ALTA



Vystoupení dětí z vybraných ZUŠ



Dopolední dílna s dětmi ze ZŠ Jarov



Premiéra inscenace Karneval zvířat v divadle Ponec



Oslava Dne dětí v prostorách Žižkovské věže



Natáčení dokumentu



Gala opening – Jorma Uotinen (FI)



Diskuze po představení Lamali Lokta



Gala opening – děkovačka



Gala opening – vyhlášení cen České taneční platformy



Výstava fotografií z historie festivalu ve foyer divadla
Ponec



Cinema Royal – tajné promítání



TANEC PRAHA STUDENTŮM – workshop s Fabiánem Barbou



SPACES TRANSLATIONS – site-specific v centru Prahy



Přípitek s Granhøj Dans v divadle Ponoc



Workshop s Euridike de Beul



reSITE Dance – site-specific v rámci reSITE festivalu na Karlově náměstí v Praze



Niv a Oren při představení v divadle Ponec



Přestavení v Automatických mlýnech (Pardubice)



Atmosféra ve Státní opeře



Diváci v Divadle Archa při představení ParkinSon



Promítání dokumentu The Six Seasons ve Světozoru



Ovace ve stoje ve Státní opeře pro Akrama Khana



KONCEPCE REKLAMNÍ KAMPANĚ

Jubilejní 25. ročník festivalu s sebou přinesl pozornost řady médií i některé změny, které se promítly do způsobů komunikace s širokou veřejností. Reklamní kampaň prezentující festival a jeho partnery byla uskutečněna v hodnotě více než **4 miliony Kč**, a to především díky významné pomoci sponzorů a mediálních partnerů. Hlavními mediálními partnery v tomto roce byly: Česká televize, Lidové noviny a Český rozhlas. Díky podpoře těchto partnerů se dařilo zprostředkovat informace o festivalu široké cílové skupině (od dětí po starší generaci). Rovněž celonárodní dosah těchto médií pomohl k rozšíření povědomí o festivalu v českých regionech, přičemž důležitou roli v tomto úsilí sehráli naši regionální partneři (Natřikrát o. s., HaDivadlo, Kino Art – Brno; Kredance o. s. – České Budějovice; Městské divadlo Český Krumlov; Hradecká kulturní a vzdělávací společnost – Hradec Králové; Klub přátel umění – Choceň; DIOD – Jihlava; Divadlo Konvikt o. s. – Olomouc; Divadlo 29 – Pardubice; Johan centrum o. s., Pilsen Live o. s. – Plzeň; SIRKUS – Sušice; Klub Tempo Zašová – Valašské Meziříčí).

V rámci spolupráce s Českou televizí bylo odvysíláno na všech třech kanálech (ČT 1, ČT 2, ČT 24) 40 spotů v délce 20 s. Přípravě spotu, který stavěl na hlavní festivalové hvězdě – Akramu Khanovi, se věnoval střihač Vasil Skalenakis. Česká televize se také rozhodla reflektovat jubilejní výročí festivalu a jeho vliv na kulturní scénu v ČR

formou dokumentu, o jehož realizaci se postaral Jakub Jahn. Díky nově uzavřenému partnerství s Lidovými novinami byl festival komunikován jak v tištěné formě novin (inzerce), tak v jejich online verzi (bannery). Nadto se podařilo pod supervizí taneční kritičky Jany Návrátové připravit speciální přílohu LN, která byla věnována reflexi 25leté historie festivalu i aktuálnímu programu pro tento rok. Pro Český rozhlas byl natočen speciální festivalový oznam, který byl odvysílán celkem v 30ti reprízách a to jak na pražských (ČRo 1, 2, 3), tak na regionálních stanicích. Jednotlivé stanice se také ve velké míře věnovaly festivalu po redakční stránce (upoutávky, rozhovory aj.).

O návrh vizuálu 25. ročníku se postarala agentura Friends Factory. Motivem se stala fotografie z přestavení DESH choreografa Akrama Khana, které bylo vrcholem tohoto festivalu a jednou z „Událostí sezony“. Fotografie od Richarda Haughtona zobrazovala siluetu tanečníka na modrém pozadí. Stejný motiv byl rozpracován pro různé typy propagačních materiálů ve výškových i šířkových formátech a na doprovodných merchandising produktech, které měly sloužit primárně jako poděkování vystupujícím souborům (trička).

Hlavní propagační materiály – plakát a vějířovitý leták – byly distribuovány jak v Praze, tak v regionálních místech konání festivalu. Kompletní informace k celému programu pak byly k dispozici ve festivalovém katalogu čítajícím v tomto roce více jak 100 stran a denních programech (zahajovací a zakončovací večer). Klíčovou

součástí kampaně byla outdoorová reklama, která sestávala z CLV plakátů a billboardů. Bohužel Hlavní město Praha pro tento rok neudělilo podporu pro realizaci nekomerční outdoor kampaně. Díky spolupráci s Dopravním podnikem se nicméně uskutečnila nekomerční kampaň v metru a tramvajích. Celá řada dalších mediálních partnerů přispěla i letos k viditelnosti festivalu formou redakční spolupráce, inzercí, soutěžemi apod.

Značný nárůst příznivců byl zaznamenán na facebookových stránkách, kde byly prezentovány upoutávky na představení, recenze, fotografie z festivalového dění a spot. Reklamní kampaň vedená na Facebooku přispěla ve velké míře tomu, že představení hlavní festivalové hvězdy Akrama Khana ve Státní opeře, které se konalo neobvykle v červencových termínech (3. a 4. 7.) se podařilo z více jak 90 % naplnit.

V komunikaci nebyli opomenuti ani ti příznivci, kteří se přihlásili k odběru newsletteru. Rozsáhlou databází čítající více jak 2 000 kontaktů si Tanec Praha buduje již řadu let a sestává z pravidelných návštěvníků festivalu a divadla Ponec.

Festivalovou fotodokumentaci pro tento rok obstarali Vojtěch Brtnický a Kryštof Kalina.



TIŠTĚNÉ PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

katalog

- formát: A5 na šířku 210 x 148 mm
- rozsah: 128 + 4 strany obálka
- barevnost: 4/4, obálka 4/4 + lak mat
- materiál: 135 g KM, obálka 300 g KM
- vazba: lepená V2
- náklad: 2 000 ks
- distribuce – dobrovolný příspěvek: divadlo Ponec, partnerské scény v Praze i regionech (na pokladnách a při představení)
- propagovaní partneri logem: všichni ve velikosti loga dle poskytnuté podpory

leták – praha, regiony, děti – “vějíř”

- formát: 315 x 297 mm (14x big výsekem + pouze 2x big + lom) na 105 x 297 mm
- barva: 4/4
- materiál: 170 g KM
- náklad: 15 000 ks
- distribuce: divadlo Ponec, partnerské scény v Praze i regionech, 120 kulturních míst po Praze
- propagovaní partneri logem: všichni

leták/mapa – Den dětí

- formát: A4, sklad na A6 (2 lomy)
- barva: 4/4
- materiál: 120 g offset
- náklad: 500 ks
- distribuce: divadlo Ponec, školy a vybraná pražská kulturní centra s programem pro děti, Žižkovská věž

- propagovaní partneri logem: Nestlé, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 3, Česká televize, Lidové noviny / lidovky.cz, Český rozhlas, Tower Park Praha, Ponec, Studio ALTA, Divadlo Archa, ekolo.cz, Sansha Praha, Senografie, Bajkazyl, BW Motors, Sluníčko, Koloběžkárna, Mateřídouška, Maminka, Pěkný den.cz, Vyšehrátky, Nadační fond Tesco

plakát A2

- formát: A2
- barevnost: 4/0
- materiál: 120 g KM
- náklad: 1 000 ks
- distribuce: divadlo Ponec, partnerské scény v Praze i regionech, 50 kulturních míst po Praze v centru Prahy + 10 ks od 1.–30. 6. / Pro Vás / centrum Prahy
- propagovaní partneri logem: všichni ve velikosti loga dle poskytnuté podpory

plakát A3

- formát: A3, na výšku
- náklad: 30 ks
- materiál: KM, 120 g
- barevnost: 4/0
- distribuce: divadlo Ponec
- propagovaní partneri logem: Nestlé, Program EU Kultura, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 3, Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny / lidovky.cz

plakát A3 kampaň ve spolupráci s Vlámským zastoupením v ČR

- formát: A3, na šířku
- náklad: 850 ks
- materiál: KM, 120 g
- barevnost: 4/0
- distribuce: tramvaje JC Decaux / 16. 5. – 15. 6. / 800 ks, divadlo Ponec
- propagovaní partneri logem: Vlámské zastoupení v ČR, Nestlé, Program EU Kultura, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 3, Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny / lidovky.cz, Hudební divadlo Karlín

plakát – stojka v metru (partnerství s DPP)

- náklad: 45 ks
- formát: 955 x 955 mm
- materiál: KM, 200 g
- barevnost: 4/0
- distribuce: 10.–17. 6. 2013, vestibuly metra
- propagovaní partneri logem: Nestlé, Program EU Kultura, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 3, statutární města Plzeň a Brno, Vlámské zastoupení v ČR, Francouzský institut, Velvyslanectví státu Izrael, Rakouské kulturní fórum v Praze, Institut Cervantes, Velvyslanectví Španělska, Velvyslanectví Švýcarské konfederace, Taipei Economic and Cultural Office, Velvyslanectví Nizozemského království, Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny / lidovky.cz, divadlo Ponec, Divadlo Archa, Hudební divadlo Karlín, Národní divadlo, Cinema Royal, reSITE + DPP štítek



plakát A4 (partnerství s DPP)

- formát: A4, na výšku
- náklad: 1 300 ks
- materiál: KM, 200 g
- barevnost: 4/0
- distribuce: 10.–23. 6. 2013, všechny vozy tramvají
- propagovaní partneři logem: Nestlé, Program EU Kultura, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 3, Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny / lidovky.cz, divadlo Ponec, Divadlo Archa, Hudební divadlo Karlín, ND, Cinema Royal, reSITE + DPP štítek

CLV

- formát: 1185 x 1750 mm
- náklad: 120 ks
- materiál: CLV papír
- barevnost: 4/0
- distribuce: 47 ks / JCDecaux / 28. 5. – 10. 6.; 5 ks / agentura Pro Vás / centrum města i okrajové části / 1.–30. 6. 2013; 20 ks EuroAwk / 1.–28. 6. 2013 na zastávkách metra
- propagovaní partneři logem: Nestlé, Program EU Kultura, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 3, statutární města Plzeň a Brno, Vlámské zastoupení v ČR, Francouzský institut, Velvyslanectví státu Izrael, Rakouské kulturní fórum v Praze, Institut Cervantes, Velvyslanectví Španělska, Velvyslanectví Švýcarské konfederace, Taipei Economic and Cultural Office, Velvyslanectví Nizozemského království, Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny / lidovky.cz, divadlo Ponec, Divadlo Archa, Hudební divadlo Karlín,

ND, Cinema Royal

billboard – s mottem “No Culture No Future”

- formát: 5,04 x 2,38 m
- náklad: 18 ks
- barevnost: 4/0
- distribuce: 1.–30. 6. / JC Decaux / Praha, Plzeň, Brno
- propagovaní partneři logem: Nestlé, Program EU Kultura, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 3, statutární město Plzeň, Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny / lidovky.cz

denní program OPENING

- formát: výslední formát 105 x 297 mm
- rozsah: 8 stran + 4 strany obálka
- materiál: 150 g KM
- tisk: 4/4
- vazba: V1
- náklad: 300 ks
- distribuce: divadlo Ponec
- propagovaní partneři logem: všichni ve velikosti loga dle poskytnuté podpory

denní program DESH

- formát: výslední formát 105 x 297 mm
- rozsah: 4 strany + 4 strany obálka
- materiál: 200 g KM
- tisk: 4/4
- vazba: V1
- náklad: 1 000 ks
- distribuce: 3. a 4. 7. Státní opera
- propagovaní partneři logem: všichni ve velikosti loga dle poskytnuté podpory

sponzorská cedule

- formát: roll-up, 4/0 / 2 ks / 850 x 2040 mm
- umístění: v divadle Ponec po celou dobu festivalu, dle programu se přesunuly do Hudebního divadla Karlín, do Divadla Archa a Státní opery
- propagovaní partneři logem: všichni ve velikosti loga dle poskytnuté podpory

vip pozvánka

- formát: 2 DL sklad na 1 DL, na šířku
- náklad: 200 ks
- materiál: KM, 250 g
- barevnost: 4/4
- propagovaní partneři logem: všichni ve velikosti loga dle poskytnuté podpory
- distribuce: direct mail z VIP adresáře Tance Praha o. s.

ostatní: **trička, tašky, banner na Ponec s mottem “No Culture No Future”, polepy na kola, kappa desky na výstavu**



KAMPAŇ – dokumentace



A2 plakát



A3 plakát – Peeping Tom – kampaň v tramvajích



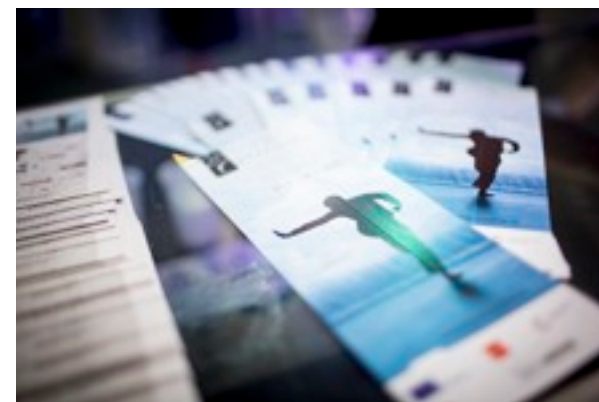
CLV v centru Prahy a na zastávkách metra



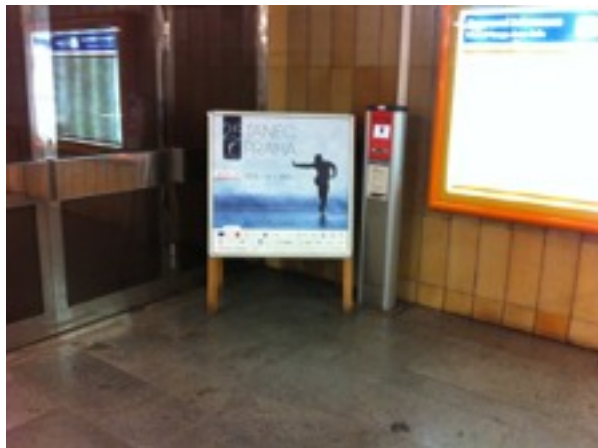
banner na divadle Ponoc



billboard



letáky / vějíře



stojka ve stanicích metra



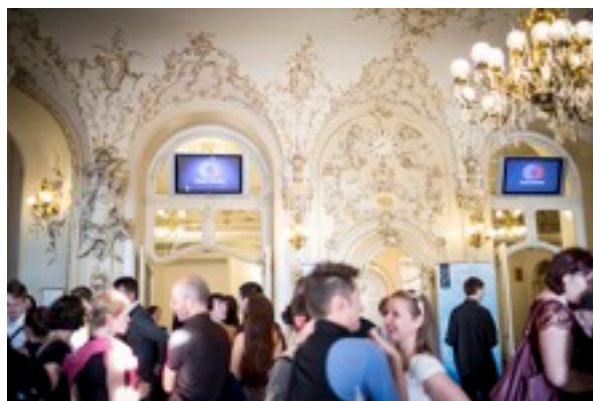
sponzorboard



oficiální festivalový dopravce ekolo.cz



příloha LN



spot na obrazovkách (foyer divadla Ponec, HDK a Státní opera)



tisková konference v divadle Ponec



INZERCE & MÉDIA

Inzerce v tištěných médiích:

- Metropolis (inzerce: 100 x 70 mm, kulturní tipy, PR články, soutěž)
- A2 (inzerce: 63 x 186 mm)
- noviny Divadla Archa (inzerce: 141 x 130 mm, článek)
- katalog festivalu Česká taneční platforma (156 x 156 mm)
- Lidové noviny (2x – 93 x 139 mm, 4x – 141 x 217 mm)
- Metro (204 x 142 mm)
- Pražská informační služba (PR článek)
- Co kdy v Praze (PR článek)
- Magazín Žurnál (kulturní tipy)

Soutěže:

Taneční zóna, ČRO 3 – Vltava, Radio Wave, pracezeny.cz, Co kdy v Praze.cz, Metropolis, vlastní soutěže mailingem, České noviny.cz, CityBee.cz, Ententyky.cz, Goout.cz, advojka.cz

Inzerce v on-line médiích:

- Metropolislive.cz – dyn. banner 160 x 494 pxl
- Divadlo.cz – dyn. banner 468 x 60 pxl., stat. banner 522 x 242 pxl.
- Divadelní ústav – dyn. Banner 522 x 242 pxl.
- Taneční aktuality.cz – dyn. banner 180 x 150 pxl.
- Taneční zóna.cz – dyn. banner 500 x 100 pxl., 200 x 200 pxl., upoutávka v záhlaví s prolínkem
- České noviny.cz – dyn. banner 219 x 400 pxl.

- Advojka.cz – dyn. banner 468 x 60 pxl., kulturní tipy
- I-divadlo.cz – dyn. banner 468 x 60 pxl.
- Goout.cz – promo na homepage a v sekci „doporučené“
- Kulturní pecka.cz – dyn. banner 468 x 60 pxl.
- Studio ALTA – stat. banner 600 x 235 pxl.
- Arts info (elektronické pozvánky)
- lidovky.cz – stat. banner 300 x 300 pxl.
- British Chamber of Commerce – dyn. banner 600 x 160 pxl.
- Proti šedi – dyn. banner 200 x 200 pxl.
- Kredance – dyn. banner 1080 x 330 pxl., 1080 x 330 pxl.

Online marketing (mailing, sociální sítě, odkazy a prolínky na web TANEC PRAHA):

na internetových stránkách či jiných on-line kanálech (např. mailing, sociální sítě, blog ad.) divadla Ponec, Tance Praha a partnerských institucí (reSITE, Cinema Royal, Divadlo Archa, Hudební divadlo Karlín, Národní divadlo, Aerofilms, British Chamber of Commerce, Studio ALTA, ekolo.cz, Tower Park Praha, Festival tanečních filmů, Bajkazyl, DIOD, Divadlo Konvikt, Divadlo 29, Moving Station, Centrum Johan, Sirkus, ad.)

Televizní obrazovky:

obrazovky divadla Ponec, obrazovky Hudebního divadla Karlín, obrazovky v prostorách Státní opery, Cinema Royal – po projekci

Video spoty:

- Česká televize (20s TV spot) – 40 x v termínu 27. 5. – 21. 6. 2013

- 30 s spot před projekcemi ve spolupráci s Aerofilms v kinech Oko, Světozor, Aero – v termínu 1.–30. 6. 2013

Seznam oficiálních mediálních partnerů, jejichž logo bylo součástí propagačních materiálů:

Česká televize, ČRO, Lidové noviny / lidovky.cz, Metropolis, České noviny.cz, Taneční zóna, Taneční aktuality.cz, GoOut.cz, Proti šedi.cz, Pěkný den.cz, Aerofilms

Publikované články v on-line médiích:

akce.cz, aktualne.cz, beinmag.com, britishchamber.cz, cianews.cz, cokdyvpraze, czechdance.info, ceskapozice.cz, ceskatelevize.cz, czecot.cz, ceskenoviny.cz, denik.cz, divadlo.cz, ententyky.cz, iBrno.cz, idnes.cz, ihned.cz, ipardubice.cz, isusice.cz, jihlavskelisty.cz, johancentrum.cz, kina.cz, kudy z nudy.cz, kulturatusice.cz, kulturissimo.cz, lidovky.cz, literárky.cz, mediafax.cz, novinky.cz, olomouckyrej.cz, operaplus.cz, plzenskavstupenka.cz, pracezeny.cz, praha-tip.cz, prazanda.cz, prazskypatriot.cz, protisedi.cz, regiony24.cz, RKFPraha.cz, scena.cz, sumavanet.cz, susiceLIVE.cz, tanecniaktuality.cz, tanecnizona.cz, topzine.cz, tyden.cz, vychodni-cechy.info, zpravy.rozhlas.cz, 5+2.cz

Vstupy v rádiu / rozhlas:

ČRO 3 – Vltava, Radio Wave, Radio Praha, Radiožurnál, Regina, Dvojka, Plus, Olomouc; Radio Impuls; Frekvence 1; Radio 1



Články v tištěných médiích:

Brněnský deník, City magazín (příloha MF Dnes), Českobudějovický deník, Divadelní noviny, Glanc, Havlíčkobrodský deník, Hospodářské noviny, Hradecký deník, IN Magazín (příloha Hospodářských noviny), Jihlavské listy, Kulturák (měsíční příloha Pražského deníku pro SČ), Kutnohorský deník, Lidové noviny, Listy Prahy 1, Metro, Metropolis, MF Dnes, Naše Valašsko, Nový prostor, Olomoucký deník, Plzeňský deník, Právo, Pražský deník, Radniční noviny Prahy 3, Rakovnický deník, Satisfakce, Ustecký deník, Žurnál

Web tanecpraha.cz

Stránky festivalu www.tanecpraha.cz vyhledalo v období **27. 5. – 4. 7. 2013** celkem **18 095** návštěvníků (z toho unikátních 11 438) s vrcholem **821** návštěvníků v den zahájení festivalu 3. 6. 2013.

Na základě statistického zpracování návštěvnosti lze dovodit, že internetová prezentace www.tanecpraha.cz je funkční, lidé na ní tráví čas a systematicky sledují aktivity Tanec Praha o. s.

Seznam publikovaných článků online:

<http://www.kudyznudy.cz/Aktivity-a-akce/Akce/Tanec-Praha-2013.aspx>
<http://www.pracezeny.cz/tanec-praha-detem>
<http://www.pracezeny.cz/soutez-o-listky-na-predstaveni-tanec-praha-detem>
<http://www.pracezeny.cz/soutez-o-2-vstupenky-na-krasne-predstaveni-tanec-praha>

<http://www.pracezeny.cz/den-jinak-s-yvonou-kreuzmannovou>
<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=781567>
<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=782599>
<http://aktualne.centrum.cz/domaci/politika/clanek.phtml?id=782395>
<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=783107>
<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=783271>
<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=784213>
<http://www.praha-tip.cz/clanek/tipy/kultura/divadlo/tanec-praha-detem-nabidne-premieru-tanecni-inscenace-tvurci-dilny-i-site-specific-projekt-na-oslavu-dne-deti.html>
<http://www.cianews.cz/kultura/festival-resite-laka-od-patku-na-bohaty-program-na-karlovo-namesti/>
<http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/25-let-festivalu-tanec-praha-prinese-spicky-svetoveho-tance-i-intervenci-do-verejneho-prostoru>
<http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/predstaveni-peeping-tom-v-karline>
<http://www.prazanda.cz/zabava/zabava/tesne-pred-svatky-privita-praha-svetovou-tanecni-spicku-ve-statni-opere-vystoupi-akram-khan>
<http://www.britishchamber.cz/Interview-Akram-Khan-245.htm>
http://praha.idnes.cz/predstaveni-32-rue-vandenbranden-tanecniku-peeping-tom-ppo-/praha-zpravy.aspx?c=A130618_063013_praha-zpravy_lpo

<http://www.beinmag.com/cs/article/tanec-praha-2013-sest-tydnu-nabitych-choreografemi>
<http://www.czechdance.info/newsaj/the-czech-dance-platform-awards-have-been-announced/>
<http://www.kulturissimo.cz/index.php?tanec-praha-2013-predstavuje-hlavni-hvezdy-nadchazejiciho-rocniku&detail=949>
<http://kulturissimo.cz/index.php?tanec-praha-zacina&detail=1349>
<http://kulturissimo.cz/index.php?aline-not-alone-recenze&detail=1386>
<http://kulturissimo.cz/index.php?akram-khan-recenze&detail=1425>
http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=595&Itemid=1
http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=586&Itemid=1
http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=676&Itemid=1
http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=666&Itemid=1
http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=667&Itemid=1
http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=670&Itemid=1
http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=677&Itemid=42



http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=681&Itemid=42
<http://www.cokdyvpraze.cz/detail-souteze/soutez-s-festivalem-tanec-praha>
<http://www.tanecniaktuality.cz/festival-tanec-praha-2013-11-dubna-zacal-predprodej-vstupenek/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/25-let-festivalu-tanec-praha-prinese-spicky-svetoveho-tance-i-intervenci-do-verejneho-prostoru/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-zahajen-vitezove-festivalu-ceska-tanecni-platforma-znami/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/dny-jeruzalema-v-praze-prinesou-i-tanecni-predstaveni-vcetne-svetove-predpremiery/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/tanecne-filmovym-vecerem-plnym-vzpominek-je-odstartovan-25-rocnik-festivalu-tanec-praha/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/karine-ponties-a-její-belgický-soubor-dame-de-pic/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/palle-granhoj-opet-v-ponci-aline-not-alone/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/nekolik-otazek-pro-duo-niv-sheinfeld-oren-laor-isr/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/fabian-barba-v-zenskem-satniku/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/claudio-stellato-a-lia-haraki/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/kdo-peeping-tom-co-32-rue-vandenbranden/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/peeping-tom-prinesl-svezi-vitr-z-bruselu-aneb-tanecni-divadlo-jak-ma-byt/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/izraelsky-vecer-na-tanci-praha/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/konkurz-do-akram-khan-company/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-jako-terapie/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/nekolik-otazek-pro-la-coja-dansa/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/nekolik-otazek-pro-tabeu-martin/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/daddy-and-son-parkinson/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/evropsti-tanecnici-na-tanci-praha/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/nekolik-otazek-pro-marketu-perroud-spolureditelku-festivalu-tanec-praha/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/rozhovor-s-akramem-khanem/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/akram-khan-a-jeho-navrat-ke-korenum-desh/>
<http://www.prazskypatriot.cz/dny-jeruzalema-v-praze-prinesou-poznani-izraelske-metropole-se-vsím-vsudy/>
<http://www.rkfpraha.cz/divadlo-tanec/howool-baek-matthias-erian-nothing-for-body-2013-06-14/>
<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-2013-se-uskutecni-od-27-5-do-4-7-v-pra>
<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-detem-nabidne-premieru-tanecni-inscena>
<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-zahajil-remiscencemi-a-vyhlasenim-ce>
<http://www.divadlo.cz/25-let-festivalu-tanec-praha-prinese-spicky-svetov>
<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-miri-do-olomouce>

<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-uvodi-choreografii-s-pribehem-kubanske>
<http://www.divadlo.cz/predstaveni-peeping-tom-prekracuje-hranice-zanru-i>
<http://www.divadlo.cz/tesne-pred-svatky-privita-praha-svetovou-tanecni-s>
http://jihlavsky.denik.cz/kultura_region/kolik-vazi-vase-touha-na-to-odpovi-tanecnici-20121128.html
<http://www.denik.cz/divadlo/svetovi-tanecnici-se-sjizdeji-do-prahy-20130527.html>
<http://www.denik.cz/divadlo/hlavni-program-festivalu-tanec-praha-byl-i-pres-povodne-zahajen-20130604-peud.html>
<http://www.denik.cz/divadlo/peeping-tom-i-akram-khan-tanec-praha-miri-k-finale-20130618.html>
http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo_zprava/o-festivalu-tanec-praha-s-yvonou-kreuzmannovou--1146184
<http://www.regiony24.cz/23-169158-choreograf-zahajovaciho-ceremonialu-olympijskych-her-2012-se-predstavi-na-festivalu-tanec-praha>
<http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/tanec-praha-nabidne-v-esti-tydnech-netradicni-dila-i-prekvapeni/944314?nt>
<http://www.mediafax.cz/kultura/4116706-Choreograf-zahajovaciho-ceremonialu-OH-v-Londyne-se-predstavi-na-festivalu-Tanec-Praha>
<http://www.novinky.cz/kultura/285986-tanec-praha-uvodi-solo-akrama-khana-autora-olympijske-choreografie.html>
<http://www.novinky.cz/kultura/305006-prazane-se-mohou-seznamit-s-kulturou-a-umenim-z-jeruzalema.html>



<http://www.novinky.cz/kultura/305420-tanec-praha-vedl-soubor-peeping-tom.html>
<http://www.novinky.cz/kultura/307164-vrcholem-tance-praha-byl-akram-khan.html>
http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/tanec-praha-vede-solo-akrama-khana-a-vlamsky-soubor-peeping-tom/870914?utm_source=rss&utm_medium=feed
<http://www.ceskenoviny.cz/pr/zpravy/25-rocnik-tance-praha-predstavi-spicky-svetove-tanecni-sceny/940654>
http://www.lidovky.cz/tanec-praha-zve-do-snezne-pasti-dmm-/ln_kultura.asp?c=A121214_123037_ln_kultura_wok
http://www.lidovky.cz/festival-tanec-praha-vede-vlamsky-soubor-peeping-tom-pf9-/kultura.aspx?c=A130618_132013_ln_kultura_bys
http://www.lidovky.cz/letosni-tanec-praha-ohlednuti-a-prekracovani-zanru-foxd-/kultura.aspx?c=A130529_132844_ln_kultura_bys
<http://art.ihned.cz/divadlo/c1-58976590-choreograf-ceremonialu-olympijskych-her-akram-khan-zatanci-na-festivalu-tanec-praha>
<http://art.ihned.cz/divadlo/c1-59972070-tanec-praha-priveze-monzunovy-lijak>
<http://www.ceskapozice.cz/www.ceskapozice.cz/domov/politika/praha-mysli-na-umeni-navysila-castku-na-kulturni-granty-na-300-milionu>
<http://www.topzine.cz/tanec-praha-2013-prijede-choreograf-zahajeni-londynske-olympiady>
<http://www.topzine.cz/recenze-inscenace-lamali-lokta-mela-na-tanci-praha-2013-uspech>
<http://www.literarky.cz/politika/domaci/12941-vybr-oekavanych-kulturnich-udalosti-v-r-a-ve-svt-v-roce-2013>

<http://scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=8&c=19369>
<http://scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=8&c=19374>
<http://scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=1&c=19061>
<http://scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=1&c=19568>
<http://scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=8&c=19503>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/208258-divadlo-zadna-tragedie-na-scene/>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/229108-deti-tanci-s-vezi-a-akram-khan-ve-statni-opere-tanec-praha-je-tu/>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/230041-tanec-praha-reminiscenci-k-novym-zazitkum/>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/230950-aline-not-alone-svobodomylny-tanec-z-nesvobodne-zeme/>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/228315-evropske-dotace-zachranuji-tanec-praha-uspel-i-artycok/>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/232013-32-rue-vandenbranden-dobra-adresa-osamelosti/>
<http://www.ceskatelevize.cz/zpravodajstvi-brno/kultura/232025-simulante-bande-spojilo-zdanlive-nespojitelne-tanecniky-a-handicapovane/>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/233529-choreograf-akram-khan-zajima-me-velikost-a-malost/>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/233758-deshberouci-vypoved-akrama-khana/>

http://www.tyden.cz/rubriky/relax/cestovani/carodejove-mlaticky-hry-a-tanec-kam-vyrazit-naden-deti_271677.html
http://www.tyden.cz/rubriky/relax/zabava/festival-tanec-praha-venuje-prvni-tyden-detem_271442.html
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/tanec-praha-vyvrcholi-oceneny-solem-slavneho-akrama-khana_275361.html
<http://www.ententyky.cz/karnevaly-hudba-tanec/tanec-praha-detem-2013>
http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo_zprava/ceny-za-nejlepsi-tanecni-pociny-ziskaly-lenka-vagnerova-a-marketa-vacovska--1220616
http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo_zprava/tanecnice-karine-ponties-na-festivalu-tanec-praha--1223230
http://hledani.rozhlas.cz/iradio/?p_po=23
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha>
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha>
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha&offset=10>
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha&offset=10>
http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo_zprava/1218886
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha&offset=20>
http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo_zprava/1229140
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/2916744>
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/2921910>
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/2920678>
http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo_zprava/1231585



<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/2921918>
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha>
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha&offset=10>
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha&offset=10>
http://www.rozhlas.cz/regina/tipy/_zprava/1220568
<http://hledani.rozhlas.cz/?query=tanec+praha&offset=10>
http://www.rozhlas.cz/regina/tipy/_zprava/1225807
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/2916498>
http://www.rozhlas.cz/regina/tipy/_zprava/1231571
http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/1229026
http://www.rozhlas.cz/zpravy/divadlo/_zprava/1216712
<http://operaplus.cz/baletni-panorama-pavla-jurase-22/>
<http://www.protisedi.cz/article/hlavni-program-festivalu-tanec-praha-byl-i-pres-povodne-zahajen>
<http://www.protisedi.cz/article/tanec-praha-startuje-v-pondeli-vyrine-se-i-do-ulic>
<http://www.protisedi.cz/article/tanec-praha-detem-2013>
<http://www.protisedi.cz/article/dny-jeruzalema-v-praze-nabidnou-divadlo-i-gastro>
<http://www.protisedi.cz/video/udalost-programu-tanec-praha-2013-inscenace-32-rue-vandenbranden-vlamskeho-tanecniho-divadla-p>
<http://www.protisedi.cz/video/tanec-praha-2013-uvadi-druhou-udalost-sezony-vystoupeni-akramakhana-ve-statni-opere>
<http://www.protisedi.cz/article/tiskova-konference-s-akramem-khanem>
http://www.rozhlas.cz/olomouc/kultura/_zprava/1223473
<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-miri-do-olomouce>
http://www.ipardubice.cz/900_247989_tanec-praha-2013-howool-baek-kor-de-nothing-for-body-andrea-miltnerova-tanec-magneticke-balerinky-lia-haraki-cy-tune-in/
http://www.czecot.cz/akce/247989_tanec-praha-2013-howool-baek-kor-de-nothing-for-body-andrea-miltnerova-tanec-magneticke-balerinky-lia-haraki-cy-tune-in
<http://olomoucky.rej.cz/kam-za-zabavou/38275/>
<http://liberec.5plus2.cz/14048/festival-tanec-praha-miri-do-olomouce>
<http://strakonice.5plus2.cz/15318/tanecni-laborator-zavita-do-susice>
<http://regiony.impuls.cz/olomoucky-kraj/tanec-praha-miri-do-olomouce.html>
<http://www.akce.cz/akce/369562/howool-baek-kor-n-nothing-for-body-andrea-miltnerova-tanec-magneticke-balerinky-lia-haraki-cy-tune-in>
http://www.vychodni-cechy.info/kalendar-akci/900_247989_tanec-praha-2013-howool-baek-kor-de-nothing-for-body-andrea-miltnerova-tanec-magneticke-balerinky-lia-haraki-cy-tune-in/
<http://www.ibrno.cz/kultura/59189-tanec-praha-2013-v-brne-predstavi-spicky-soucasneho-tance.html>
<http://www.jihlavske-listy.cz/clanek13041-diod-priveze-dvakrat-tanec-praha.html>
http://jihlavsky.denik.cz/kultura_region/granhoj-dans-zatanci-v-diodu-20130607.html
http://www.denik.cz/divadlo/tanec_krajinska_spanele_cb13-z882.html
<http://strakonice.5plus2.cz/15318/tanecni-laborator-zavita-do-susice>
<http://www.kulturasusice.cz/cz/susicke-noviny/kultura/article/35/tanec-praha-v-susici-evropska-tanecni-laborator-program.html>
<http://www.kulturasusice.cz/cz/susicke-noviny/kultura/article/43/tanec-praha-puvab-lidskeho-pohybu.html>
<http://www.kinosusice.cz/en/news/11-tanec-praha-zavita-poprve-i-na-sumavu>
<http://susicelive.cz/tanec-praha-pozvanka/>
<http://susicelive.cz/foto-tanec-praha/>
<http://isusice.eu/index.php/susice/102-zpravy/2147-tanecni-laborator-v-susici>
<http://isusice.eu/index.php/susice/102-zpravy/2148-tanecni-laborator-elixir-2>
<http://isusice.eu/index.php/susice/102-zpravy/2149-tanecni-laborator-v-exteriuru>
<http://denik.obce.cz/clanek.asp?id=6586940>
<http://www.kina.cz/tanec-praha-zamiri-poprve-i-na-sumavu>
<http://www.sumavanet.cz/fr.asp?tab=snet&id=9562&burl=>
<http://www.johancentrum.cz/moving-station/aktuality/item/94-tanec-plzen-2013.html>
<http://www.plzenskavstupenka.cz/index.php/cz/component/ticketseller/title/2603-evropska-tanecni-laborator>



Z TISKU

Karine Ponties: Lamali Lokta

Taneční aktuality.cz, Marcela Benoniová: Karine Ponties a její belgický soubor Dame de Pic (8. 6. 2013)

„Materiál tvořil součást nějakého zašifrovaného kódu. [...] To bylo vlastní východisko k jednotlivým scénám a situacím, které všechny byly velmi kvalitně, a přitom zvláště zatančeny.“

Topzine.cz, Tomáš Kladný: Inscenace Lamali Lokta měla na Tanci Praha 2013 úspěch (13. 6. 2013)

„Zážitek z této inscenace lze jen doporučit. Nemusíte v ní pátrat po smyslu, protože jejím ideálem není interpretace, ale otevřená percepce.“

Granhøj Dans: Aline Not Alone

ČT24, Johana Mücková: Aline Not Alone – svobodomyšlný tanec z nesvobodné země (11. 6. 2013)

„Aline se v medailonku v Granhøjově režii představila jako velmi dynamická, vitální žena, která bere své životní peripetie s nadhledem a optimismem. Je to zralá tanečnice s kvalitní technikou, zároveň z ní srší temperament, spontánnost a údernost.“

Taneční aktuality.cz, Marcela Benoniová: Palle Granhøj opět v Ponci – Aline Not Alone (11. 6. 2013)

„Aline sama svým zpěvem i tancem vytvořila dojemné pásmo, one woman show s nostalgickým nádechem

i syrovou konfesí z odchodu a odcházení z komunistické Habany. Je patrné, že politického tyranství je tato zralá umělkyně stále plná, teď již na to však není sama.“

Taneční zóna.cz, Markéta Faustová: Jam s Aline (13. 6. 2013)

„Aline zpočátku působí nejistě, jen pomalu nás přesvědčuje o tom, že v ní koluje divoká taneční krev. Chvillemi přeci jen probublá, když v dlouhé sukni s volány energicky bije nohama do podlahy, příkřená, razantní a radostná zároveň.“

Kulturissimo.cz, Kateřina Lahodová: Aline Not Alone: Tanec Praha politicky (17. 6. 2013)

„Inscenace nese název Aline Not Alone, což v překladu znamená Aline není sama. Není to ani možné, protože tolik energie z jednoho člověka snad nemůže vyzařovat.“

Aktuálně.cz, Jakub Novák: Tanec Praha: Krásná kubánská kliše i výzkum nevědomí (20. 6. 2013)

„Životem kubánské tanečnice Aline Sanchez Rodriguezové inspirované představení dánské skupiny Granhøj Dans je ústy a tělem své hlavní představitelky provedeno s precizností, která ale není chladná a ostrá, nýbrž teplá a hřejivá.“

Akram Khan: DESH

Hospodářské noviny, Jana Návrátová: Monzunový liják ve Státní opeře (30. 5. 2013)

„Tanec Akrama je technicky brilantní, příslovečně rychlý, měkký a vznešený, ale v této osudové choreografii je i dojemný, křehce podmanivý a má schopnost poutavě vyprávět.“

Ihned.cz, Jana Návrátová: Tanec Praha přiveze monzunovaný liják a nahlédne do paralelních světů (30. 5. 2013)

„Účinek magických vizualizací podtrhuje soundtrack skladatelky filmové hudby Joycelyn Pookové, která zaplavuje jednotlivé obrazy emocionální hudební lyrikou.“

Taneční aktuality.cz, Kristina Durczaková: Akram Khan a jeho návrat ke kořenům: DESH (4. 7. 2013)

„Akram Khan hovoří o umění jako o zrcadlu našeho života. V představení DESH nastavuje zrcadlo sobě, svému vztahu k otci a jeho domovině, a to způsobem, jenž ho řadí k těm výjimečným dílům, které jsou ryzí a silné. Více takových!“

ČT24, Johana Mücková: Deshberoucí výpověď Akrama Khana (5. 7. 2013)

„Khan se nebojí originálně kombinovat taneční žánry a styly. Předvedl virtuózní a velmi širokou pohybovou škálu, byť tanec není to hlavní, o co tu jde. Desh je emocemi nabitý a fascinující divadelní příběh.“

Kulturissimo.cz, Kateřina Vlčková: Hledání kořenů Akrama Khana (8. 7. 2013)

„S lehkostí a jemností nechává proudit energii ve svém těle a usměrňuje ji tak, jako břehy usměrňují vodu. [...] Jako by energie pronikala do jeho těla a roztančovala ho jako loutku. Tělo tančí za něj. Khan ji nechává tančit ve svém těle, v místě, kterému, jak sám říká, rozumí nejlépe.“



Právo + Novinky.cz, Marcela Benoniová: Vrcholem Tance Praha byl Akram Khan (8. 7. 2013)

„Jedná se o nezvyklé biografické představení, ve kterém používá všechny možné výrazové prostředky, taneční, herecké i pantomimické, vládne neuvěřitelnou taneční technikou a drobnokresbou gest prstů, rukou a paží.“

Fabián Barba: A Mary Wigman Dance Evening

Taneční aktuality.cz, Marcela Benoniová: Fabián Barba v ženském šatníku (14. 6. 2013)

„Výborný výkon mladého muže, který se transformuje plný soustředění, se záhadným výrazem v obličeji, do ženského těla se všemi nuancemi od zkoumání emocí, které doprovází každý pohyb a byly pro toto období zásadními, přes formu dílčích pohybových sekvencí.“

Lidové noviny, Roman Vašek: Tanec Praha v poločase. (21. 6. 2013)

„V Barbově pojetí měl wigmanovský tanec sílu dotažených a razantních gest i ženskou měkkost a něhu.“

Claudio Stellato: L'Autre

Taneční aktuality.cz, Kristina Durczaková: Claudio Stellato a Lia Haraki (18. 6. 2013)

„Představení L'Autre je tak trochu jiné, má styl, spojuje akrobacii, hru s gravitací, artističnost s divadelností a humorem.“

Aktuálně.cz, Jakub Novák: Tanec Praha: Krásná kubánská kliše i výzkum nevědomí (20. 6. 2013)

„Stellato tu spolu se svým „neviditelným“ společníkem Martinem Firketem předvedli na červeném koberci a v dokonalé souhře [...] skutečně nečekanou podívanou, která byla jednak ohromující pohybovou precizností, načasováním a souhrou tak svým humorem a nekonečným nadhledem, s nímž se k dílu stavěli.“

Lia Haraki: Tune In

Taneční aktuality.cz, Kristina Durczaková: Claudio Stellato a Lia Haraki (18. 6. 2013)

„Tanec v podání kyperské umělkyně je strhující rituál, který vtáhne a pustí, až když se její tělo konečně zastaví. Zážitek však zůstává.“

Aktuálně.cz, Jakub Novák: Tanec Praha: Krásná kubánská kliše i výzkum nevědomí (20. 6. 2013)

„Takové chvíle jsou ale velmi prchavé, zejména pro diváka, na kterého jsou tak vytvářeny zvláštní nároky, jejichž splnění může být následně odměněno stavem ne nepodobným transu [...]“

Peeping Tom: 32 rue Vandenbranden

ČT24, Johana Mücková: 32 rue Vandenbranden, dobrá adresa osamělosti (20. 6. 2013)

„Inscenace 32 rue Vandenbranden je velmi působivá. Strhuje nepopsatelnou směsicí krásy a lhostejnosti. Na pozadí nehostinné přírody a na pomezí reality a fikce rozebírá dramatické osudy lidí, kteří bojují nejen s okolními živly, ale především s vlastní izolovaností.“

Právo + Novinky.cz, Marcela Benoniová: Tanec Praha uvedl soubor Peeping Tom (20. 6. 2013)

„Pohybové umění je výjimečně náročné. Dost nepochopitelné akrobatické pády přímo vysokých skoků a skluzu se mísí s kroucením kloubů tak, jako by tělo nemělo kosti.“

Taneční aktuality.cz, Lucie Burešová: Peeping Tom přinesl svěží vítr z Bruselu aneb Taneční divadlo jak má být (20.6.2013)

„Tvůrcům námětu, dramaturgie a choreografie, ale také působivé scény a všech jevištních a světelných efektů, a v neposlední řadě také výjimečným tanečníkům, kteří si sáhli hluboko do svých fyzických i hereckých dispozic – všem upřímně třikrát BRAVO.“

Aktuálně.cz, Jakub Novák: Peeping Tom dokazuje, jak mlhavá je hranice reality (21. 6. 2013)

„Trochu Von Trierova Dogville, trochu fantasknosti Haruki Murakamiho, k tomu komiksová hravost a dynamika, to vše nabalené na kostře příběhu o jedné marné snaze integrovat se a zapadnout do skupiny, jejíž členové vytvářejí „ochrannou“ síť vztahů fungující jako bílé krvinky a bránící vnějšímu světu proniknout do těla a fungovat v něm.“

Lidové noviny, Roman Vašek: Tanec Praha v poločase. Prvním očekávaným vrcholem bylo vystoupení souboru Peeping Tom. (21. 6. 2013)

„Členové Peeping Tom nabídli nevšední zážitek. Absurdní, překvapivý, nejasně čitelný, ale tanečně rozhodně fascinující.“



Niv Sheinfeld & Oren Laor: Two Room Apartment

Taneční aktuality.cz, Petra Dotlačilová: Izraelský večer na Tanci Praha (21. 6. 2013)

„Jejich tanec byl velice mužný, expresivní a zároveň v něm byla určitá něžnost. Přes záměrnou civilnost pohybu, a nebo možná právě díky ní, tanečníci dokázali vykreslit upřímný a intimní příběh vztahu dvou lidí.“

Roy Assaf: The Hill

Taneční aktuality.cz, Petra Dotlačilová: Izraelský večer na Tanci Praha (21. 6. 2013)

„O tanečních kvalitách a skvělých fyzických dispozicích tanečníků není pochyb.“

Giulio D'Anna: Parkin'Son

Taneční aktuality.cz, Daniela Zilvarová: Daddy and Son – Parkin'Son (25. 6. 2013)

„Parkin'Son. Citlivé a přitom s nadhledem, smutné a vtipné zároveň, emočně silné. A náležitě potleskem oceněné...“

Groupe ENTORSE: Accidens (ce qui arrive)

Taneční zóna.cz, Eva Orcígrová: ETL – rozpaky i zábava (28. 6. 2013)

„Napojení tanečníka a DJky je neuvěřitelné, zvuky doprovází každý jeho pád, každý nádech a výdech.“

Taneční aktuality.cz, Lucie Břínková: Evropští tanečníci na Tanci Praha (29. 6. 2013)

„Na performerech je vidět, že si to užívají až do konce.“

La Coja Dansa: Accidia

Taneční zóna.cz, Eva Orcígrová: ETL – rozpaky i zábava (28. 6. 2013)

„Po náročném prvním vystoupení představoval tento milostný duet tanečníků Inés Belda a Santi de la Fuente příjemnou a oddechovou podívanou, dojemnou a nabitou emocemi. Oba tanečníci se pohybovali měkce a přirozeně a byla radost se na ně dívat, navíc jejich příběh skončil happyendem a byl pohlazením po duších [...]“

Taneční aktuality.cz, Lucie Břínková: Evropští tanečníci na Tanci Praha (29. 6. 2013)

„Španělská taneční platforma do Čech přinesla příběh, který je velmi čitelný a vhodný pro jakékoliv publikum.“

Tabea Martin: Duet for Two Dancers

Taneční zóna.cz, Eva Orcígrová: ETL – rozpaky i zábava (28. 6. 2013)

„Podle textu v programu choreografie „zkoumá lidské chování v odlišných kontextech“, proč ne, ale bez vědomí tohoto záměru je především skvělou zábavou.“

Taneční aktuality.cz, Lucie Břínková: Evropští tanečníci na Tanci Praha (29. 6. 2013)

„Duet pro dva tanečníky si vystačí pouze z energií a nábojem obou mužů. Jeden je vysoký Evropan a druhý malý snědý Jihoameričan. Tvoří komickou dvojici a to se ještě ani nezačali hýbat.“



MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

Kompletní mediální výstupy tohoto ročníku jsou k dispozici na www.tanecpraha.cz v sekci Napsali o nás.



TANEC

IZRAELSKÝ VEČER
komponovaný večer, divadlo
Ponec, 20. 5. od 20.00
V rámci festivalu TANEC PRAHA 2013 se uskuteční izraelský večer. Nejprve představí duo choreografů Niv Sheinfeld a Oren Laor s remakem slavné inscenace Two Room Apartment. Původní duet muže a ženy reflektující soužití životních partnerů, které je zároveň politickou metaforou o střežení hranic států, interpretují dva muži. Druhá polovina bude v choreografii Roye Assafa. Jeho trio The Hill je satirou inspirovanou hebrejskou písní Givat Hahmoshet, která vypráví o bojích během šestidenní války.

Magazín City, MF DNES, 23. 5. 2013

Praha se roztančila pro děti

Praha – Jubilejní 25. ročník mezinárodního festivalu Tanec Praha zahájil v pondělí program věnovaný dětem. Dětskému publiku tradičně patří první festivalový týden, do 1. června budou moci děti s rodiči zhlédnout tanečně-pohybové inscenace v divadle Ponec a Studiu Alta, nebo si zatančit a tvořit v rámci celodenního projektu na Den dětí u Žitkovské věže. Program jim totiž nabízí pohybové, výtvarné a hudební ateliéry.

Pro mladší diváky je ve Studiu Alta připraveno 29. května od 16:00 hodin představení skupiny VerTeDance. Pohybová groteska inspirovaná filmy Charlieho Chaplina s názvem Boxteska přinese atmosféru boxerského utkání třicetých let minulého století a dvě ženy, jejichž odvaha není menší než jejich boxerské rukavice a které se spolu utkají v ringu.

(red)

Pražský deník, 28. 5. 2013



St
Festival

BĚŽNÁ MĚSÍČNÍK
TANEC PRAHA
Do 4. 7.
Mezinárodní festival tanečního a pohybového divadla otevře tradiční Tanec Praha divem. „Dvojitý“ program začíná od 3. 6., a oběma novými představeními nabízí publiku koncert, který se bude na dalších šestidenních místech Česka.
www.tanecpraha.cz

In Magazín, 28. 5. 2013

ČESKÉ noviny.cz

Kamery prezentace

25. ročník Tance Praha představí špičky světové taneční scény



Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2013 letos oslaví jubilejních 25 let od svého založení. Do Prahy a dvanácti dalších měst České republiky přiveze téměř 30 inscenací a po dobu šesti týdnů, od 27. května do 4. července, nabídne bohatý program v podobě představení, workshopů, diskuzí, site-specific projektů, filmových projekcí či dramaturgické linie pro děti a studenty. Stejnými večery festivalu budou gala opening, který nabídne ohlédnutí za uplynulými lety a dvě Udělosti sezóny. Ty představí naproti špičky současného světového tance – vlámské taneční divadlo Peeping Tom a britského choreografa a tanečnicka Akrama Khana!

3. a 4. 6. zahájí TANEC PRAHA hlavní program dvěma gala večery s podtitulem „Reminiscence“. Oba zahajovací večery přinesou ohlédnutí za uplynulými 25 lety existence festivalu, od jeho skromného vzniku v roce 1989, přes énoroda 90. letá po nové milénium, které pro TANEC PRAHA znamenalo dovršení jeho profesionalizace a vytvoření nezastupitelného místa na české kulturní scéně. Každý večer budou moci diváci zhlédnout krátká představení z dílny výrazných umělců, kteří v minulosti na festivalu vystoupili a rozhodli se jeho 25. výročí podpořit. Mezi nimi budou například Lin Hwai Min (Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan), Palle Grantz, Jorma Uotinen, Chad Naharin a další.

Bohatý program letošního ročníku, který přivítá umělce z téměř patnácti zemí světa,

České noviny.cz, 29. 5. 2013



LN, 14. 12. 2012

16. 12. 2012 | poslední aktualizace: 17. 12. 2012 09:50

Choreograf ceremoniálu olympijských her Akram Khan zatančí na festivalu Tanec Praha

Hlavní hvězdou festivalu Tanec Praha 2013 bude britský choreograf, tanečník a spoluautor zahajovací ceremonie letošních londýnských olympijských her Akram Khan. O druhou událost taneční sezony se postará ceněný vlámský soubor Peeping Tom.

KUL

Jubilejní 25. ročník Mezinárodní přehlídky současného tance a pohybového divadla Tanec Praha se uskuteční v období od 27. 5. do 4. 7. 2013 v Praze a dalších městech České republiky. Prologem festivalu bude již poštětá část věnovaná dětem s názvem Tanec Praha dětem.

Hlavní hvězdou festivalu bude proslulý britský choreograf a tanečník Akram Khan. Se sólovým projektem Desh vystoupí 3. a 4. července od 20 hodin ve Státní opeře Praha. Khan pochází původně z Bangladéše a název Desh znamená v místní řeči „rodná země“.



Představení Desh je intimní a velkolepé zároveň
foto: TANEC PRAHA

„Jedná se o fascinující, komplexní výtvarně-pohybové dílo využívající scénografie a nových technologií naprosto nečekaným způsobem. Silný a aktuální vzkaz rezonuje publikem v kontrastu s křehkou individualitou samotného Akrama na jevišti i v tisícových sálech.“ říká k projektu Yvona Kreuzmannová, ředitelka festivalu Tanec Praha. Představení Desh je intimní a velkolepé zároveň. Zkoumá zranitelnost tváří v tvář přírodním silám a oslavuje odolnost lidského ducha při práci, ve snech, přibězích i v procesu transformace a přežití.

Akram Khan patří mezi nejrespektovanější choreografy dnešní doby. Je renomérovou osobností Sadler's Wells Theatre a mj. také autorem části choreografie pro zahájení letošních olympijských her v Londýně. Inscenace Desh získala v roce 2012 britskou cenu Olivier za nejlepší představení v kategorii „new dance“ a sám Akram Khan obdržel v roce 2011 cenu ISPA Distinguished Artist Award.

iHned, 17. 12. 2012

Tančí se v zasněžených horách i mezi zvířaty



Na hraně možnosti!
Divadlo Peeping Tom přivítá směr v inscenaci 32 rue Vandendrianden. Foto: Věroslav Šnajder

PRAHA (zev) Mezinárodní festival současného tance a polybiového divadla Tanec Praha letos oslaví čtyřicetiletí. V Praze a dalších jedinečných městech republiky představí několik desítek choreografů více než dvacet národností.

Hlavní část v Praze potrvá od 27. května do 4. července. „Nabíd-

ne pestrou palenu zážitků od čistého tance po fyzické divadlo, každý najde to své,“ říká o přehlídce její ředitelka Yvona Kreuzmannová. Dvě události sezony – vlámské taneční divadlo Peeping Tom či britští Akram Khan Company – letos vsadily na obrovskou scénografie a silnou vizuální složku. Spolek Peep-

ing Tom představí komuniste Žijící osamocně vysoko v zasněžených horách a vytvoří na scéně šizofrenní oblohy. Slavný choreograf Akram Khan, kterého tu diváci mohli vidět před dvěma lety, vystoupí sám na scéně Státní opery. Na vysokou kvalitu a různorodost sázejí podle Kreuzmannové

i menší a středně velké produkce a tvůrčí nezapomenné umělecké diváky s rodiči. Připravili pro ně premiéru interaktivní hry Kameval zvířat či seriál dělem, vle vynechali 1. června celodenním programem u pražské Žitkovské věže. Vstupenky je stále možné koupit v cenách od 150 do 1 100 korun.

MF DNES, 23. 5. 2013

Kameval zvířat Taneční festival začal. Celý týden se tančí pro děti

Program vířivými dětem věnovaný zahájil 25. května mezinárodní festival Tanec Praha. Divákova publika tradičně patří k největším festivalu. Do 1. června bude Tanec Praha nabízet taneční polybiové inscenace v Divadle Posaec, ve Studiu Alja nebo u Žitkovské věže, tam se bude tančit v sobotu. Vířivá média v Divadle Posaec představí publikování Kameval zvířat (na scéně). Inscenace choreografky Barbory Lázalové vznikla na motivy stejnojmenné knižní sady skladatelky Camille Saint-Saëns a děti zavolá do fantastického světa zvířecí filie renesančního výtvarníka, pohybu, zvuky i tichosti. Více informací na www.tanecpraha.cz. (CTK)

Produkováno v Divadle Posaec. Foto: Michal Šim, MAFKA



MF DNES, 28. 5. 2013

Tanec Praha po pětadvacáté

Novoroční festival současného tance a polybiového divadla Tanec Praha se letos koná již pětadvacáté. Kameval zvířat a hru 32 rue Vandendrianden představí choreograf Akram Khan v rámci festivalu Peeping Tom. (20. 5. 2013) Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013) Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013)



Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013) Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013)

Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013) Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013)

Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013) Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013)

Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013) Do 4. června se v Praze dočká diváků mezinárodní přehlídka polybiového divadla Tanec Praha. Divadlo Alja a Studio Alja představí publikování Kameval zvířat (na scéně) a hru 32 rue Vandendrianden. (27. 5. 2013)

Satisfakce, 1. 4. 2013

Tanec Praha jubilejní!

Na 25. ročník festivalu současného tance a pohybového divadla míří špičkoví hosté.

Po prologu určeném především nejmladšímu publiku Tanec Praha dětem se od pondělí 3. června naplno rozeběhne program tradičního festivalu, který na závěr sezóny do Prahy sezval dvacítku souborů a díly 25 choreografií. Představí se na čtyřech scénách – kromě Ponce také v Divadle Archa, Hudebním divadle Karlín a ve Státní opeře. Jako událost sezóny označili organizátoři uvedení díla vlámského souboru Peeping Tom a Dosh britského choreografa a tanečnicka Akrama Khana.

Kromě toho se s tancem setkáme i přímo v ulicích v rámci site-specific projektů. Známi tanečníci se budou podílet třeba na netradiční filmové projekci ve spolupráci se Cinema Royal. Vedle Prahy se festival rozšíří i na dalších jedenáct měst.

Na úvodním gala večeru 3. června v Pinci budou předány ceny České taneční platformy nejlepšímu tanečnickovi či tanečnici i cena za nejlepší českou taneční inscenaci uplynulého roku. Do programu večera také krátkými vstupy přispějí výrazní umělci, kteří v minulosti na festivalu vystoupili a teď se rozhodli jubilejní 25. ročník podpořit. Mezi nimi budou Lin Hwai Min / Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, Paule Granihoj, Jorma Uotinen a Ohad Naharin.

Festival Tanec Praha 2013 se podařilo uspořádat i přes to, že ministerstvo kultury opět snížilo svůj příspěvek. Naopak pražský magistrát zůstává věrným podporovatelem a festival uspěl i se žádostí o podporu v programu EU Culture, ve kterém získal grant 100 tisíc eur.

V pondělí ranní Mozakoe byla hostem řečnice festivalu Yvona Kreuzmannová. Poslechněte si v našem internetovém archivu.

Autor: Antonín Pfeifer



Akram Khan Company (UK); DESH
Foto: Richard Haughton



Akram Khan Company (UK); DESH
Foto: Richard Haughton

ČRo Vltava, 31. 5. 2013

VÍKEND 15

Čtvrt století. Praha žije tancem

Měsíční festival Tanec Praha slaví letos 25. let své existence. Mezi největšími lety oslaveného festivalu, které do Prahy přinesl, patří vlámský soubor Peeping Tom a britský choreograf a tanečník Akram Khan. Tanečníky však potkají Prahou i v sídích metropole, a to v rámci site-specific projektů. I letos jsou pro milovníky tance připraveny workshopy vedené zahraničními hosty. Jubilejní ročník bude zahájen v pondělí a v úterý dvěma gala večery, které přinesou obdivníky za uplynulými pěti lety festivalu. Akram Khan předatari ve Státní opeře uskázaní sólo Dosh, které získalo v roce 2012 prestižní cenu Laurence Olivier a na téma spolupracovník nepřítel v divnějším Oscaru za filmový design, Timem Tiptem. Inscenace 32. Vandenbraden souboru Peeping Tom je inspirována filmem japonského režiséra Šóhei Imamura Balada o No ožijí. [www](#)

Program

Festival začíná už v pondělí, během letní týdne nabídneme 35 vystupujících souborů a díly 25 choreografií 17 národností, kteří vystoupí na 4 tradičních tanečních scénách.

- v Divadle Archa, Hudebním divadle Karlín a ve Státní opeře.
- Podrobný program na www.tanecpraha.cz

Metro, 31. 5. 2013

Tanec a děti

Festival Tanec Praha věnuje první týden dětem



21.05.2013 09:00

Tanec na Bl. 4

Jubilejní 25. ročník měsíčního festivalu Tanec Praha zahajuje pondělní program věnovaný dětem. Dětáckému publiku tradičně patří první

Týden.cz, 27. 5. 2013

Tanec Praha uvede sólo Akrama Khana, autora olympijské choreografie

Jubilejní 25. festival Tanec Praha představí současné hvězdy tanečního světa – britského choreografa a tanečníka Akrama Khana, autora zahajovací choreografie olympijských her v Londýně, a vlámský soubor Peeping Tom. Připomene ale také nejvýznamnější hosty své historie. Festival se bude konat od 27. května do 4. července 2013, řekla novinářům jeho ředitelka Yvona Kreuzmannová.



úterý 27. listopadu 2012, 12:28

Akram Khan
FOTO:
istormthecompany.net/laurent
Dreyer

Požadatelé se rozhodli už od 17. prosince dát do předprodeje v divadle Ponoc dělové poukazy za 1900 korun, které zahrnou vstupenky na obě hlavní události festivalu. Pro jejich držitele rezervují nejlepší místa v divadlech.

Prostřednictvím hlavních hvězd festivalu se českým divákům představí dva směry tanečního umění - fyzické divadlo a propojení špičkového současného tance s technologiemi, uvádí ředitelka. Akram Khan se do Prahy vrátí po dvou letech, loni se svou skupinou tanečníků festival Tanec Praha zakončoval, v Praze ale vystupoval i dříve. PRBÍ rok má do Prahy přijet se sólovým představením. "Je to Akram Khana živé na scéně, věk tanečníka předtím jen ve **Tempish Supreme 44**

Novinky, 27. 11. 2012

Současný tanec

Monzunový liják ve Státní opeře

Jana Němcová
art@praha.cz

Vstoupil, brávo, ale státní opeře dává šlágr, který přinese první zahajový Tanec Praha, spíše ve klasické podobě, než jako součást zahajovacího programu. Na to přibíhá britský choreograf Akram Khan, jenž se po olympijské choreografii v Londýně, nebo v rámci svého Peeping Tom, se v Praze představí sólo. Jeho sólo "Dish" (česky "Miska") je to, co se bude konat od 27. května do 4. července 2013, řekla novinářům jeho ředitelka Yvona Kreuzmannová.

Monzunový liják ve Státní opeře, který se bude konat od 27. května do 4. července 2013, řekla novinářům jeho ředitelka Yvona Kreuzmannová.



AKRAM KHAN
spíše ve klasické podobě, než jako součást zahajovacího programu. Na to přibíhá britský choreograf Akram Khan, jenž se po olympijské choreografii v Londýně, nebo v rámci svého Peeping Tom, se v Praze představí sólo. Jeho sólo "Dish" (česky "Miska") je to, co se bude konat od 27. května do 4. července 2013, řekla novinářům jeho ředitelka Yvona Kreuzmannová.

prohláší, že se jedná o výjimečný tanec, který přinese první zahajový Tanec Praha, spíše ve klasické podobě, než jako součást zahajovacího programu. Na to přibíhá britský choreograf Akram Khan, jenž se po olympijské choreografii v Londýně, nebo v rámci svého Peeping Tom, se v Praze představí sólo. Jeho sólo "Dish" (česky "Miska") je to, co se bude konat od 27. května do 4. července 2013, řekla novinářům jeho ředitelka Yvona Kreuzmannová.

HN, 30. 5. 2013

Aktuálně.cz

Na Tanec Praha se vrací olympijský choreograf Khan

18:14 | 3.6.2013 | Jakub Novák, Žil, Rad Kal

Praha - Přivázcový ročník jedné z nejprestižnějších tanečních kulturních akcí Tanec Praha staršího. Své divo má letos znovu čtyři pražské taneční soubory - kromě divadla Ponoc, Soke, "Misky" moderního tance a polyhedra divadla se na pořádku festivalu podílí také Divadlo Archa, Hudební divadlo Karlova a koncertního sálu Státní opeře.

Právě poslední dvě zmínované soubory posílají hlavní hvězdy festivalu a nabídnou vystoupení, která tradičně nepochybují diváka propracovaně tanecem, ale i silnými vizuálními prvky a smyslem se tak hodí ke středně kulturnímu sdělení.

Letos jimi budou vystoupit členové souboru Peeping Tom „32 rue Van der Bréghel“ a britského choreografa a tanečníka Akrama Khana, výjimečný „Dish“.

Realita, fikce, bilance

Právě první dva zmínované soubory posílají hlavní hvězdy festivalu a nabídnou vystoupení, která tradičně nepochybují diváka propracovaně tanecem, ale i silnými vizuálními prvky a smyslem se tak hodí ke středně kulturnímu sdělení.

Letos jimi budou vystoupit členové souboru Peeping Tom „32 rue Van der Bréghel“ a britského choreografa a tanečníka Akrama Khana, výjimečný „Dish“.

Právě první dva zmínované soubory posílají hlavní hvězdy festivalu a nabídnou vystoupení, která tradičně nepochybují diváka propracovaně tanecem, ale i silnými vizuálními prvky a smyslem se tak hodí ke středně kulturnímu sdělení.

Aktuálně.cz, 3. 6. 2013



Představení
poprvé
v divadelní
záloze

32 RUE VANDENBRANDEN: TANEČNÍ UDÁLOST SEZÓNY

Rozhovor s Franckem Charteveem, členem choreografického duo

text Olga Prašová

25. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a polylogového divadla TANEC PRAHA 2013 letos uvedl dvě taneční události severy – vlámské taneční divadlo Peeping Tom a britský soubor Akram Khan Company. Peeping Tom představuje hranice žánrů i představ o možnostech pohybu. Jedním ze zdrojů inspirace byl pro autory film japonského režiséra Shōhei Ōnuma „The Ballad of Narayama“. Stejně jako film představuje inscenace kamunitu žijící osamoceně vysoko v zalesněných horách a obilí cyklorama (300l metrů) vytvoří na scéně lůžkem letící vedera žluté nekonečné zimní oblohy.

Některé obrazy, které v představení sledujeme, jsou dost znepokojujivé a postavy vůči sobě jednají s notnou dávkou krutosti. Je to náhledů krutost, ke které jsou odvozené lidi žijící v malé komunitě, nebo si myslíte, že je lidské duše od přírody zkažené? Můžu zavolat svého psychologa? Sňich. Asi je to od přírody. Vše, čím

jsme starší a mám více odpovědnosti, tím častěji se jí sám přitímím. Je také v náročných situacích začínám být krutý. Pak si uvědomím, že jsem něco neměl říkat tak na přímou, že jsem se mohl něčeho domluvit. Je to asi zkušenosti, která nás formuje, špatné zážitky nás činí tvrdšími, nábojnými. Musíme se toho vysvobodit a chránit se. Težko říct, co se týče uzavřené komunity vysoko v horách, zda jí decimují tvrdé podmínky jako zima a větrná tma, nebo se naopak lidé k sobě začnou chovat lázně. Když jsme vybrali záměrně, abychom toto téma mohli rozpracovat. Zajímalo nás především, proč lidé v takových podmínkách setrvávají po zbytek život. Ta determinace, že se někde narodíte a žijte, že tam i zemřete.

Představení se pohybuje na hranici realty a snu – buď vytváří speciální scénové efekty. Kam na ty nápady dohledat? Tyhle postavy jsem v představeních Peeping Tom používali od samého začátku. Jednoduché triky jako omítnutí

postavy nebo různé proměny. Jde o silu myšlenky, všechno je možné, jako ve snu. Chceme zobrazit silu myšlenky, konstruktivní myšlenek, postava se na něco dívá a my nevíme, jestli je to realita, je to sen či paranódní představa. Zajímá nás ta hranice mezi realitou a snem a atmosféra představení je na tom vystavěna. Napsal jsem scénář, jaký se obvykle připravuje pro film, aby představení mělo narativní rámec. Ve finální fázi jsme spolupracovali s filmovými střihači, který nám pomohl s jeho strukturou. Ta narativnost, myslím, hodně podpořila výsledný „filmový“ efekt. Když sedíme v hledišti, samotné nás to baví a říkáme si: „Wow, to je jak v kině.“ Další filmovým prvkem je již zmíněná hra s realitou, nejedná francie mezi tím, co se děje skutečné a co pouze v představení narážet v pozadí.

32 RUE VANDENBRANDEN
Ročník divadla Tanec
25. 5. / 2013
www.tanecpraha.cz

30

Metropolis, 6. 6. 2013

RECENZE

Aline Not Alone - svobodomyšlný tanec z nesvobodné země

11. 6. 2013 20:35, autor: Johana Míčková

Jedním z prvních představení nabitého programu letošního jubilejního ročníku festivalu Tanec Praha bylo dílo Pailea Granhatje Aline Not Alone. Dánský choreograf vytváří divadelní verze životních příběhů umělců, jež ho inspirují. Toto představení je pátým v řadě jeho takzvaných "performance portraits".

Pod názvem Aline Not Alone se skrývá komorně pojaté, ale velmi působivé jevální zpracování zásadních životních okamžiků jednáctileté kubánské tanečnice Aline Sanchez Rodriguez. Intimní atmosféra divadla Ponoc dokreslená tlumeným světelným designem je jako stvořená pro podobně niternou a emotivní výpověď.

Interpretka vzpomíná v útržkách na hodiny tance v dětství, na báseň, kterou jí napsal táta ke třicátým narozeninám, na dobu, kdy tančila v Kubánském národním baletu. Právě baletní soubor patří k tomu, čím se komunistická Kuba může chlubit. Řežim ale samozřejmě netěší úžky tanečnic při zahraničních turné, které nejsou ničím ojedinělým, ba naopak, stýcháme o nich docela často.

Být umělkyní a k tomu Kubánkou není ani trochu lehké, navzdory drobným společenským výsadám žijete i tak na hranici biedy. Aline strávila část svého života v Havaně, na základě kulturního víze odjela tančit do zahraničí, po svém návratu už ale další vízum nedostala. Zbývala tak jediná možnost. Odjet na vízum turistické a riskovat tím, že už nebude možné se vrátit. A tak se i rozhodla.

Jde o "one woman show", které stojí a padá především na charismatu a drivu hlavní akérky. Ta během bezmála hodinové performance téměř nevydechne. Energetické taneční kreace, které Aline prokládá sugestivními monology o důležitých momentech svého života, dokreskují výkony dvou hudebníků (Thierry Boisdon a Simon Busk) v zajímavém nástrojovém složení. Tanečnici totiž doprovází na kytary, perkuse, ale třeba i hrnce na vaření. Aline sama se nevyskytuje jen tancem, ale i výborně zpívá. Celé představení se tak pohybuje na pomezí tance, divadla, hudebního koncertu a zpěvu.

Aline se v medailonku v Granhatjově režii představila jako velmi dynamická, vitální žena, která bere své životní peripetie s nadhledem a optimismem. Je to zralá tanečnice s kvalitní technikou, zároveň z ní srší temperament, sportivnost a údermost. Na jejím tanečním projevu je doleže znát, že se jí dostalo klasického vzdělání. Zásadně staví na svém klasickém školení, kterým je balet, ten však používá jen jako prostředek pro to, aby se dostala do dalších poloh. Krásně jej propojuje s afrokubánským folklorem a latinskoamerickými tanci. Ano, nic není Kubáncům přirozenější, než je tanec. Svobodomyšlný tanec v nesvobodné zemi.

Čtěte také:

- Tanec Praha - Reminiscenci k novým zážitkům, 4. 6. 2013
- Dělo tančí s věží i Akram Khan ve Státní opeře. Tanec Praha je tu, 27. 5. 2013

ČT24.cz, 11. 6. 2013

Prostě nechávám tělo vyprávět

JANA MACRALICKÁ

I takový tanečník Claudio Sallusti je 26. a 27. června na Tanec Praha svůj projekt *L'Antre*, v němž tanečníci skvěle bojují a přelévají – choreograf drabí na tyklu. Je vidět, že Sallusti má z tance zvláštní vztah, který se nepropoví jen technickou perfekcí, ale i schopností vytvářet dokonalé iluze a magické situace.

LN Vaše projekty se vyznačují perfektním fyzickým provedením. To převažuje nad estetickým a náhledem tanečníka a výpravě?

Pro mě je vše a vytváření jeho možnosti naprosto zásadní, znamená to stále opakovaně cvičení a improvizaci, která mě dovádí ke konkrétnímu výsledku. Prostě nechávám tělo vyprávět. Nikdy si předem nepředstavuji, kam máš dojít, nemám předem žádný koncept ani scénář.

LN Soudíš to a tím, že jste se umístili v rámci představení diva? Co vás na něm přitahovalo?

Přelévání je to koncept a příběh, který je naprosto přirozený, takže lze okamžitě reagovat, improvizovat, a to je naprosto velmi zajímavé, ale také neoprávněné.



Perfekcionista, vdaný tanečník s dcerou, příprava Claudio Sallusti foto: Antonín Štejnec

LN A není to divné představení, bez záležitosti?

Jednak jsem byl opilý, a kromě toho mě toliká tebeby v Itálii prosvětlilo, když se chvilu odstavil polyborismus divadla a nevěnu církvi, kterou chci být, jedna z možností, jak také disciplína provokovat a mít nějaké výsledky, bylo právě já na ulici. Předtím jsem si v Itálii vydělával na živobytí. Tenhle problém v Itálii přetvářím, i když jsem církvi je dnes naprosto odmítavě odmítám.

LN Proč jste v Itálii odešel?

Počítal jsem uměleckou tvorbu jako tam opravdu málo, ale v Americe vše to až tak nebylo, je jsem odhodlal, – bohat jsem byl pracovat, odešel jsem najít do Itálie, jak do jiné Ameriky, tam jsem se vrátil do Francie, pracoval jsem v Německu, Řecku, ve Francii...

LN V Toulouse jste studoval akrobacii a věnoval se nevěnu církvi. Ale nakonec jste od toho všichni odešel a našel jste se v Itálii. První příležitost?

Když jsem skončil církevní školu, byl jsem a toho hodně uměl a a chvil jsem od té doby měl oblibu, kromě toho mě začal mnohem víc přitahovat moderní tanec.

a polyborismus divadla. Byl hezký, ale tanec je pro mě, když se věnuji církvi, celou přirozeně. Je to tak bohaté fyzicky, silově.

LN O vašem projektu *L'Antre* Ulny, který teď uvádíte představení diva, je vám blízký, že jste si nechali vytvořit představení, ale jen tak provokativně tělo. Jak tomu máme rozumět?

Snad jsem se v sobě našel jenom fyzickou podobu, která je skutečná. Na scéně se používá dva druhy existence v jednom těle a to drabí samotný životní náhled. A naprosto se s ním vztahovat a domnívat se že nevyplývající z těla a vzhledu, když před sebou drabím obličej jako to až neobvyklé.

ní situace, být o pláči. Každý z nás má něco takového v sobě vytvořit a vyjádřit se pohybem. To není to tělo, je já neobvyklé, ale o pohybu v prostoru, který má metafyzický náhled.

LN Soudíte se tento příběh, který vlastně je určitým stylem a životem, rozvíjet dál, nebo je to již uzavřeno?

Přelévání se blíží dál. Můj další projekt *Kněžský vzhled* a kardinálských situací, který provokativně žije to hodně tělo, jako vyčítání si toho, však a peníze, možnost si toho, vložte toto gesta, která se opakují každý den a jsou opět nevyhnutelná. A já se snažím opakovat je znovu a znovu, dohlédnu se opět nevyplývající z těla, ale abychom se mohli znovu opakovat se stejnou energií představení představení pohybu a představení v se znovu.

LN Proč jste církvi, divadlem a dopřel jste k současným tancům. Spojujete v sobě několik disciplín, což je trend posledních let. Myslíte, že toto propojování bude pokračovat, odlišnost, jaké bude další vývoj?

Mám pravdu, vše se propojuje – naprosto tělo, ale i tělo. Je bych řekl, že potřeba vždy vložte přelévání existenci a opět fyzická, důležitá je intenzita – tělo. To je teď dobrá, nebo špatná, a já si je to vše cítím, vše mám nebo divadla, je vlastně jediné. To štěstí, které je hodně intenzivní a také je to máj úplně obdivování, který vložte neodpovědná doba, v které žijeme.

RECENZE: Inscenace Lamali Lokta měla na Tanci Praha 2013 úspěch

Tomáš Kladrný | 13. červen 2013, 14:15 | 0 komentářů and 0 Reakcí
divadlo@topzine.cz

Je nesmírně těžké popsat něco jednoduchého a přirozeného. Tato recenze proto nebude hledat interpretační klíč. Berte ji spíš jako doporučení k návštěvě některého z projektů choreografky Karine Ponties, pokud k tomu budete mít možnost.



Jednou rekvizitou je skříň. Zdroj: www.tanecpraha.cz

V Lamali Lokta je pět lidí – spíš živoucích lidí než ožhovaných postav – v zakřiveném prostoru, který vznikl ohnutím baletizolu. Taneční plocha je grafickým listem, na kterém se umělecky zobrazuje krajina. Jde spíše o možný prostor, nežli prostor pevně urbený scénografií.

Co prostor oživuje a vytváří jeho konkretizace, jsou performeři, jejich akce a interakce. Na začátku se jako orientální bůžek veselí rozesměje statný starší muž a jeho smích doprovází tanec ženy, která se od něj oddeší. Další muži vypadávají ze skříně, jediné rekvizity, která je pro ně vchodem, skrytí, odkladštěm, ...

Smích ještě dlouho doznívá, než ho definitivně přeruší interakce jiného

Topzine.cz, 13. 6. 2013

ROY ASSAF: THE HILL



Taneční satira vyprávějící o Jeruzalémské vojenské základně Ammunition Hill, místě krutých bojů během Šestidenní války. Tanec tří mužů je parafrazi na začarovaný kruh absurdity, strachu a konstruktu maskulinit. Inscenace proběhne v rámci festivalu Tanec Praha a Dnů Jeruzaléma v Praze.

Dívalno Ponoc, Husitská 24a, Praha 3, 20. 6. v 20 h.

Nový prostor, 13. 6. 2013

Tanec Praha v poločase

Prvním očekávaným vrcholem bylo vystoupení souboru Peeping Tom

ROMAN VAŠEK

Druhá polovina příběhu pětadvaceti let starého režiséra přelomky Tanec Praha přinesl mimo jiné zajímavá představení na kořeni scéně divadla Ponoc. Netradiční program tato nabídka přivedl Ekvidance Fabian Barbu. Ve svém vystoupení narazil Tanec Praha s režisérkou Mary Wignanovou se inspiroval příkopem německého tanečního expresionismu. Barbu to odvíjí bezmála sto let starou taneční postiku založenou na silném tanečním výrazu, výrazných a divokých gestech, extatickém vřevu.

Představení plyvalo až ve stonové atmosféře, kdy jednotlivá čísla prokládaly nostalgické hudební melodie. V Barbově pojetí měl wignanovský tanec sílu dotčených a raněných gest i bezdomácnosti a síla. A přesto z rozporu měl mužský interpret a stylizaci do ženské postavy vznikalo zvláštní napětí. Barbu totiž nepřekročil mužský pohled na taneční Mary Wignanovou, ale sám se stylizoval do role tanečnice. Podobením to bylo při vyznění ženských tanců, které jsou významově a polporojí efekty výhrůžného tance, avšak Barbu se vztáhl do role ženy i v příběhu tance a při stylizovaných děrovacích. Byl to zvláštní zážitek vidět tvůrčí interpretaci, a to nikoliv v nabídkě a ironii, ale v podobě vážné expresionistické taneční studie.

Sálh a sráž v rozplnění Praze

Rozpore jasně debta přineslo očekávané vystoupení belgického souboru Peeping Tom na scéně Hraděnského divadla v Karlíně, které připravil vedoucí tandem souboru Gabriela Carrivová a Franck Chartier. Zároveň pošli v Praze zrovna stávkovátejší teplotní rekordy, belgický soubor zavádí dívky v inscenaci 32 rue Vandendbranden do masivně opatřené horné krajiny, zastupují sněhem a ošlechované průhledy náruží větru. Zastříženy a zlozdravějí plátek mezi dvěma



Z inscenace belgického souboru Peeping Tom FOTO: K. SOUČEK/STO

karavany je dějštěm, kde se rozvíjí absurdní příběh ležícího – existenci, které nedokážou z daného nehostinného místa uniknout. Přecházejí spolu, bojují se sebou samotnými a s těmi, s nimiž sdílí dané místo. Žijí ve stereotypu a stabilní rotaci sociálních vztahů.

Přítomní svět je to přitom, občas sem zavítá nějaký turista, zamírá a jde hned zas dál. Nic nemůže a nemí dáno situaci narazit, ani narozemí děbit: tady nemá tanec na život. Situace mezi těmi leží volně přechází z reality do snění, chvilami oplývá hravostí a bezstarostností, ale v porádě je stále cítit smutek a frustraci, která v závěru narůstá takřka do rozměru psychobomby. Vztahy mezi postavami jsou jen napovízeny. Tušíme mateřský cit staré tanečnice s naděhou k drobnému chlapečkovi, upřímnou lásku drobného chlapečka k silnějšímu dívce, zrytlenou sexuální touhou u těžšího dívky, citíme problémy ve vztahu mladého páru. Jenže jaká je realita a kde se už míjí s fantazií?

Pro rozehrání příběhu využívají tanečnické sva vybrané vyznění

síla, s nimiž dokáží nerozříznout kosu. Dívka zřítuje, že tanečnice se může stát trvaným plodětem, který si její tanečnická přehraza je přes záda, jako by si pohrál s nevědomou kosou. Často pohybu tanečnického těla schopnosti rovnováhy, zřítění. Pohybuje se jako popletenou mobilu – z pádu se márně snaží o obyčejný step, který však rychle přechází v další nekonečnou rotaci. Tady se tanečnické máni v nevědomosti a neokladnou kosou sněhu je napojení podkova, který snad není kosi. Chvilami přechází představení do sledu silových tanečních a akrobatických zřítění, v nich tanečnické sdávají, jak proměňují dokážou být jejich síla a jak dokážou vyprovokovat na sagerované vady podoby – až už se tělo nemůže naplnit kvůli domnělé zlozdravě zemi, nebo když je elektrifikováno z nejmenší podnětu či bojuje s náruží větru.

Jakýsi protipolem těchto tanečnických sít je postava „mladý tanečnický“ v podání mezinárodnostky Taněle De Bui. Nejenže dojde interpretuje Beethovenovu operu itá i song od skupiny Pink Floyd, ale v kontextu inscenace funguje její taneční, podobně obrovské silový tělo, které je v protikladu k trémovaným „gymovými“ postavám zhybných pěti tanečnicků. Surreálnou atmosféru 32 rue Vandendbranden dotváří rafinované scénografické řešení. Na první pohled je konzervativně realistické, ale umožňuje nečekané problémy a kosu, díky nimž se postavily v emočně exponovaných místech mohou vznášet, mizet a zase se objevovat.

Členové Peeping Tom nabídli nevídaný zážitek. Absurdní, překvapivý, nejasně čitelný, ale tanečně rozhodně fascinující.

Peeping Tom:
32 rue Vandendbranden
Koncept a režie: Gabriela Carrivová a Franck Chartier

Autor je taneční kritik



Nejlepší taneční dílo roku 2012 v Praze

Podílel se třeba na choreografii zahajovací ceremonie letních olympijských her v Londýně nebo vytvořil koncertní choreografii pro Kylie Minogue. Britský umělec Akram Khan, špička světového současného tance, zakončí jubilejní 25. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla Tanec Praha 2013. Pro české publikum si na zítřejší a čtvrteční večer ve Státní opeře připravil sólové představení Desh, za něž získal prestižní cenu Laurence Oliviera za Nejlepší taneční dílo roku 2012. TP

Metro, 2. 7. 2013

LN, 21. 6. 2013

RECENZE

Deshberoucí výpověď Akrama Khana

1. 7. 2013 13:43, autor: Jana Hrubá

Budova Státní opery se po dva letní večery proměnila ve svatostánek všech odvětví současného tance. Akram Khan, britský tanečník a choreograf z bangladéšskými kořeny, přijel 3. a 4. července do Prahy představit svou inscenaci *Desh*, autobiografické dílo, jehož je jediným imigrantem. Dlouho očekávaný host operní dům téměř do posledního místa vyprodal.

Pro české publikum není Akram Khan zvláštní novinkou, a jeho tvorbu se mohli dříve seznát například už před dvěma lety, kdy byl v Karlíněm divadle velmi úspěšně uveden jeho dílo *Vertical Road* (v něm on sám taněl), tehdy zrovna tak jako letos díky zvláštní perličce festivalu Tanec Praha. Stejně tak si mnozí určitě vybaví i Khanovu choreografii pro velkolepý zahajovací koncertní večer slavnosti v Londýně.

Desh, v bangladéštině "vlast", je multimedijním kusem. Náměrně výpověď slouží různě roviny vztahu Khana a jeho bangladéšského otce, který ho od dětství tlačil k tomu, aby byl i on praprávním Bangladéšanem. V Londýně narazil Khan, který vyrůstal v naprosto odlišném kulturním prostředí, se svou ztracenou vnitřní. Ústřední tématem je tedy, kam vlastně patří on sám. Konfrontuje svou minulost, kámatu rodinných vztahů, historii a specifika látky a vlastní duševní rozvoj země, jež je domovinou jeho otce. Kres není voda, a až chce nebo nechce, historie Bangladéše je velmi úzce propojena s jeho vlastním kámatem.

- *Desh* autor: Richard Haugton, scény: Tanec Praha
autor: Richard Haugton, scény: Tanec Praha
- *Desh* autor: Richard Haugton, scény: Tanec Praha
autor: Richard Haugton, scény: Tanec Praha

Desh je velmi osobní příběh, který je čtení, zároveň však i jeho skrytých významů v bangladéštině, jež jsou inscenacími jen zjevnějšími. Znaménkováním jednotlivých scénářů a rovin vznikla promyšlená metafora, puťka, do které každý kusok díkované zapadá.

Khan se velmi originálně kombinovat taneční žánry a stoly. Přehledně vztahů a velmi širokou pohybovou škálu, byť tance není to hlavní, a co to je. *Desh* je emocemi nabitý a fascinující divadelní příběh. Ke spolupráci se přidal i špičkový umělecký tým, bez něhož by se tato výpravná multimedijní inscenace během dvou let příprav nebude prosadit a tak skvělé potěší (hudba Jacqui Pecková, light design Michael Muir, scéna Tim Vig).

Dílo je postaveno jako silná choreografie, nicméně kromě Khana se v příběhu objevují spíše další postavy, které na první pohled slyší tak, jak s nimi Khan interaguje. Těma jeho matička a otec, které se pomocí pantomimy vypráví příběhy. Vůdčí velmi zajímavý moment je ten, kdy se Khan otvírá, ukazuje si a transformuje se do postavy svého otce. Námětovaný "otče", kterým se dílo do občasova, má v ruce hlavy. I v této scéně šel svůj osobní konflikt s otčímskou autoritou, hledání sama sebe a látky a tom, kam vlastně patří. Jeho pohyby jsou plněm tak dokonalé, že se chvilu zapomene, že taní prakticky neustále v příběhu. Tanco ve své podstatě jednoduše odpovídá příběhu naprosto úžasně.

Další moment se stává v nádherných animacích - učíme se v kouzelné pohádkové zemi z tradičních bangladéšských příběhů. I ty jsou součástí Khanova pomyslného rodinného dědictví. Objevuje se *Dun na Hoo*, esotické zvířata, se silný strach, po kterých tanečník šlápl. Po chvíli tan příběhů a příběhů světa, který evokuje bezpečí, vřelá zvláštního napětí. Objevuje se animovaný tank, svého muže, kteří bojují proti neviditelnému nepříteli. Politická přehledně se nachází bez námitky a tedy právě příběh občanské války za nezávislost Bangladéše. A i když se Khanův otec nechce stát součástí této války, ani on jí neuniká. A jeho syn nakonec poroučí, proč je po tom všem. Dílo si předat, pro otce právě národní identita a jeho přitahování k bangladéšskému komunitě tak důležitá.

Výpravné vzhledně minutová one-man show bez přehledně utváří jako nádherný průběh a po jejím skončení si nezapomenout nic víc než udeří tan silný příběh alepak ještě jednou.

ČT24.cz, 5. 7. 2013

Vrcholem Tance Praha byl Akram Khan

Marcela Benoniová

Světově proslulý britský tanečník a choreograf Akram Khan konečně hostoval v Praze. Ve dvou představeních, 3. a 4. července, předvedl ve Státní opeře své jedinečné dílo *Desh* (Domovina) v rámci festivalu Tanec Praha.

Jedná se o nezvyklé biografické představení, ve kterém používá všechny možné výrazové prostředky, taneční, herecké i pantomimické, vládne neuvěřitelnou taneční technikou a drobnokresbou gest prstů, rukou a paží.

Tentokrát je méně ryze technický než v jiných svých sólových představeních a ani nepoužívá tolik prvků tance kathak, kterým se dlouze zabýval.

Podrobně líčí svůj vztah k otci a k Bangladéši, zemi, v níž má kořeny. Během představení komunikuje s imaginárním chlapcem, neviditelným partnerem. Je vlastně obrazem otce a syna, výjevem z dětských

vzpomínek. Posléze se partner mění na plátně v animovanou figurku.

Jakési hledání cesty domů nebo z domovského Bangladéše pryč znázorňuje až pohádkově kreslená animovaná filmová část. Jde i o politické téma, kdy otec bojoval za samostatnou a svobodnější zemi.

Psychoterapeutický proces

Vrcholem příběhu je použití nádherné monumentální scény. Z provaziště sjíždí nespočítatelné množství lamel, bílých opon, z lehkého syntetického materiálu, které jsou prosvěcovány, i jsou promítacím prostorem, kudy mizí opět animovaná figurka a promění se pak v Khanovo hlavou dolů zavěšené tělo.

Akramovi Khanovi slouží toto představení s největší pravděpodobností jako dlouhý psychoterapeutický proces i jako hluboké a velmi intimní sdělení a zpověď.

Právo, 8. 7. 2013



ORGANIZAČNÍ TÝM

VEDENÍ

Yvona Kreuzmannová

předsedkyně občanského sdružení Tanec Praha,
ředitelka festivalu TANEC PRAHA 2013

Markéta Perroud

spoluředitelka festivalu TANEC PRAHA 2013

FINANCE

Daniela Řeháková

ředitelka divadla Ponec, ekonomka sdružení

Alena Kašparová

manažerka pro ekonomiku a účetnictví

Alžběta Lupíšková

manažerka pro mezinárodní projekty s podporou
EU programu Kultura

PRODUKCE

Katarina Ďuricová

manažerka pro logistiku a technickou koordinaci

Veronika Hladká

manažerka festivalu TANEC PRAHA 2013
v regionech, výkonná produkce – zahraniční
soubory

Klára Mišunová

výkonná produkce – zahraniční soubory, site-
specific

Markéta Bártů

výkonná produkce – divadlo Ponec, regiony

Jakub Hradilek

výkonná produkce – regiony, specifické akce

Dana Nekardová

koordinátorka projektu TANEC PRAHA DĚTEM,
produkce dětských aktivit

Ilona Daňková

koordinátorka pro velvyslanectví, kulturní instituty
a VIP hosty, office management

Klára Nettlová

koordinátorka předprodeje vstupenek

Alena Brožová

konzultantka, výpomoc s produkcí

Anna Dynková

produkce projektu TANEC PRAHA DĚTEM

PR A MARKETING

Michaela Kernová, Zlata Žahourková

manažerky pro PR a marketing

Markéta Schätzová

externí výpomoc fundraising

TECHNICKÝ TÝM

Pavel Kotlík

šéf techniky divadla Ponec

Filip Šamalík

technický koordinátor pro regionální program

Technici: **Roman Douda, Vladimír Basjuk,
Michal Kábele, Luboš Morávek a další**

Petr Voříšek

technický garant pro Hudební divadlo Karlín

Pavel Dautovský

technický garant pro Státní operu

PŘEKLADY A TLUMOČENÍ

**Barbora Čermáková, Andre Swoboda,
Barbora Štefanová**

KOREKTURY TEXTŮ

Kateřina Kavalírová

***Děkujeme všem dalším spolupracovníkům
a partnerům za pomoc při organizaci
a propagaci festivalu!***



Za podpory | With the support of:



Hlavní partner | Main partner: Hlavní mediální partneři | Main media partners:



Za podpory | With the support of:



Spolupořadatelé v Praze | Co-organizers in Prague:

Mediální partneři | Media Partners:



Partneři | Partners:



Spolupořadatelé v regionech | Co-organizers outside of Prague:



Festival TANEC PRAHA 2013 byl realizován za finanční podpory programu Evropské unie Kultura. Hlavní město Praha podpořilo festival grantem ve výši 2 500 000 Kč, Ministerstvo kultury ČR grantem ve výši 1 500 000 Kč a hledá další zdroje, Městská část Praha 3 grantem ve výši 200 000 Kč. TANEC PLZEŇ 2013 se konal za finanční podpory statutárního města Plzeň a Plzeňského kraje. TANEC PRAHA 2013 v Sušici se konal za finanční podpory Plzeňského kraje. TANEC PRAHA 2013 v Brně se konal za finanční podpory statutárního města Brno a Jihomoravského kraje (o jehož podpoře jsme byli informováni až v samotném průběhu festivalu).