

FESTIVAL



TP

TANEC
PRAHA

27. MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL SOUČASNÉHO
TANCE A POHYBOVÉHO
DIVADLA

TANEC PRAHA 2015

27. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUČASNÉHO TANCE
A POHYBOVÉHO DIVADLA

25/05—25/06 2015

Pořádá: Tanec Praha

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Praha, Brno, České Budějovice, Český Krumlov,
Hradec Králové, Choceň, Jihlava, Kladruby, Klatovy, Nečtiny, Olomouc,
Ostrava, Pardubice, Plzeň, Štáhlavice, Tábor

ZA VAŠE PŘEDSTAVY NERUČÍME

WE CAN'T BE HELD
RESPONSIBLE FOR YOUR
IMAGINATION

TANEC
PRAHA

Nechte se vtáhnout do svého příběhu na 27. ročníku
Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla
Be drawn to your own story at the 27th International
Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre

TANEC PRAHA 25/05—25/06 2015

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

27. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla **TANEC PRAHA 2015**, pořádaný Tancem Praha pod záštitou ministra kultury ČR pana Daniela Hermanna, J. E. Velvyslance Státu Izrael v České republice pana Garyho Korena, primátora Berlína pana Michaela Müllera a Hlavního města Prahy, se uskutečnil **od 25. května do 25. června 2015** v Praze a dalších 15 městech České republiky.

Festival navštívilo rekordních více jak 10 tisíc diváků, z toho přes 6 500 diváků navštívilo festival v Praze a cca 3 500 diváků v regionech ČR. Festivalu se účastnila i řada významných osobností z kulturní a politické sféry (např. Ministr kultury Daniel Herman, Velvyslanci Státu Izrael v ČR pan Gary Koren, velvyslanec SRN v ČR pan Dr. Arndt Freiherr Freytag von Loringhoven, Velvyslanec Francie v ČR pan Jean-Pierre Asvazardourian, ředitel Goethe Institutu v ČR pan Dr. Berthold Franke ad.)

S velkou péčí byl připraven atraktivní program, který tradičně sázel na kvalitu a rozmanitost.

Vedle událostí sezóny, ozdobených jmény světové taneční špičky, nechyběly středně velké soubory či osobnosti vysokého renomé, ale také mladé talenty, uváděné jak v rámci Evropských tanečních laboratoří, tak i společně s českými umělci v regionech. Pestřejší

než jindy byl doprovodný program v Praze pod názvem VEN.ku TANCI, nabídka workshopů a program TANEC PRAHA DĚTEM. Druhá polovina hlavního programu festivalu v Praze byla i součástí programové linie Pražského Quadrienále „Performing Prague“.

Vedle Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR, zásadními a kontinuálními podporovateli festivalu, to byla i společnost Plzeň 2015 spolu s programy Regio2015 a EU-Japan Fest a výrazně vyšší podpora statutárního města Plzeň, díky nimž festival připravil mimořádně kvalitní a bohatou programovou nabídku nejen v Praze, ale i v Plzni a Plzeňském regionu. Podářilo se tak díky podpoře řady partnerů uskutečnit tzv. Událost sezony i mimo Prahu.

Nabitý měsíční program v Praze a dalších 15 místech ČR realizoval malý, vysoce efektivní tým s řadou špičkových manažerů i externích brigádníků. Významnou měrou přispěli k úspěšné realizaci všichni partneři, ať už místní spolupořadatelé nebo podporovatelé z řad institucí i soukromého sektoru.

SHRNUTÍ PROGRAMU V PRAZE

TANEC PRAHA DĚTEM 2015, začal jako prolog festivalu v Praze, aby se pak s představeními rozjel do regionů.

Program v Praze navázal na víceletou inspirující práci stanečními a pohybovými dílnami na školách i v divadle PONEC. Během festivalového týdne pracovali umělci s dětmi v prostorách divadla, galerie nebo i tělocvičen s motivy a principy pohybově – výtvarné dílny Stopy a otisky. Stopy a otisky pak byly uvedeny v Korzu, Veletržním paláci NG v Praze a součástí výtvarně - pohybové dílny byla i návštěva části stálé expozice NG.

Nedílnou součástí prologu bylo i vystoupení souborů scénického tance, diskuze, prezentace výuky taneční a pohybové výchovy na základních školách a otevřená hodina dětského studia divadla PONEC. Do regionů pak zavítala dvě oblíbená představení, na která navazovaly pohybové dílny: „Svět z papíru“ Mirky Eliášové (uvedena v Klatovech, Jihlavě a Plzni) a „Karneval zvířat“ Bány Látalové (v Hradci Králové).

Hlavní program festivalu TANEC PRAHA 2015 nabídl **v Praze** širokou a vysoce kvalitní nabídku zahraničních představení, vždy v české premiéře a jedno představení v mezinárodní koprodukcí v premiéře světové. PONEC – divadlo pro tanec bylo tradičně domovskou scénou festivalu. TANEC PRAHA pak dále i letos zavítal do Národní galerie - Veletržního paláce, Hudebního divadla Karlín a nově pak i do Studia Hrdinů.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

O slavnostní zahájení hlavního programu TANEC PRAHA 2015 se postaral prestižní německý soubor **Sasha Waltz & Guests**. Dne 3. 6. 2015 od 20:00 hodin v Hudebním divadle Karlín soubor představil dílo „Impromptus“, které osobitě roztančilo živě interpretovanou hudbu Franze Schuberta.

PONEC – divadlo pro tanec hostilo na přelomu prvního a druhého týdne první z EVROPSKÝCH TANEČNÍCH LABORATOŘÍ. Maďarské představení „**SKIN ME**“ zaujalo diváky svou energií, humorem a propojením tance s živou hudbou a po Praze vyjelo i za festivalovými diváky do českých regionů.

Legendární dílo Zelený stůl průkopníka německého tanečního divadla Kurta Joose pohledem španělské choreografky, tanečnice a taneční historičky působící v Bruselu **Olgy de Soto** bylo ústředním tématem projektu **TANEC PRAHA STUDENTŮM**. Již počtvrté tak Tanec Praha připravil především studentům uměleckých škol se zaměřením na tanec program přibližující odkaz osobností, které se zapsaly do historie současného tance, prostřednictvím děl současných tvůrců. TANEC PRAHA STUDENTŮM v letošním roce zahrnoval jak dokumentární představení Olgy de Soto „An Introduction“, tak i workshop „Od archivu k tvorbě“.

EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ 2 pak zahajovala třetí týden festivalu. Divákům dala příležitost poznat dvě výrazné ženské tváře mladé evropské taneční scény - charizmatickou Italku **Claudii Catarzi** a Francouzku **Maxence Rey**, která se ve svém díle inspirovala světem Hieronyma Bosche. V LABORATOŘÍCH byla letos divákům představena exkluzivně díla vybraná ze sítě Aerowaves, která mladé evropské talenty objevuje a podporuje.

Studio Hrdinů padlo na míru speciálně rakouskému projektu – choreografickému filmu – „Deep Dish“. TANEC PRAHA zde vůbec poprvé představil publiku jednu z vedoucích osobností rakouské scény současného tance **Chrise Haringa** a jeho soubor **Liquid Loft**. Složitě technické přípravy, na kterých se podílel jak tým TANEC PRAHA, tak tým spolupořadatele Studia Hrdinů, stály za to a obě uvedení této roztančené instalace v přímém filmovém přenosu byly odměněny neutuchajícím potleskem.

Již druhým rokem je na základě otevřené výzvy součástí festivalu premiéra českého projektu s mezinárodním přesahem. Po výrazných zahraničních úspěších s předchozím dílem „Boys Who Like to Play with Dolls“, posílených umístěním se mezi Aerowaves 20 Artists, TANEC PRAHA podpořil formou koprodukce

a zviditelněním v rámci hlavního programu festivalu v Praze česko-slovenské duo **Tereza Ondrová & Peter Šavel**. Světová premiéra díla „As Long As Holding Hands“ tak završila program třetího festivalového týdne.

Český projekt v PONCI vystřídali představitelé belgického tanečního divadla soubor **Cie Mossoux-Bonté** s představením „Histoire de l'imposture“. Osobitá poetika a stylizace pohybu festivalovému publiku již známé tvůrčí dvojice Nicole Mossoux - Patrick Bonté vždy inspiruje a překvapí. Velký zájem vyvolal také intenzivní dvoudenní workshop této tvůrčí dvojice pro profesionální tanečnický a performery, který se konal ve Studiu ALTA.

Stalo se již pravidlem, že festival končí Událostí sezony. S velkým očekáváním se vzhlíželo k historicky prvnímu hostování světoznámého izraelského souboru **Batsheva Dance Company** a k představení úplné novinky Ohada Naharina „LAST WORK“. Jen pár prezentů mělo šanci uvést dílo hned v červnu, tj. těsně po izraelské premiéře. TANEC PRAHA k nim patřil a umožnil tak za spolupořadatelství Hudebního divadla Karlín publiku 24. a 25. června prožít jedinečný večer. Vyprodaná představení, neutuchající „standing ovations“ byly krásnou tečkou za 27. ročníkem festivalu.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Organizátoři ve spolupráci s četnými partnery připravili v Praze nebývale bohatý doprovodný program. Akce ve veřejném prostoru uváděné pod názvem VEN.ku.TANCI nabízely promítání tanečních filmů, tančírny pro všechny věkové kategorie, site – specific projekty mezinárodní spolupráce, do kterých bylo zapojeno přes 20 českých tanečníků. Z nabídky workshopů si mohli vybrat jak profesionální tanečníci, tak laická veřejnost.

SHRNUTÍ PROGRAMU V REGIONECH

27. ročník festivalu se kromě Prahy konal na 15 místech po celé ČR – vedle stálých partnerských měst jako jsou Brno, České Budějovice, Český Krumlov, Hradec Králové, Choceň, Jihlava, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Plzeň, druhým rokem navázal na spolupráci s Nečtinami a Klatovy, po odmlce také s městem Tábor, a dále pak přibyla místa v Plzeňském kraji jako Kladruby a Štáhlavice. Výrazně byl rozšířen program v Plzni a plzeňském regionu díky propojení s Plzní 2015 – Evropským hlavním městem kultury, kde festival TANEC PRAHA figuroval jako jeden z hlavních projektů.

TANEC PRAHA podporuje v regionech prezentaci české i slovenské aktuální tvorby současného tance a pohybového divadla, ale i zde se ve většině případů jedná o mezinárodní spolupráce. Představily se

etablované soubory jako DOT504, Lenka Vagnerová & Company, ME-SA, NANOHACH, Spitfire Company, VerTeDance, dále pak dobře známá jména jako Barbora Látalová a kol., Dora Sulženko Hošťová, Patricie Poráková, Peter Šavel / BOD.Y či Mirka Eliášová.

V rámci letošního ročníku festival koprodukoval také několik site-specific projektů, které oživily netradiční prostory a veřejná místa po celé ČR. Jedná se především o spolupráci zahraničních choreografů Michy Puruckera (DE), Yukia Suzukiho (JP) s českými umělci či spolupráci Studia Zijspan (NL) s CreWcollective (CZ).

Ze zahraničních souborů se představilo choreografické trio Dányi – Molnár – Vadas z Maďarska, belgická Cie Mossoux-Bonté a plzeňskou část programu poprvé zahájila Taneční událost roku - špičkový německý soubor světového renomé Sasha Waltz & Guests.

ZÁVĚREM

27 let festivalu TANEC PRAHA znamená nejen krásné vzpomínky a mimořádné zážitky, ale i velký závazek pro tým, který po celý rok připravuje program, jedná s řadou partnerů i umělců, porovnává své zkušenosti v rámci významných networků a snaží se nejen udržet vysoko nastavenou laťku, ale přinášet i nové impulsy

a nápady. V roce 2015 navázal TANEC PRAHA na aktivní členství v sítích IETM (Informal European Theatre Meeting) a Aerowaves vstupem do nových projektů a sítí, konkrétně Be SpectACTIVE! a EDN – European Dancehouse Network a získal také oficiální prestižní značku EFFE (Europe for Festivals – Festivals for Europe).

27. ročník nabídl pestrý mix, který si jen málokdo uměl představit. Roztančil divadla i mnoho netradičních míst. Velké díky patří všem podporovatelům a partnerům a samozřejmě všem účinkujícím a stejně tak divákům, kteří se do kouzelného světa současného tance a pohybového divadla nechali vtáhnout.

Za vaše představy neručíme.

Yvona Kreuzmannová
ředitelka festivalu

Markéta Perroud
spoluředitelka festivalu

Veronika Hladká
manažerka regionálního programu

Lucia Račková
koordinátorka TANEC PRAHA DĚTEM

BILANCE

- Festival se odehrál na **44 scénách v Praze a dalších 15 městech** v České republice.
- Celkem se uskutečnilo **97 festivalových pořadů**, z toho 45 v Praze a 52 v regionálních městech ČR.
- Diváci měli možnost zhlédnout celkem **33 různých inscenací**, navštívit **17 workshopů** a dílen a zúčastnit se **7 veřejných diskuzí**.
- Na festivalu se představilo **32 souborů**, samostatně tvořících umělců, odborníků a choreografů **ze 14 zemí světa**.
- **Dětskému publiku** bylo určeno **16 pořadů**, z nichž 10 se odehrálo v Praze a 6 v regionech. Patřily mezi ně interaktivní představení, workshopy a veřejné prezentace výstupů dílen.
- V rámci festivalu mohli diváci kromě představení, workshopů a diskuzí navštívit rovněž **2 tango tanečírny, promítání filmů (4x), otevřenou hodinu Dětského studia divadla PONEC** a rekordních 21 **site-specific akcí**.
- V Praze se rovněž uskutečnila speciální

programová linie **TANEC PRAHA STUDENTŮM** určená především studentům uměleckých škol (se zaměřením na tanec), jejímž ústředním tématem byl průkopník německého tanečního divadla Kurt Jooss s legendárním dílem Zelený stůl pohledem španělské choreografky, tanečnice a taneční historičky působící v Bruselu Olgy de Soto.

• Nad festivalem (potažmo jednotlivými akcemi) převzali záštitu: **ministr kultury ČR pan Daniel Herman, velvyslanec Státu Izrael v České republice J. E. pan Gary Koren, primátor Berlína pan Michael Müller a Hlavní město Praha**.

• Festivalu se zúčastnili významní hosté, jako například **velvyslanci partnerských ambasad, ředitelé kulturních institutů a divadel, politická reprezentace, zahraniční žurnalisté, televizní štáby** a další.

• Festival navštívilo celkem přes **10 100 diváků**, z toho **6 500 diváků** navštívilo festival **v Praze** a zbytek v regionálních městech

• **Rekordní návštěvnost** pražské části festivalu se přesáhla 100%, celková návštěvnost festivalu

překročila 80%.

• **Účastníci festivalu:** Sasha Waltz & Guests (DE), Dányi – Molnár – Vadas (HU), Olga de Soto (ES/BE), Cie Betula Lenta/Maxence Rey (FR), Claudia Catarzi (IT), Liquid Loft (AT), Tereza Ondrová (CZ) & Peter Šavel (SK), Cie Mossoux-Bonté (BE), Batsheva Dance Company/Ohad Naharin (IL), CreWcollective (CZ), Studio Zijspan (NL), Yukio Suzuki (JP), Micha Purucker (DE), Spitfire Company & DAMÚZA/Markéta Vacovská a Lenka Dusilová (CZ), SKUTR/Adéla Laštovková Stodolová (CZ), Kristýna Blahetová (CZ), Lenka Jíšová, Mirka Eliášová (CZ), Lenka Vagnerová & Company (CZ), Dora Sulženko Hoštová (CZ), BOD.Y/Peter Šavel (SK), DOT504/Jozef Fruček & Linda Kapetanea (SK/GR), ME-SA/Martina Hajdyla Lacová & Stano Dobák (CZ/SK), Barbora Látalová a kol. (CZ), VerTeDance/Jiří Havelka/Clarinet Factory (CZ), DVA (CZ), Patricie Poráková (CZ), NANOHACH/Veronika Šváblová (CZ), Daniel Raček (SK), Centrum Elpida (CZ)

HLAVNÍ PROGRAM V PRAZE

3. 6. | 20:00 | Hudební divadlo Karlín | GALA OPENING / UDÁLOST SEZONY
Sasha Waltz & Guests ^(DE) : Impromptus

7. + 8. 6. | 20:00 | PONEC - divadlo pro tanec | EVROPSKÁ TANEČNÍ
LABORATOŘ 1
Dányi - Molnár - Vadas ^(HU) : SKIN ME

11. 6. | 20:00 | PONEC - divadlo pro tanec | TANEC PRAHA STUDENTŮM
Olga de Soto ^(ES/BE) : An Introduction

15. + 16. 6. | 20:00 | PONEC - divadlo pro tanec | EVROPSKÁ TANEČNÍ
LABORATOŘ 2
Cie Betula Lenta / Maxence Rey ^(FR) : CURIOSITIES
Claudia Catarzi ^(IT) : Qui, ora

18. + 19. 6. | 20:00 | Studio Hrdinů
Liquid Loft ^(AT) : Deep Dish

21. 6. | PONEC - divadlo pro tanec | SVĚTOVÁ PREMIÉRA
Tereza Ondrová ^(CZ) & Peter Šavel ^(SK) : As Long As Holding Hands

22. + 23. 6. | 20:00 | PONEC - divadlo pro tanec
Cie Mossoux-Bonté ^(BE) : Histoire de l'imposture

24. + 25. 6. | 20:00 | Hudební divadlo Karlín | GALA CLOSING / UDÁLOST
SEZONY
Batsheva Dance Company / Ohad Naharin ^(IL) : "LAST WORK"



Sasha Waltz & Guests: Impromptus
Foto: Michal Hančovský

DOPROVODNÝ PROGRAM V PRAZE

VEN.ku TANCI

2. 6. | 18:00 - 21:30 | Náměstí Míru | TANGO TANČÍRNA
Tango na Míráku

6. 6. | 18:00 | Stalin (Pražský metronom) | TANEČNĚ-POHYBOVÁ IMPROVIZACE
CreWcollective (CZ) & Studio Zijspan (NL) : V obraze

9. 6. | 19:00 | Goethe Institut v Praze | FILMOVÁ PROJEKCE
Sasha Waltz - A Portrait

11. 6. | 21:30 | Stalin (Pražský metronom) | FILMOVÁ PROJEKCE
Liquid Loft /Chris Haring & Mera Mattuschka: Legal Errorist + Running Sushi

12. + 14. 6. | 18:00 | Kampa park | SITE-SPECIFIC
Yukio Suzuki (JP) : Licking the Dust

14. 6. | 19:30 + 21:30 | Nákladové nádraží Žižkov | SITE-SPECIFIC
**CreWcollective (CZ) & Studio Zijspan (NL) : Performativní biograf I, II
Cie Mossoux - Bonté (BE) : Filmy**

15. + 16. 6. | 21:30 | Korzo - Veletržní palác | SITE-SPECIFIC CHOREOGRAFICKÁ
INSTALACE
Micha Purucker (DE) : news garden / private echoes

16. 6. | 17:00 | Náměstí Míru | TANČÍRNA
Tanec na Míru pro mladší i starší

23. 6. | 18:00 - 21:30 | Náměstí Míru | TANGO TANČÍRNA
Tango na Míráku

WORKSHOPY:

1. - 5. 6. | 10:00 - 13:00 | PONEC - divadlo pro tanec
Yukio Suzuki (JP) : Re-konstrukce těla

12. 6. | 10:30 - 12:30 | PONEC - divadlo pro tanec | TANEC PRAHA STUDENTŮM
Olga de Soto (ES / BE) : Od archivu k tvorbě

20. - 21. 6. | 10:00 - 14:00 | Studio ALTA
Nicole Mossoux (BE) & Patrick Bonté (BE) : Workshop

22. 6. | 17:00 | Anenský areál - Balet ND
Gaga workshopy s Batsheva Dance Company pro tanečnický a pro veřejnost

DISKUZE PO PŘEDSTAVENÍ:

7. 6. Dányi - Molnár - Vadas (HU) : SKIN ME

11. 6. Olga de Soto (ES / BE) : An Introduction

15. 6. Cie Betula Lenta / Maxence Rey (FR) : CURIOSITIES

Claudia Catarzi (IT) : Qui, ora

19. 6. Liquid Loft (AT) : Deep Dish

22. 6. Cie Mossoux-Bonté (BE) : Histoire de l'imposture

24. 6. Batsheva Dance Company / Ohad Naharin (IL) : "LAST WORK"

TANEC PRAHA DĚTEM

25. + 26. 5. | 9:00 | PONEC – divadlo pro tanec
Dopolední dílny pro děti ze ZŠ Jarov a ZŠ Cimburkova

25. + 26. 5. | 18:00 | PONEC – divadlo pro tanec
Veřejná prezentace hodin Taneční a pohybové výchovy na ZŠ Jarov a ZŠ Cimburkova

27. 5. | 16:00 | PONEC – divadlo pro tanec
Otevřená hodina Dětského studia divadla PONEC

28. 5. | 10:00 | ZŠ Barrandov
Dílny s umělci pro žáky Taneční a pohybové výchovy

28. 5. | 17:00 | PONEC – divadlo pro tanec | KULATÝ STŮL PRO ODBORNOU
VEŘEJNOST
„Čím to je, když to funguje?“

29. 5. | 10:00 + 15:00 | Korzo - Veletržní palác | POHYBOVĚ-VÝTVARNÁ
DÍLNA
SE.S.TA a lektorské oddělení NG: Stopy a otisky

29. 5. | 18:00 | PONEC – divadlo pro tanec
**Vystoupení souborů z Celostátní přehlídky dětských skupin
scénického tance Kutná Hora 2015**

TANEC PRAHA DĚTEM 2015 v regionech

13. 6. | 16:00 | Klatovy - před čajovnou
Mirka Eliášová (CZ) : Svět z papíru

14. 6. | 16:00 | Jihlava - DIOD
Mirka Eliášová (CZ) : Svět z papíru

23. 6. | 9:00 + 11:00 + 16:00 | Plzeň - Papírna
Mirka Eliášová (CZ) : Svět z papíru

23. 6. | 9:00 | Hradec Králové - Divadlo DRAK
Barbora Látalová a kol.: Karneval zvířat

PROGRAM V REGIONECH

TANEC PRAHA V BRNĚ

28. 5. | 20:00 | HaDivadlo
Lenka Vagnerová & Company ^(CZ) : **La Loba**

9. 6. | 20:00 | u Domu umění města Brna | SITE-SPECIFIC
Yukio Suzuki ^(JP) : **Licking the Dust**

10. 6. | 11:00 | JAMU - Divadelní fakulta | WORKSHOP
Dora Sulženko Hořtová ^(CZ) : **Workshop**

10. 6. | 20:00 | HaDivadlo
Dora Sulženko Hořtová, Jan Čtvrtník & Experimentální prostor NoD ^(CZ) : **Proces**

21. 6. | 19:30 - 21:30 | Adam Gallery | SITE-SPECIFIC CHOREOGRAFICKÁ INSTALACE
Micha Purucker ^(DE) : **news garden / private echoes**

TANEC PRAHA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

14. 6. | 20:00 | Budova Jihočeského divadla
Karen Foss ^(NOR) : **SILVER LINES**
DOT504 ^(CZ) : **Stones That Can Only Be Stones**

TANEC PRAHA V ČESKÉM KRUMLOVĚ

1. 6. | 19:30 | Městské divadlo Český Krumlov
NANOHACH / Veronika Šváblová ^(CZ) : **Move on**

TANEC PRAHA V HRADCI KRÁLOVÉ

9. 6. | 19:00 | Divadlo DRAK | Entrée k tanci
ME-SA ^(CZ) / **Martina Hajdyla Lacová** ^(SK) & **Stano Dobák** ^(SK) : **SuperNaturals**

10. 6. | 19:00 | Divadlo DRAK | Entrée k tanci
Patricie Poráková ^(CZ) : **Quilombo**

19. 6. | 19:00 + 21:30 | Gočárovo schodiště | MF Divadlo evropských regionů | SITE-SPECIFIC
CreWcollective ^(CZ) & **Studio Zijspan** ^(NL) : **Performativní biograf I, II**

19. 6. | 22:00 | Divadlo DRAK - Tereziánský dvůr | MF Divadlo evropských regionů
Spitfire Company ^(CZ) : **Animal Exitus**

23. 6. | 17:00 | Divadlo DRAK | MF Divadlo evropských regionů
VerTeDance, DVA & Divadlo Archa ^(CZ) : **Simulante Bande**

TANEC PRAHA V CHOCNI

12. 6. | 21:00 | Nádvoří zámku | SKOROFESTIVAL 2015
VerTeDance / Jiří Havelka / Clarinet Factory ^(CZ) : **KOREKCE**

TANEC PRAHA V JIHLAVĚ

31. 5. | 18:00 | DIOD
Dora Sulženko Hořtová ^(CZ) : **Workshop**

PROGRAM V REGIONECH

1. 6. | 19:30 | DIOD

Dora Sulženko Hošťová, Jan Čtvrtník & Experimentální prostor NoD (CZ) : Proces

3. 6. | 19:30 | DIOD

Spitfire Company (CZ) : Sniper's Lake

10. 6. | 19:30 | DIOD

DOT504 (CZ) / Jozef Fruček (SK) & Linda Kapetanea (GR) : Collective Loss of Memory

TANEC PRAHA V KLADRUBECH

16. 6. | 21:00 | Klášter Kladruby

Spitfire Company (CZ) : Animal Exitus

TANEC PRAHA V KLATOVECH

12. 6. | 20:00 + 21:30 | Rozhledna Bolfánek u Chudenic | SITE-SPECIFIC

CreWcollective (CZ) & Studio Zijspan (NL) : Performativní biograf I, II

CreWcollective (CZ) : Moving Orchestra

13. 6. | 21:00 | Nádvoří jezuitské koleje

Spitfire Company (CZ) : Animal Exitus

TANEC PRAHA V NEČTINECH

11. 6. | 21:00 | Areál kaple sv. Anny

Spitfire Company (CZ) : Animal Exitus

18. 6. | 19:00 + 21:30 | Areál kaple sv. Anny | SITE-SPECIFIC | Japan Fest 2015

CreWcollective (CZ) & Studio Zijspan (NL) : Performativní biograf I, II

Yukio Suzuki (JP) : Licking the Dust

TANEC PRAHA V OLOMOUCI

11. 6. | 20:00 | Divadlo na cucky

BOD.Y / Peter Šavel (SK) : BAKKHEIA

17. 6. | 20:00 | Divadlo na cucky

Dora Sulženko Hošťová, Jan Čtvrtník & Experimentální prostor NoD (CZ) : Proces

TANEC PRAHA V OSTRAVĚ

11. 6. | 17:00 | Komenského sady | SITE-SPECIFIC

Yukio Suzuki (JP) : Licking the Dust

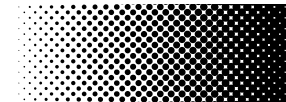
11. 6. | 10:00 | Cooltour

Daniel Raček (SK) : Workshop

12. 6. | 19:00 | Cooltour

DOT504 (CZ) / Jozef Fruček (SK) & Linda Kapetanea (GR) : Collective Loss of Memory

PROGRAM V REGIONECH



Součástí projektu

2015 Plzeň 2015
Evropské hlavní
město kultury

TANEC PRAHA V PLZNI

15. 6. | 19:00 + 21:30 | DEPO2015 - nádvoří | SITE-SPECIFIC
CreWcollective (CZ) & Studio Zijspan (NL) : Performativní biograf I, II

15. 6. | 20:00 | DEPO2015 | UDÁLOST SEZONY
Sasha Waltz & Guests (DE) : Travelogue I - Twenty to Eight

16. + 17. 6. | 17:00 | Mlýnská strouha | SITE-SPECIFIC | Japan Fest 2015
Yukio Suzuki (JP) : Licking the Dust

16. 6. | 19:00 + 21:30 | Náplavka k světu.
CreWcollective (CZ) & Studio Zijspan (NL) : Performativní biograf I, II

17. 6. | 19:00 | DEPO2015
Spitfire Company & DAMÚZA / Markéta Vacovská, Lenka Dusilová (CZ) : One Step Before the Fall

17. 6. | 21:00 | Proluka v Křížkových sadech | Divadelní léto pod plzeňským nebem
SKUTR / Adéla Laštovková Stodolová (CZ) : Malá smrt

20. + 21. 6. | 11:00 | Náplavka k světu.
TANEČNÍ ROZCVIČKY PRO VEŘEJNOST

22. 6. | 21:00 | Náplavka k světu. | FILMOVÁ PROJEKCE

Cie Mossoux - Bonté (BE) : Filmy

23. + 24. 6. | 20:30 - 22:30 | Literární kavárna Íčko | SITE-SPECIFIC CHOREOGRAFICKÁ
INSTALACE

Micha Purucker (DE) : news garden / private echoes

25. 6. | 20:00 | DEPO2015

Cie Mossoux-Bonté (BE) : Histoire de l'imposture



Yukio Suzuki: Licking the Dust

Foto: Lynda Phan

PROGRAM V REGIONECH

TANEC PRAHA V PARDUBICÍCH

9. 6. | 20:00 | Divadlo 29

Dányi - Molnár - Vadás^(HU) : SKIN ME

10. 6. | 20:00 | Divadlo 29

BOD.Y / Peter Šavel^(SK) : BAKKHEIA

11. 6. | 20:00 | Divadlo 29

Patricie Poráková^(CZ) : Quilombo

20. 6. | 20:00 | Střelnice

ME-SA^(CZ) / Martina Hajdyla Lacová^(SK) & Stano Dobák^(SK) : SuperNaturals

TANEC PRAHA VE ŠTÁHLAVICÍCH

13. 6. | 21:00 | Park zámku Kozel | SITE-SPECIFIC | Japan Fest 2015

Yukio Suzuki^(JP) : Licking the Dust

TANEC PRAHA V TÁBOŘE

10. 6. | 19:30 | CESTA

ME-SA^(CZ) / Martina Hajdyla Lacová^(SK) & Stano Dobák^(SK) : SuperNaturals



ME-SA / Martina Hajdyla Lacová & Stano Dobák : SuperNaturals

Foto: Archiv Adalbertinum



Impromptus (foto: Vojtěch Brtnický)



SKIN ME (foto: Vojtěch Brtnický)



Qui, ora (foto: Vojtěch Brtnický)



Deep Dish (foto: Vojtěch Brtnický)



Histoire de l'imposture (foto: Vojtěch Brtnický)



"LAST WORK" (foto: Michal Hančovský)

TANEC PRAHA 2015
FOTODOKUMENTACE



TP STUDENTŮM - An Introduction (foto: Vojtě Brtnický)



TP DĚTEM - otevřená hodina DS



TP DĚTEM - Dílny na školách (foto: Vojtě Brtnický)



TP DĚTEM - obrázky dětí (foto: Vojtě Brtnický)



TP DĚTEM - Stopy a otisky (foto: Vojtě Brtnický)



TP DĚTEM - Stopy a otisky (foto: Vojtě Brtnický)

TANEC PRAHA 2015
FOTODOKUMENTACE



Workshop s N. Mossoux a P. Bonté (foto: Vojta Brtnický)



Tango na Mírákú (foto: Vojta Brtnický)



Diskuze s umělci po představení (foto: Vojta Brtnický)



Filmová projekce na Stalínu (foto: Vojta Brtnický)



Úvodní slovo ministra kultury



Ovace pro Batsheva Dance Company (foto: V. Brtnický)



Travelogue I - Twenty to Eight v Plzni (foto: V. Brtnický)



Performativní biograf v Plzni (foto: Lynda Phan)



news garden / private echoes v Plzni (foto: Mirek Chaloupka)



Animal Exitus v Kladrubech (foto: archiv Klášter Kladruv)



Quilombo v Hradci Králové (foto: archiv Adalbertinum)



Collective Loss of Memory v Ostravě (foto: Petr Kiška)

KONCEPCE REKLAMNÍ KAMPANĚ

Kampaň 27. ročníku festivalu TANEC se nesla v duchu hesla „Za Vaše představy neručíme“. Jejím cílem bylo upozornit diváky na přístupnost současného tance široké veřejnosti, která může v abstraktních tanečních představeních vidět nejrůznější obrazy. Festival navázal na úspěšnou spolupráci z předchozího ročníku s kreativní dvojicí Helena Johnston Suchá - Jaroslav Mašek. Sada vizuálních fotografií byla nafocena známým českým fotografem Pavlem Hejným. Svě tváře kampani propůjčila česko-slovenská dvojice Tereza Ondrová & Peter Šavel, jejíž nejnovější choreografie As Long As Holding Hands byla koprodukována festivalem TANEC PRAHA a premiérována 21. června v divadle PONEC.

Díky významné podpoře partnerů bylo možné realizovat kampaň v nebyvalém rozsahu. Hlavní mediální partner festivalu, Česká televize, odvysílala celkem 59 spotů v televizním vysílání (ČT1, ČT2, ČT24, ČT art, ČT sport) a zařadila spot rovněž do iVysílání ČT v četnosti nejméně 5000 zhlédnutí. Po několikaleté pauze byly festivalu rovněž přiděleny CLV reklamní plochy JCDecaux

patřící Hl. městu Praze, a to v počtu 60 ks v termínu 9. 6. - 22. 6. 2015. Největší podporu za poslední roky získal festival rovněž od Dopravního podniku Hl. města Prahy - umístění plakátů ve formátu A4 do tramvají i do autobusů, inzerci v deníku Metro a dva týdny vysílání spotu na obrazovkách Metrovision. Festival TANEC PRAHA 2015 v Plzni byl rovněž propagačně podpořen Plzní 2015, o.p.s. Díky spolupráci s Radiem 1 vznikla série 5 rádiových zpravodajství z festivalu a bylo odvysíláno na 50 festivalových spotů, po několika letech se rovněž podařilo realizovat spotovou kampaň na Radiu Wave a ČRo Vltava. Významným partnerem byla také společnost Aerofilms, která po celý měsíc vysílala festivalový spot v kinech Aero, Oko a Světozor před filmovými projekcemi. Představení "LAST WORK" a Gaga workshopy Batsheva Dance Company byly propažovány ve spolupráci s Baletem ND, který jen o pár dní dříve uváděl dílo choreografa Ohada Naharina. Klíčovou se ukázala spolupráce s Pražským Quadriennale, které zahrnuje část festivalového programu do speciální programové linie s názvem „Performing Prague / TANEC PRAHA“. Díky této spolupráci oslovil

festival rovněž celou řadu zahraničních odborníků a zájemců o scénografii a divadelní prostor.

Celkově byla na festival díky mediálním partnerům a sponzorům realizována kampaň, jejíž hodnota překročila 4 miliony Kč, a díky které festival vykázal rekordní návštěvnost.

Hlavními mediálními partnery v tomto roce byly: Česká televize, Radio 1, Deník, Český rozhlas Vltava, Radio Wave, Taneční aktuality.cz, Taneční zóna, Mepass, Informuji.cz, The Prague Post, Artikl, Opera Plus, časopis Barbar a Taneční magazín.

Důležitou roli v propagaaci festivalu v dalších městech ČR sehráli regionální partneři. Cizinci žijící v ČR byli osloveni především pomocí zahraničních ambasad, kulturních institutů a obchodních komor.

Velký prostor byl již tradičně věnován elektronickým formám marketingu - byla realizována rozsáhlá virální kampaň na sociální síti Facebook a nově začal festival rovněž intenzivně využívat síť Twitter pro komunikaci s anglicky hovořící veřejností.

TIŠTĚNÉ PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

Brožura

- Formát: A6 na výšku (105x148 mm)
- Rozsah: 32 str. + 4 strany obálka
- Barevnost, úpravy: 4/4, vazba V1
- Materiál: 130 g/m2 B0, obálka 250 g/m2 B0
- Náklad: 3000 ks
- Distribuce: zdarma, divadlo PONEC, partnerské scény v Praze a v regionech, další partnerské instituce, kulturní místa a taneční centra v Praze
- Propagování partnerů: Loga všech partnerů

Plakát CLV - Praha

- Formát: CLV (118,5x175 cm)
- Barevnost, úpravy: 4/0, matný nátěr
- Materiál: 150 g/m2, bezdřevný papír
- 1. etapa - náklad: 60 ks, 3 motivy
- Distribuce: výlep 56 plakátů v Praze v termínu 12. 5. - 25. 5. 2015 na plochách JCDecaux
- 2. etapa - náklad: 65 ks, 2 motivy
- Distribuce: výlep 60 plakátů v Praze na plochách Hl. města Prahy v termínu 9. - 22. 6. 2015
- Propagování partnerů: Loga podporovatelů, Hl. mediálního partnera, Spolupořadatelů v Praze, Mediálních partnerů, Partnerů a uvedení záštit

QS folie - Praha

- Formát: 220x60 cm
- Barevnost, úpravy: 4/0
- Materiál: venkovní PVC samolepka
- Náklad: 64 ks, 2 motivy
- Distribuce: výlep 60 ks polepů na tramvaje v Praze
- Propagování partnerů: Loga podporovatelů, Hl. partnerů, Spolupořadatelů v Praze, Mediálních partnerů

Plakát A2 - Praha + regiony

- Formát: A2 na výšku
- Barevnost, úpravy: 4/0, přelepky s programem v jednotlivých městech
- Materiál: 150 g/m2 KM
- Náklad: 850 ks
- Distribuce: divadlo PONEC, partnerské scény v Praze i regionech, roznos na 50 kulturních míst po Praze, výlep v regionech zajišťovaný regionálními partnery
- Propagování partnerů: Loga podporovatelů, Hl. med. partnera, Spolupořadatelů v Praze, Mediálních partnerů, vybraných Partnerů; na konkrétních přelepkách pak loga Spolupořadatelů v regionech a Podporovatelů regionálních programů

Plakát A2 - Plzeň

- Formát: A2 na šířku
- Barevnost, úpravy: 4/0
- Materiál: 150 g/m2 KM
- Náklad: 200 ks
- Distribuce: partnerské scény v Plzni, roznos EHMK
- Propagování partnerů: partnerský štítek EHMK, loga Hl. podporovatelů, Mediálních partnerů, podporovatelů programu v Plzni, Spolupořadatelů v Plzni a Partnerů programu v Plzni

Samolepky na zastávky - Plzeň

- Formát: 110 x 80 cm
- Barevnost, úpravy: 4/0
- Materiál: samolepící vinylová fólie
- Náklad: 22 ks
- Distribuce: výlep 20 ks v síti JCDecaux - Rencar v síti zastávek MHD v Plzni v termínu 1.6. - 30.6.)
- Propagování partnerů: partnerský štítek EHMK, loga Hl. podporovatelů, Mediálních partnerů, podporovatelů programu v Plzni, Spolupořadatelů v Plzni a Partnerů programu v Plzni

TIŠTĚNÉ PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

Plakát A4 (partnerství s DPP)

- Formát: A4 na výšku
- Barevnost, úpravy: 4/0
- Materiál: 170 g/m2 bezdřevý ofset
- Náklad: 2 720 ks
- Distribuce: Tramvaje a autobusy DPP (2 720 ks v termínu 25.5. - 7.6.)
- Propagování partnerů: Loga hl. podporovatelů, Hl. med. partnera a Spolupořadatelů v Praze + partnerský štítek DPP a info o dopravním spojení

Leták TANEC PRAHA DĚTEM

- Formát: DL (99x210 mm)
- Barevnost, úpravy: 4/4, raznice
- Materiál: 250 g/m2 B0
- Náklad: 2000 ks
- Distribuce: divadlo PONEC, partnerské scény v Praze a v regionech, další partnerské instituce, kulturní místa, školy a mateřská centra v Praze
- Propagování partnerů: Loga Hl. podporovatelů, Hl. mediálního partnera, Spolupořadatelů TP DĚTEM v Praze a v regionech, Podporovatelů a partnerů programu TP DĚTEM

Letáky - 3 druhy

(1. druh - Praha; 2. druh - Plzeň + Kladruhy + Klatovy + Nečtiny + Štáhlavice; 3. druh - Brno + Olomouc + Ostrava + Jihlava + Hradec Králové + Choceň + Pardubice + České Budějovice + Český Krumlov + Tábor)

- Formát: A6 na výšku, 2 sklady (315x148 mm)
- Barevnost, úpravy: 4/4
- Materiál: 140 g/m2 B0
- Náklad: Plzeňský region - 2500 ks, Praha - 10 000 ks + dotisk 5 000 ks pro PQ, ostatní regiony - 4 000 ks
- Distribuce: zdarma, divadlo PONEC, partnerské scény v Praze a v regionech, další partnerské instituce, kulturní místa a taneční centra v Praze, distribuce během outdoorových akcí, distribuce pomocí sítě Kometa (4000 ks)
- Propagování partnerů: loga Hl. podporovatelů, Hl. mediálního partnera, Podporovatelů (všechny druhy letáků); Spolupořadatelů v Praze a v regionech, Partnerů, uvedení záštit, partnerský štítek EHMK na plzeňském letáku

Večerní programy

- Formát: A5 na výšku
- Barevnost, úpravy: Praha - 4/4, sklad na A5 (1 lom), Regiony - 1/1, sklad na A5 (1 lom)
- Materiál: 120 g/m2 B0
- Náklad: 2 650 ks (9 druhů - Praha + 19 druhů - Regiony - tisk regionální partneri)

- Distribuce: zdarma, divadlo PONEC, partnerské scény v Praze a v regionech
- Propagování partnerů: Loga všech partnerů + partnerů jednotlivých inscenací

VIP pozvánka

- Formát: A5 po složení (360x148mm)
- Barevnost, úpravy: 4/4, 1 lom
- Materiál: 300 g/m2 B0
- Náklad: 250 ks
- Distribuce: direct mail z adresáře Tance Praha
- Propagování partnerů: Loga všech partnerů

Jiné

- Sponzorský rollbanner (850x2040 mm), 2 ks
- Banner před HDK (1195x3520 mm), 1 ks
- CLV do prostor DEPA2015 (2 ks)
- banner před DEPO2015
- hypercube Plzeň (2000x4160mm)
- plakáty A3 a letáky A6 pro představení As Long As Holding Hands
- vklady do programů baletu ND (500 ks)
- tašky
- polepy na zapůjčená elektrokola
- výzdoba divadla PONEC
- fotosoutěž

TANEC PRAHA 2015
KAMPAŇ - DOKUMENTACE



Výlep CLV v Praze



QS folie na tramvajích v Praze



Samolepky na zastávkách v Plzni



Plakáty A4 v tramvajích



Spot na obrazovkách Metrovision v metru



CLV na zastávkách MHD v Praze

TANEC PRAHA 2015
KAMPAŇ - DOKUMENTACE



Tisková konference na zahájení festivalu



Banner před Hudebním divadlem Karlín



Upoutávky na taneční program Plzně 2015



Leták na TANEC PRAHA DĚTEM



Výlep plakátů regionálních partnerů



Festivalová výzdoba divadla PONEC

INZERCE & MÉDIA

Inzerce v tištěných médiích a partnerských materiálech:

- Mepass (2x inzerce 74 x 107 mm, kulturní tipy, PR články, program)
- Katalog festivalu Česká taneční platforma (105x148 mm)
- Metro (204 x 142 mm)
- Pražský kulturní přehled (program)
- Česká kultura (program)
- Magazín Žurnál (PR články 1/2 + 1/4 strany)
- Časopis Barbar (inzerce 215x145 mm + kulturní tip + rozhovor)
- Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury (program a avíza na propagačních materiálech)
- Pražské Quadriennale (inzerce ve festivalové brožůře 145 x 200 mm)
- Rakouské kulturní fórum (titulní strana + program + anotace v červnovém programu)
- Hudební divadlo Karlín (přehled představení v programu)
- Národní divadlo (vklad do programu Decadance)

Soutěže:

vlastní soutěže v rámci festivalu TANEC PRAHA a ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA, Radio Wave, Taneční aktuality.cz,

Opera+, Radio 1, Aerofilms, ČRo Vltava, Informuji.cz, Facebook regionálních partnerů

Inzerce v on-line médiích a na partnerských webech:

- informuji.cz (upoutávka na hlavní straně, prolink na články, zvýraznění termínů), program festivalu
- Taneční aktuality.cz (2x dyn. banner 468x80 pxl)
- The Prague Post (banner 300x225 pxl)
- Taneční zóna (upoutávky na hlavní straně, dyn. banner 500 x 100 pxl)
- Mepass (skyscraper 300 x 600 pxl), program festivalu
- Opera Plus (2x banner 468x100 pxl)
- Studio Alta (avízo na události)
- Radio 1 (stránka akce)
- Arts info (elektronické pozvánky)
- Expats.cz - program festivalu
- Kdykde.cz - program festivalu
- Citybee.cz - program festivalu
- QOOL.cz - program festivalu
- Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury (banner 830 x 500 pxl)
- Kredance České Budějovice (banner 1 060 x 430 pxl)
- Nečtiny (banner)
- Divadlo na cucky Olomouc (288x408 pxl)

- web Hudebního divadla Karlín (banner 735x265 a 218 x 304 pxl)
- web TANEC PRAHA (banner 970x100, 970x240, 961x490)
- Facebook TANEC PRAHA a PONCE – divadla pro tanec

Online marketing (mailing, sociální sítě, odkazy a prolinky na web TANEC PRAHA):

na internetových stránkách či jiných on-line kanálech (např. mailing, sociální sítě, blog ad.) divadla PONEC, TANEC PRAHA a partnerských institucí (MHMP, MKČR, Praha 3, Plzeň 2015, Statutární město Brno, Statutární město Plzeň, Statutární město Ostrava, Plzeňský kraj, Velvyslanectví Japonska v ČR, Hudební divadlo Karlín, Studio Hrdinů, Národní galerie v Praze, Česko-německý fond budoucnosti, Goethe Institut, Velvyslanectví státu Izrael, Wallonie-Bruxelles International, Japan Fest 2015, Rakouské kulturní fórum, Institut Français, Prague International, Aerofilms, AGOGS, Česko-izraelská obchodní komora, Maďarský institut, Česká televize, Žurnál, Taneční aktuality.cz, Taneční zóna, WD LUX, SE.S.TA, Piána na ulici, Café v lese, Elpida, Nákladové nádraží Žižkov, Caminito.cz, Národní divadlo, Studio ALTA, DEPO2015, Stalin Containal, Divadlo DIOD, Divadlo 29, Divadelní léto pod Plzeňským nebem, PaNaMo, k světu., Náplavka k světu., Bezejmenná

INZERCE & MÉDIA

čajovna, Divadelní fakulta JAMU, Adam Gallery, o.s. Otisk, Dům umění města Brna, Jihočeské divadlo, Papírna, Cooltour, Divadlo DRAK, KREDANCE, HaDivadlo, Baroko v Čechách, Národní památkový ústav, Klášter Kladruby, Rašelina, Café jednorožec, Adalbertinum, CESTA žije, Terra Madoda, Skorofestival, Festival divadlo evropských regionů, Natřikrát, Městské divadlo Český Krumlov, Divadlo na cucky, Literární kavárna Íčko, Travelove, FysioART, České Budějovice, Hradec Králové, Tábor ad.)

Video spoty a festivalové smyčky:

- Česká televize (20s TV spot) 59x na stanicích ČT1, ČT2, ČT24, ČT art, ČT sport a před online vysíláním na webu ceskatelevize.cz v termínu 19. 5. – 14. 6. 2015
- Aerofilms (30s spot) před projekcemi v kinech Oko, Světozor, Aero v termínu 26. 5. – 24. 6. 2015
- Metrovision (20s spot) na obrazovkách v metru v termínech 25. 5. – 31. 5. a 8. 6. – 14. 6. 2015
- smyčky na obrazovkách v divadle PONEC a v Hudebním divadle Karlín, slidy ve Veletržním paláci - Národní galerii v Praze, během tiskových konferencí, na FB TANEC PRAHA a partnerů, na kanálu youtube.com, na stránkách online médií

Radio spoty:

- Radio 1 (30s spot) – 60x v termínu 21. 5. – 25. 6. 2015 + 5x festivalové zpravodajství + 20 upoutávek na zpravodajství
- Radio Wave (30s spot) – 18x v termínu 20. 5. – 28. 5. 2015
- ČRo Vltava (30s spot) – 8x v termínu 25. 5. – 25. 6. 2015

Seznam oficiálních mediálních partnerů, jejichž logo bylo součástí propagačních materiálů:

Česká televize, Radio 1, Pražský deník / denik.cz, ČRo Vltava, Radio Wave, Taneční zóna, Taneční aktuality.cz, Mepass, Informuji.cz, Artikl, The Prague Post, Opera Plus, Časopis Barbar + Aerofilms, Newton Media, Mateřídouška, Sluníčko jako partneři

Publikované články v on-line médiích:

ajdnes.cz, advojka.cz, akce.ckrumlov.cz, aktualne.cz, aktualnizpravy.cz, atlasceska.cz, Barbar, blesk.cz, ceskatelevize.cz, ceskenoviny.cz, ceskenovinky.eu, cokdyvpraze.cz, ct24.cz, czechdance.info,

czecot.cz, citybee.cz, denik.cz, DW.cz, divadlo.cz, divadelni-noviny.cz, expats.cz, festivalguide.cz, festivalovasezona.cz, g.cz, goout.cz, hradeckralove.cz, idnes.cz, i-divadlo.cz, ihned.cz, informuji.cz, inbudejovice.cz, kdykde.cz, krasnadikyhoram.cz, kudyznudy.cz, kultura.cz, kulturissimo.cz, lidovky.cz, Literární noviny, mepass.cz, mistnikultiura.cz, novina.cz, novinky.cz, olomouckadrba.cz, operaplus.cz, Parole di Danza, play.cz, plzenskavstupenka.cz, plzen.eu, pragueactuel.cz, praha.eu, praha3.cz, prazskypatriot.cz, radio1.cz, Radio Prague, scena.cz, shoort.cz, strednimorava.cz, tanecniaktuality.cz, tanecnimagazin.cz, tanecnizona.cz, thepraguepost.cz, topvin.cz, V Praze zadarmo, tyden.cz, zenysro.cz, 5plus2.cz

Vstupy v rádiu / rozhlas:

Radio 1, ČRo Vltava, Radio Wave, Radio Praha, ČRo Regina, ČRo, ČRo Plzeň, Deutsche Welle

Vstupy / reportáže v TV:

Česká televize, ZAK TV, ORF

INZERCE & MÉDIA

Články v tištěných médiích:

5+2 dny Klatovy, Artiki, Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Brněnský deník, Bruntálský a krnovský deník, City DNES (příloha MF Dnes), Česká kultura, Český pohled, Českobudějovický deník, Domažlický deník, e15, Elle, Frýdecko-místecký a třinecký deník, Glanc, Havířovský deník, Havlíčkobrodský deník, Hospodářské noviny, Hradecký deník, IN Magazin (příloha Hospodářských noviny), Instyle, Jihlavský deník, Jihlavské listy, Karvinský deník, Kladenský deník, Klatovský deník, Kolínský deník, Krajské listy, Kulturně.cz, Kutnohorský deník, Lidové noviny, Literární noviny, Mělnický deník, Metro Praha, Metro Plzeň, Mepass, MF Dnes, MF Dnes Plzeň, MF Dnes Hradec Králové, MF Dnes Tábor, Marie Claire, Moravskoslezský deník, Novojičínský deník, Nový prostor, Nymburský deník, Olomoucký deník, Opavský a hlučínský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Prager Zeitung, Právo, Právo Plzeň, Pražský deník, Pražský přehled, Příbramský deník, Radniční listy, Rakovnický deník, Rokycanský deník, Středočeský deník, Táborský deník, Tachovský deník, Taneční zóna, Třebíčský deník, Týden, Ústecký deník, Vltava (měsíčník ČRo Vltava), Wherevent, Žďárský deník, Žurnál

Web tanecpraha.cz:

Stránky festivalu www.tanecpraha.cz vyhledalo v období 1. 5. – 26. 6. 2015 celkem 17 598 návštěvníků (z toho unikátních 11 069) s vrcholem 591 návštěvníků v den zahájení hlavního programu festivalu 3. 6. 2015. Průměrná délka návštěvy stránky trvá 3 min 15 s, 18 % návštěvníků si prohlíží web v anglické mutaci.

Seznam publikovaných článků online:

<http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/na-tanec-praha-prijedou-soubory-sashi-waltzove-a-batsheva/1194857?nt>
<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-2015-laka-na-predstaveni-nemecke-choreografky-sashy-waltz-i-svetovou-novinku-ohada-naharina/>
<http://www.rozhlas.cz/plzen/zpravodajstvi/zprava/1471874>
http://theculturetrip.com/europe/czech-republic/articles/the-czech-republic-s-5-best-events-in-2015/?utm_source=emails&utm_medium=external&utm_campaign=041615czechrepublicother
<http://www.informuji.cz/novinky/1706-festival-tanec-praha-2015-ma-svuj-kompletni-program-do-zacatku-zbyva-10-dni/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/festival-tanec-praha-2015-zahaji-sasha-waltz-guests-uzavre-ho-ohad-naharin/>
<http://operaplus.cz/tanec-praha-2015/>
<http://www.kudyznudy.cz/Aktivity-a-akce/Akce/Tanec-Praha-2013.aspx>
<http://www.hdk.cz/repertoar/42-tanec-praha-2015---batsheva-dance-company-il/>
<http://www.hdk.cz/repertoar/41-tanec-praha-2015---sasha-waltz-a-guests-de/>
http://www.taborcz.eu/vismo/akce.asp?id_org=16470&id=7440&p1=1056
<http://art.ihned.cz/divadlo/c1-64047390-tanec-praha-waltzova-batsheva>
<http://www.informuji.cz/novinky/1719-tanec-praha-startuje-brzy-se-teste-v-dalsich-15-mestech/>
<http://www.informuji.cz/akce/praha/47967-tanec-praha-2015/>
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/tanec-praha-hlavnimi-hvezdami-budou-sasha-waltz-a-soubor-batsheva_343575.html#VWL3w2Ttmko
<http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kultura/319878/naharinovy-choreografie-uvede-premierove-nd-znovu-i-tanec-praha.html>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/wavenews/zprava/rychlost-a-soustredeni-dnes-zacina-tanec-praha--1493090>
[Tanec Praha / Festival TANEC PRAHA 2015; Husitská 24a, 130 00 Praha 3; \[www.tanecpraha.cz\]\(http://www.tanecpraha.cz\)](http://kulturissimo.cz/index.php?tanec-praha-</p></div><div data-bbox=)

INZERCE & MÉDIA

[2015&detail=2989](#)

<http://www.tanecniaktuality.cz/motto-festivalu-tanec-praha-2015-zni-za-vase-predstavy-nerucime/>

<http://www.tanecnizona.cz/2014/index.php/aktuality-tanecni-zony/item/490-tanec-praha-2015>

<http://operaplus.cz/baletni-panorama-pavla-jurase-125/?pa=2>

<http://operaplus.cz/hlavni-esa-letosniho-tance-praha-sasha-waltz-a-ohad-naharin/>

http://www.rozhlas.cz/regina/tipy/_zprava/1493676

http://www.denik.cz/ostatni_kultura/mezinarodni-festival-tanec-praha-predstavi-to-nej-ze-soucasne-sceny-20150525-db70.html

<http://www.novinky.cz/kultura/370679-tanec-praha-nabidne-soubor-batsheva-i-sashu-waltz.html>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/tvurci-dilny-pro-deti-predskokan-festivalu-tanec-praha_343941.html#VWw1b2Ttmko

<http://www.5rytmu.cz/cs/tanec-praha-2015/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/exkluzivne-se-sashou-waltz-o-vecnem-putovani/>

<http://art.ihned.cz/c1-64104530-sasha-waltz-tanec-praha>

<http://www.informuji.cz/clanky/2316-udalost-sezony-tanec-praha-zahaji-progresivni-sasha-waltz-guests/>

<http://www.literarky.cz/servis/?i=2042>

http://www.inbudejovice.cz/900_356118_tanec-praha-2015-v-regionech/

<http://casopis.scena.cz/index.php?o=3&r=8&c=24664>

<http://kulturissimo.cz/index.php?tanec-praha-2015&detail=2989>

http://prazsky.denik.cz/kultura_region/tanec-praha-2015-nabidne-sashu-waltz-divakum-v-praze-i-v-plzni-20150602.html

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/tanec-praha-2015-roztanci-soubor-sasha-waltz-guests_344884.html#VW_3E2Ttmko

<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-2015-nabidne-sashu-waltz-divakum-v-praze-i-v-plzni/>

<http://www.flog.cz/post/?postId=147>

<https://paroledidanza.wordpress.com/2015/06/07/sasha-waltz-tra-dolcezza-e-ironia-sulle-note-dischubert/>

<http://www.ble.sk.cz/clanek/zpravy-live-kultura/324200/festival-tanec-praha-priveze-do-plzne-spickova-predstaveni.html>

<http://plzen.cz/plzenskou-cast-tance-praha-2015-letos-zahaji-berlinska-hvezda-sasha-waltz-37625/>

<https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/z-mesta/prestizni-berlinsky-tanecni-soubor-se-predstavi-v-plzni.aspx>

<http://coolczechguide.com/cs-CZ/E3428D577/Tanec-Praha-v-Plzni>

http://www.denik.cz/ostatni_kultura/tanec-praha-2015-nabidne-sashu-waltz-divakum-v-praze-i-v-plzni-20150602-ljne.html

<http://www.tanecnimagazin.cz/2015/06/02/sasha-waltz-v-praze-i-plzni/>

<http://festivaly.kdykde.cz/>

<http://www.novinky.cz/kultura/373307-batsheva-nabidla-absolutni-tanec-s-kalasniovem.html>

<http://www.denik.cz/pardubicky-kraj/skorofestival-smele-tancem-ovladl-rampy-skateparku-20150615-ilh9.html>

<http://www.topvip.cz/televize/mladi-tanecnici-z-albanie-norska-ci-nemecka-bojuji-v-plzni-o-start-mezinarodni-kariery>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/mladi-tanecnici-z-evropy-se-utkaji-v-plzni-v-mezinarodni-soutezi_346324.html#VYvU7FXtmko

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/315801-last-work-a-konec-tanec-praha-bali-cvicky/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/nejnovejsi-video/315822-last-work-tanec-praha-ma-odtanceno/>

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/chladne-tanecni-orgie-ohada-naharina/r~23f735321a5411e5bcb60025900fea04/>

<http://www.novinky.cz/kultura/373441-batsheva-dance-company-fascinuje-aktualnosti.html>

<http://www.novinky.cz/kultura/372870-naharin-nabidne-na-zaver-tance-praha-posledni-dilo-je-zvedav-zda-je-prijmeme.html>

<http://www.novinky.cz/kultura/373277-tanec-praha-vrcholi-v-karline-se-predstavi-batsheva-dance->

INZERCE & MÉDIA

[company.html](#)

<http://www.prazskypatriot.cz/tanec-praha-vrcholi-predstavi-se-batsheva-dance-company-a-belgicky-soubor-cie-mossoux-bonte/>

http://plzensky.denik.cz/kultura_region/festival-tanec-praha-2015-dorazi-i-do-plzne-20150616.html

http://www.inbudejovice.cz/900_356118_collective-loss-of-memory-dot504/

<http://www.informuji.cz/akce/plz/48139-tanec-praha-2015-animal-exitus/>

<http://www.ceskenovinky.eu/2015/06/11/27-tanec-praha-2015-vystoupeni-tanecnice-a-choreografky-claudie-catarzi/>

http://operaplus.cz/tanec-praha-2015/tp2015_vizual/

<http://www.vprazezadarmo.cz/tango-na-miraku-tanec-praha-2015-0>

<http://www.tanecnimagazin.cz/2015/06/24/festival-tanec-praha-2015-prave-vrcholi/>

<http://www.kulturne.com/clanek/3540-tanec-praha-2015-veze-do-ceskych-budejovic-a-tabora-to-nejlepsi-z-ceskeho-tance>

<http://www.czechdance.info/calendar/tanec-praha-2015/>

<http://www.mepass.cz/dejiste/2417-tanec-praha-2015>

<http://www.radio1.cz/clanek/soutez/4173-tanec-praha-2015>

http://www.taborcz.eu/vismo/akce.asp?id_orq=16470&id=7440

<http://www.prag-aktuell.cz/tanec-praha-2015/12052015-12221>

<http://www.ajdnes.cz/tanec-praha-2015/praha/1351>

<http://wp.tabordnes.cz/2015/06/10/dnes-na-ctiborove-mlyne-tanec-praha-2015-super-naturals/>

<http://www.mistnikultura.cz/tanec-praha-2015-0>

<http://www.festivalguide.cz/festivaly/2015/929-tanec-praha>

<http://www.zenysro.cz/detail/prozivej/9447/TANEC-PRAHA-2015>

<http://www.jihoceskedivadlo.cz/divadlo/novinky/1220-tanec-praha-v-regionech---14-6-v-jd---dot504---collective-loss-of-memory>

<http://2fwww.kultura.cz/profil/41147-tanec-praha-2015-batsheva-dance-company-il/>

http://www.lidovky.cz/plzenskou-cast-tance-praha-zahaji-berlinska-hvezda-sasha-waltz-pvi-/kultura.aspx?c=A150612_132329_in_kultura_hep

<http://www.prague.eu/en/event/3154/festival-of-contemporary-dance-and-movement-theatre-tanec-praha>

<http://www.natrikrat.cz/tanec-brno.html>

<http://www.ceskypohled.eu/?p=3139>

<http://www.strednimorava-tourism.cz/akce/tanecni-workshop-k-inscenaci-proces-tanec-praha-2015-v-olomouci>

<http://shtoor.com/event.php?id=gD0cahd87f>

<http://www.czecot.cz/?page=14&id=29840>

<http://www.hradeckralove.org/zivot-ve-meste/festival-tanecni-a-pohybove-tvorby-entree-k-tanci-3>

<http://www.praguepost.com/night-day/47562-tanec-praha-2015>

http://www.krasnadikyhoram.cz/kalendar-akci/900_358076_tanec-praha-2015-skorofestival-2015/

<http://artikl.org/divadelni/za-vase-predstavy-nerucime>
<http://artikl.org/divadelni/hody-soucasneho-tance-jsou-tu>

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=3&c=24664&r=8>

<http://www.play.cz/radia-a-televize/radio-1-bude-vysilat-zpravodajstvi-z-festivalu-tanec-praha/>

<http://www.ble.sk.cz/clanek/zpravy-live-kultura/323914/festival-tanec-praha-se-predstavi-take-v-jiznich-cechach.html>

<http://www.tanecniaktuality.cz/last-work-batsheva-v-praze-druhy-pohled/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/workshop-s-cie-mossoux-bonte-na-tema-divadlo-tance-o-realite-a-predstave-improvizaci-a-dramaturgii/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-prvni-hostovani-izraelske-batsheva-dance-company-v-cr-tento-tyden/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-laka-na-svuj-program-v-nejen-praze-a-v-plzni/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/ohad-naharin-isem>

INZERCE & MÉDIA

<http://www.tanecniaktuality.cz/as-long-as-holding-hands-ceska-premiera-v-mezinarodni-koprodukci-na-festivalu-tanec-praha-2015/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/impromptus-aneb-vysoce-abstraktni-romantismus-bez-kyce/>
<http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/mezinarodni-festival-tanec-praha/>
<http://www.dw.com/de/performance-kunst-auf-der-prager-quadriennale/a-18535643>
<http://www.novinky.cz/kultura/371580-tanec-praha-nabizi-bohaty-program-i-mimo-hlavni-mesto.html>
<http://www.tanecniaktuality.cz/last-work-ohada-naharina-zaplnila-hlediste-drazdanskeho-divadla-v-hellerau/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/histoire-de-limposture-be-yourself-po-belgicku/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/as-long-as-holding-hands-tereza-ondrova-a-peter-savel-ruku-v-ruce/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-laka-na-svuj-program-v-nejen-praze-a-v-plzni/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/curiosities-qui-oranezname-svety-a-zvuk-ktery-utvari-prostor/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/deep-dish-jsme-to-co-jime/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/an-introduction-misto-tanecniho-predstaveni-prednaska/>
[\[laborator-1-napadite-pohybove-divadlo/\]\(http://www.tanecniaktuality.cz/laborator-1-napadite-pohybove-divadlo/\)
<http://tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/503-obrazy-sashy-waltz>
<http://www.dw.com/de/in-11-tagen-um-die-welt/g-18535761>
<http://www.dw.com/en/radar-scenography-in-the-city/a-18529257>
<http://www.ententyky.cz/karnevaly-festivaly-hudba-tanec/tanec-praha-detem-2015>
<http://radio.cz/fr/rubrique/faits/tanec-praha-maxence-rey-reactive-sur-scene-lunivers-onirique-de-jerome-bosch>
<http://www.novinky.cz/kultura/372130-sasha-waltz-nabidne-v-plzni-prulomovou-choreografi.html>
\[http://www.klaster-kladruby.cz/kulturni-nabidka/spitfire-company-cz-animal-exitus-104_125cs.html\]\(http://www.klaster-kladruby.cz/kulturni-nabidka/spitfire-company-cz-animal-exitus-104_125cs.html\)
<http://kredance.cz/tanecni/projekty/tanec-praha-v-ulicich-mesta/>
\[http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/festival-tanec-praha-predstavi-na-jihu-nejlepsi-inscenace-20150609.html\]\(http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/festival-tanec-praha-predstavi-na-jihu-nejlepsi-inscenace-20150609.html\)
<http://www.informuji.cz/akce/jce/48111-tanec-praha-2015-collective-loss-of-memory/>
<http://www.wherevent.com/detail/Kredance-TANEC-PRAHA-2015-v-Ceskyh-Budejovicich>
<http://www.diod.cz/program?month=06>
\[\\[programu-jsou-dve-inscenace.html\\]\\(http://www.divadlo.cz/tanec-praha-vyvrrcholi-historicky-prvnim-hostovanim\\)
<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-vyvrrcholi-historicky-prvnim-hostovanim>
<http://www.i-divadlo.cz/zpravy/za-vase-predstavy-nerucime>
<http://www.novinky.cz/kultura/371352-recenze-drasava-choreografie-s-zivou-hudbou-zahajila-tanec-praha.html>
<http://www.divadelni-noviny.cz/tanec-praha-za-vase-predstavy-neruci>
<https://goout.cz/cs/divadlo/tanec-praha-2015/sklbb/#>\]\(http://www.olomouckadrbna.cz/zpravy/kultura/1364-letosni-tanec-praha-zavita-take-do-olomouce-na-</p></div><div data-bbox=\)](http://www.tanecniaktuality.cz/evropska-tanecni-</p></div><div data-bbox=)

Sasha Waltz & Guests (DE): Impromptus

**Taneční zóna, Eva Orcígová, Obrazy Sashy Waltz
(15. 6. 2015)**

„Tanečníci podávají opravdu špičkové výkony... za zmínku stojí především dvě dvojice tanečníků, kteří předvádí téměř akrobatické kousky, vypadá to ale, jako by se vzájemně vůbec nedrželi. Zatímco jeden z tanečníků stojí, druhý se různými způsoby obtáčí kolem jeho těla a zdá se, že levituje nebo je k tělu svého partnera přitažen magnetem.“

**Taneční aktuality.cz, Daniela Machová,
Impromptus aneb vysoce abstraktní romantismus
bez kýče
(4. 6. 2015)**

„Živý instrumentální a vokální doprovod přidává na atmosféře. Tanec se odehrává ve vysoce abstraktních polohách a je zcela prost patetických gest a vzplanutí. Až se chvílemi zdá, že jsou tanečníci uvězněni ve svých vnitřních světech jako v bublině, z níž nemohou nebo nechtějí uniknout. Stávají se tak volnou vizualizací klaviatury či hrdla.“

Dányi – Molnár – Vadász (HU): SKIN ME

**Taneční aktuality.cz, Marcela Benoniová,
Evropská taneční laboratoř 1 - nápadité pohybové
divadlo
(8. 6. 2015)**

„Humorné scény jsou vtipné a vkusné zároveň. Všichni se skvěle hýbou, mají jiskru a krásnou energii. A možná, že kariéru před sebou! Opravdu předvedli nápadité pohybové divadlo.“

Cie Betula Lenta / Maxence Rey (FR): CURIOSITIES

**Taneční aktuality.cz, Marta Falvey Sovová,
Neznámé světy a zvuk, který utváří prostor (16.
6. 2015)**

„Soustředění diváka je plně koncentrované na tanečnici, když se pod ní na skořápkách začne objevovat pár rukou, ke kterému se brzy přidá další. V tu chvíli začne mít představení až hororový nádech.“

Claudia Catarzi (IT): Qui, ora

**Taneční aktuality.cz, Marta Falvey Sovová,
Neznámé světy a zvuk, který utváří prostor (16.
6. 2015)**

„Pohyby se zhušťují a jsou stále rychlejší, přesto má každý v choreografii své jasné místo. Nic nepřebývá, nic se zbytečně neopakuje. Charakter pohybů i nálady se střídají stejně, jako se střídají jednotlivé části představení.“

Liquid Loft (AT): Deep Dish

**Taneční aktuality.cz, Lucie Hayashi, Deep Dish:
Jsme to, co jíme? (19. 6. 2015)**

„Novátorské, nápadité, nezapomenutelné. Ať už bychom inscenaci Deep Dish nazvali tancem, fyzickou performancí, živou instalací, pohybovou videoprojekcí nebo zvrácenou večeří, jednalo se o kulinářský zážitek nejen pro taneční gurmány.“

Tereza Ondrová (CZ) & Peter Šavel (SK): As Long As Holding Hands

Taneční aktuality.cz, Kristina Soukupová, As Long As Holding Hands – Tereza Ondrová a Peter Šavel ruku v ruce (22. 6. 2015)

„As Long As Holding Hands je svébytným a expresivním setkáním dvou osobností, které na jevišti budují svůj romantický vztah, a je jen na nás, zda jim budeme držet palce.“

Cie Mossoux – Bonté (BE): Histoire de l'imposture

Taneční aktuality.cz, Lucie Hayashi, Histoire de l'imposture – „Be yourself“ po belgicku (23. 6. 2015)

„Jedinečným zážitkem bylo sledovat zblízka stoprocentní nasazení všech pěti performerů. Pohlčení ve svých rolích, uzamčení bez povolení k návratu k „sobě samému“, dávali do každého gesta, masky a detailu příval exprese, až měl divák tendenci couvat v sedadle, aby jej nesmetla.“

Batsheva Dance Company / Ohad Naharin (IL): "LAST WORK"

Právo, Marcela Benoniová, Batsheva Dance Company fascinuje aktuálností (26. 6. 2015)

„Naharin nevypráví unikátním choreografickým jazykem ucelený příběh, soustřeďuje se na aktuální sdělení těla. Zdánlivě polámané až drsně vykloubené fyzické tvarosloví umožňuje uvolnit pravdivé pocity a emoce.“

Novinky.cz, Alex Švamberk, Batsheva nabídla absolutní tanec s kalašnikovem (25. 6. 2015)

„Všechna předchozí představení ukazovala výjimečný Naharinův talent, ale teprve vystoupení souboru Batsheva ukázalo jeho výjimečnost i možnosti jeho taneční metody gaga. To, co prováděli tanečníci se svými těly, bylo naprosto neuvěřitelné.“

Taneční aktuality.cz, Natálie Nečasová, Last Work Ohada Naharina zaplnila hlediště drážďanského divadla v Hellerau (23. 6. 2015)

„Naharin pracoval s celou škálou významotvorných obrazů, ale divákovi žádný jasný obsah nediktoval. ... Inscenace Last Work je plná pohybových obrazů a domnívám se, že pro hlubší pochopení a propojení jednotlivých choreografických momentů by bylo zapotřebí zhlédnout ji opakovaně. Velkým zážitkem sama o sobě byla již možnost spatřit tanečnický Batsheva Dance Company.“

Sasha Waltz & Guests (DE): Travelogue I – Twenty to Eight

Mladá fronta DNES, Plzeň, Sasha Waltz nadchla v Depu2015 (17. 6. 2015)

„Sasha Waltz nadchla diváky v plzeňském Depu2015 svou legendární inscenací „Travelogue I – Twenty to Eight“, která ovlivnila evropské taneční divadlo devadesátých let.“

MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

České noviny - 19. 3. 2015

Na TANEC PRAHA přijedou soubory Sashi Waltzové a Batsheva



Na Tanec Praha přijedou soubory Sashi Waltzové a Batsheva

Praha - Hlavními hosty festivalu Tanec Praha letos budou soubory Sasha Waltz & Guests a Batsheva Dance Company. ČTK o tom dnes za pořadatele informovala Hana Čekanová. Německý soubor choreografky Sashi Waltzové svým představením Impromptus zahájí 3. června hlavní program festivalu.

vydána: 18.03.2015, 15:39
aktualizace: 18.03.2015, 15:47



Ilustrační foto - Tanec Praha Tanec Praha s.r.o.

O zakončení akce se 24. a 25. června postará choreograf Ohad Naharin, s jehož dílem na festivalu poprvé dorazí nejznámější izraelský taneční soubor Batsheva Dance Company. Festival již na tato představení zahájí prodej vstupenek.

S prací Ohada Naharina se české publikum mohlo již seznámit. Svou novou choreografii, jež bude mít premiéru 1. června v Tel Avivu, v Praze uvede jako ve třetím městě na světě.

Sešnaadvacitý ročník festivalu Tanec Praha se uskuteční od 25. května do 25. června a nabídne světově známé choreografy, mladé umělce, sociálně-politické spejky a premiéru české inscenace. Místo Prahu se opět uskuteční v dalších více než deseti městech České republiky.

Vstupenky na akce festivalu si mohou diváci koupit na pokladnách Hudebního divadla Karlín a divadla Ponec, přes prodejní síť TicketArt a na www.tanecpraha.cz. Předprodej na všechna představení pražské části hlavního programu festivalu bude spuštěn 9. dubna spolu se zahájením 21. ročníku festivalu českého soudržného tance a pohybového divadla Česká taneční platforma.

Štítky:

- divadlo
- tanec
- tanec



Marie Claire - 20. 5. 2015

TANEC PRAHA 2015



TANEC PRAHA 2015

25. 5. - 25. 6. Praha a 15 míst v ČR

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla se představí kromě Prahy i v dalších místech po republice. Ozdobami programu je novinka Ohada Naharina s Batsheva Dance Company nazvaná Last Work a německý soubor Sasha Waltz & Guests s dílem Impromptus. Nechte se vláhnout do příběhu tance Více o programu na www.tanecpraha.cz.



NESPAVOST

2. 6. Praha, MeetFactory
Trápí vás? Divadlo, film a hudba na toto téma v netradiční inscenaci čtyř režisérů.



BOBBY MCFERRIN

7. 6. Praha, Forum Karlín
Nezapomenutelný Bobby našel svůj nádherný rúd navštěvuje maticku Prahu.



JAN KAPLICKÝ

do 16. 6. Praha
Velkoformátové kresby vizionářského architekta jsou k vidění v pražském Veletržním paláci.



LARA FABIAN

5. 6. Praha, Karlín
Lara si vybrala pro natočení svého oficiálního DVD pražské publikum. Ve Foru Karlín!

MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

Lidové noviny - 23. 5. 2015

„Poslední práce“ Ohada Naharina

„Poslední práce“ Ohada Naharina

Mezinárodní festival Tanec Praha se otevírá v pondělí 25. května prologem v podobě několikaletého programu určeného dětem. Hlavní program přehlídky pak startuje 3. června a otevře jej představení Impromptus německé tanečnice a choreografky Sashy Waltz.

JANA MACHALICKÁ

Sedmadvacetý ročník Tanec Praha, který se letos od 3. do 25. června, láká na dvě světová jména a jejich soubory – na Sasha Waltz & Guests a Batševa Dance Company Ohada Naharina. Vedle pražské přehlídky je program konán ještě v dalších pánacích městech a obcích České.

Letos poprvé dorazí do Prahy Naharinova Batševa Dance Company a přiveze novou inscenaci, kterou v Praze uvede těsně po světové premiéře 1. června v Tel Avivu. Jmenuje se symbolicky **Last Work**.



Historie sebeklamu. Belgický taneční Cie Moussaoui-Bonté přiveze inscenaci, která tematizuje pochybnosti o své minulosti a záměry a touhy.

FOTO TANEC PRAHA

Sasha Waltz se již v Praze představila na jednom z prvních ročníků festivalu v roce 1994. Inscenace *Impromptus* je výrazem její inspirované klasickou hudbou – je originálním roztažením živě interpretovaných skladeb Franze Schuberta. „Sasha jsme pro Tanec Praha objevili těsně předtím, než se stala světovou hvězdou. Na festivalu hostovala v roce 1994 v inscenaci *Travelogue I - Twenty to Eight*, která jí vynesla na představení evropské scény,” uvědomila zakladatelka Tanec Praha Yvonna Kreuzmannová. Zajímavou inscenaci má skupina celou dobu na repertoáru a soubor jí představí 15. června v Plzni.

Velké oblibě se u českých diváků těší díla charismatičného izraelského Ohada Naharina. Na festivalu jsme je viděli v mateřském tandemu s Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-

bor 420people a od června jí bude mít na repertoáru Nizozemní divadlo. Mezi další hody patří například belgický tandem Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-

bor 420people a od června jí bude mít na repertoáru Nizozemní divadlo. Mezi další hody patří například belgický tandem Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-

bor 420people a od června jí bude mít na repertoáru Nizozemní divadlo. Mezi další hody patří například belgický tandem Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-

Pražský deník - 25. 5. 2015

Mezinárodní festival TANEC PRAHA představí v metropoli to nej ze současné taneční scény

Mezinárodní festival Tanec Praha představí v metropoli to nej ze současné taneční scény

Praha – 97. ročník festivalu Tanec Praha dnes začíná. Zdobí jej především živě světová jména nejvýjimečného kalibru. Sasha Waltz & Guests a Batševa Dance Company Ohada Naharina. Tanec Praha tradičně po celý týden otevře roztažení Prahy a dalších městech, které se odehrávají v České republice. Letošní program opět sází na vysokou kvalitu i důvěritelnost. Sasha Waltz a Ohada Naharina se postarají o hlavní část programu. Přes 20 českých tanečnických souborů a 43 zahraničních souborů jsou zastoupeny směry Moussaoui-Bonté, Liquid Loft a Claps de Soles. Některými soubory programu se představí mladíři talentu, svadění a rámci žvýčkových tanečních laboratoří, ale také společně s českými umělci v regionech. Některými soubory se představí mladíři talentu, svadění a rámci žvýčkových tanečních laboratoří, ale také společně s českými umělci v regionech. Některými soubory se představí mladíři talentu, svadění a rámci žvýčkových tanečních laboratoří, ale také společně s českými umělci v regionech.

Mezi další hody patří například belgický tandem Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-



IMPROMPTUS. Foto: www.tanecpraha.cz, Sebastian Brach

Spívková česká umělci odehrávají v regionech celkem 43 zahraničních produkcí v 15 městech a obcích ČR mimo Prahu. Přes 20 českých tanečnických je zapojeno do site-specific projektu mezinárodní spolupráce situovaných do netradičních prostor: kavárny, výhlední skříně nebo parky.

Mezi další hody patří například belgický tandem Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-



LAST WORK. Foto: www.tanecpraha.cz, Gad Dagan

Letos poprvé dorazí do Prahy Batševa Dance Company, která přiveze novou inscenaci, kterou v Praze uvede těsně po světové premiéře 1. června v Tel Avivu. Jmenuje se symbolicky **Last Work**. Mezi další hody patří například belgický tandem Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-

Mezi další hody patří například belgický tandem Cie Moussaoui-Bonté, který rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace požitku této tvůrčí dvojice vždy překvapí. Inscenace *Historie de l'imposture* tematizuje pochybnosti o tom, jakou roli mění své záměry a touhy a nedokáže se sám se sebou ztotožnit, trpí pocitem rozporu a předstíráním společného života na místě, kam nepatří, ani nebohá,“ dodává Kreuzmannová. Naharinova choreografie v Praze uvedl i sou-



HISTOIRE DE L'IMPOSTURE. Foto: www.tanecpraha.cz, Through Colignon

MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

Radio Wave - 25. 5. 2015

Rychlost a soustředění. Dnes začíná TANEC PRAHA.



25. května 2015 v 07:00

Rychlost a soustředění. Dnes začíná Tanec Praha



Světové špičkové umělce do Prahy nepřivázejí pouze letošní Prague Quadrenniale, ale velká jména zve také Tanec Praha. Mezi osobnostmi se představí německá choreografka Sasha Waltz hned dvěma produkcemi. Festival zahájí její inscenace *Impromptus* (2004), a v přelaském prostoru DEPO2015 navíc skupina Sasha Waltz & Guests odehraje *Travelogue I – Twenty to Eight*, kus, se kterým se v Praze objevila už v roce 1994. Festival hostí také inscenaci *LAST WORK* televizivského choreografa Chadi Najmanna, který se do Čech rád vrací. Na Tanec Praha se jeho práce objeví po sedmé a divákům se představuje průběžně také mimo program festivalu. Program doplní také sverzná instalace Deep Dish rakouské konceptuální skupiny Liquid Loft, při které budou umělci dlouze jíst v prostorách Studia Hrdinů.



TANEC PRAHA 2015

Týden - 25. 5. 2015

Pohyb bez hranic

Pohyb bez hranic

Festival Tanec Praha, který k nám každý rok přivádí jedinečné osobnosti tance a pohybového divadla, začíná 25. května.

V programu 27. ročníku se skví jméno Sashy Waltzové (52), proslulé německé choreografky označované za novodobou Pinu Bauschovou. Jméno, které rezonuje po Evropě a je značkou inovativního přístupu k tělu i prostoru. Tvorba renomované choreografky se vzpírá hranicím a kategoriím. Právě proto získala pověst na scénách v Paříži, Bruselu, Římě a Petrohradu. Po studních tance a choreografii v Amsterdamu a New Yorku založila v roce 1993 veletušpěšnou společnost Sasha Waltz & Guests, která na svět přivedla více než dvacet tanečně-divadelních produkcí.

Slovo Guests v názvu ukrývá přes stovku hostujících umělců z pětadvaceti zemí. Limity totiž choreografka řáda překonává i nabíráním tanečnicků různých národností a kultur. V roce 1996 vytvořila v Berlíně inscenační prostor zvaný Sophienalle, který dodnes představuje jedno z nejdůležitějších svobodně tvořících divadel v Evropě.

Choreografie v muzeu

Zásadním přínosem umělkyně je takzvaná choreografická opera. Hudbu vidí jako pohyb a původní příběhy operních děl zasazuje do nových souvislostí: „Literární linii vychyjují zcela novým směrem. Nejsem vázána dramaturgií, hudba mi poskytuje prostor pro rozvíjení své vlastní imaginace a vize. Mohu se do ní zcela ponořit.“

Příležitost pro první operní produkci přišla v roce 2004 k hudbě Henryho Pur-

cella. Důlo *Dido & Aeneas* bylo poprvé uvedeno v Grand Théâtre de Luxembourg a ve Státní operě v Berlíně. Od té doby dostává choreografka pozvání od světových filharmonii. Hudebně-divadelní provedení získala díla Mozartova, Wagnerova, Stravinského nebo Monteverdiho.

Dalším zcela novým zádnem na poli tance je choreografická instalace, tedy výstava živých tanečnicků v prostoru pro výtvarné umění. Vybírány jsou čistě a jedinečné prostory, většinou muzea a galerie, a instalace jsou často součástí jejich slavnostních otevření. Instalace *Dialogy 09 – Nové muzeum* byla například k vidění v Židovském muzeu v Berlíně v roce 2009. Návštěvnost tehdy dosáhla více než 10 000 diváků.

Legenda v Pizni

O gala-opening festivalu Tanec Praha 2015 se 3. června postará show *Impromptus* v Hudebním divadle Karlín; choreografka poprvé založila své taneční dílo zcela na struktuře hudební skladby. Název je inspirován stejnojmennou sérií osmi lyrických skladeb Franze Schuberta, zaznívajících jako živý doprovod představení. Sedm brilantních tanečnicků tančí i v mezerách mezi hudebními pasážemi, ticho se tak stává rovnoprávnou částí hudby. Pohyb je založen na hře s rovnováhou a tanečníci os-

cilují mezi beztlížným vanutím a ztrátou rovnováhy. I v této inscenaci je zřejmé, že pro Waltzovou je tanec klíčem k pochopení naší lidskosti, zranitelnosti těla i jeho krásy.

Mezinárodní kariéru souboru Sasha Waltz & Guests odstartovalo legendární

Foto: Sebastian Biskup



▲ ZNOVU V KUCHYNI. „V roce 2007 převzala dílo nová generace tanečnicků, což *Travelogue* osvěžilo,“ vysvětluje Sasha Waltzová.

představení *Travelogue I – Twenty to Eight* v Čechách bylo k vidění už před patnácti lety. V pondělí 15. června přijede v novém obsazení znovu, tentokrát do Pizny. Pět tanečnicků se v něm setkává v kuchyni. Pro Waltzovou je kuchyně zrcadlem obřadů, zvyklostí a nevědných způsobů chování: „Toto je dílo o nás, o našem životě, o našem způsobu žít, o všech banálních činnostech i o jednoduchosti věcí. Chci ukázat krásu všedních věcí, krásu, kterou už nevnímáme. Naše realita se stává snem.“ říká umělkyně.

Kateřina Štěpánová

MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

Prager Zeitung - 28. 5. 2015
Eine universelle Sprache

Eine universelle Sprache

Das Festival „Tanec Praha“ hat begonnen: Vier Wochen dreht sich alles um die Kunst der Bewegung

Tanz ist für Sasha Waltz eine universelle Sprache, ein Botschafter für eine friedliche Welt, für Gleichheit, Toleranz und Mitgefühl. Wie viele weitere Künstler stellt die deutsche Choreographin ihr neues Programm beim Tanzfestival in Prag vor. Tanz – das sind nicht nur Ballett-Klassiker wie „Schwanensee“ oder „Der Nussknacker“. So wie Theaterhäuser nicht nur Shakespeare und Goethe im klassischen Sinne auf die Bühne bringen, entwickelt sich auch das Genre der Bewegungskunst unaufhörlich weiter und bewegt sich am Puls der Zeit. Die neuesten Experimente der internationalen Szene können



Emotionale Verwicklungen bei Sasha Waltz. Foto: Sebastian Bötsch

ab dieser Woche in Prag und 15 weiteren Städten des Landes bestaunt werden.

In der Hauptstadt werden insgesamt 13 Vorstellungen von neun Künstlern aus Europa und

Israel gezeigt. Dabei ist das Festival sowohl auf großen als auch auf kleinen Bühnen zu Gast. Das Musiktheater Karlin eröffnet das Festival in Prag am 3. Juni mit „Impromptus“ von Sasha Waltz. Die Choreographin, Tänzerin und Opernregisseurin war bereits im Jahr 1994 mit einer Performance bei Tanec Praha vertreten. Für das neue Programm ihrer Kompanie ließ sich die 42-Jährige zum ersten Mal von der musikalischen Struktur einer klassischen Komposition inspirieren. Die Live-Musik nach Franz Schubert ist somit ein wichtiger Bestandteil des Stücks, das sich mit emotionaler Schwereelosigkeit und dem

Verlust von Gleichgewicht beschäftigt. Die österreichischen Künstler Liquid Loft zeigen dagegen mit ihrer Performance „Deep Dish“ eine Mischung aus Tanz und Film, bei der das Geschehen auf der Bühne mit einer Handkamera eingefangen wird (18./19. Juni, Studio Hdlnůl). Auf eine Reise in die Welt verschiedener romantischer Beziehungen begibt sich das tschechisch-slowakische Künstlerduo Tereza Ondrová und Peter Šavel, das mit seinem Stück „As Long As Holding Hands“ am 21. Juni im Theater Ponoc eine Weltpremiere feiern wird. Zusätzlich zum Hauptprogramm gibt es auch in diesem Jahr wie-

der „Tanec Praha für Kinder“, das dem Nachwuchs-Tanz- und Bewegungskunst durch Workshops und Veranstaltungen näherbringt. Außerdem werden einige Plätze und Parks zur Freiluftbühne, zum Beispiel die neue Sommerbar „Stalin“ unter dem Metronom auf der Letná-Ebene. Hier zeigen am 6. Juni ein tschechisches und ein niederländisches Kollektiv eine gemeinsame Performance. Tanec kermi eben keine sprachlichen Grenzen. *(důsk)*

„Tanec Praha“, 25. Mai bis 25. Juni, weitere Informationen zum Programm unter www.tanecpraha.cz

E15 Weekly - 1. 6. 2015
A dazzling June with TANEC PRAHA

invitations

EXHIBITION
The Return of Ladislav Sutnar



The work of information design and information architecture pioneer and painter Ladislav Sutnar (1897-1976) is presented by the exhibition Venus at The Gallery of the City of Plzeň until 6 August. Communist Czechoslovakia tried to wipe Sutnar from history. This Sutnar revival event will also include work under the The Inspiration of Sutnar banner from University of West Bohemia students.

FESTIVAL
The 20th edition of Conventus Moraviae



Until 25 June you can see a performance at the 20th edition of the annual international music festival Conventus Moraviae. It will tour 13 towns and cities of Moravia with the programme including mezzo-soprano Magdalena Kožená, Italian tenor Marco Beasley and the Accordone early music ensemble, Belgian harpsichordist Jos Van Immerseel and BLINDMAN.

MODERN DANCE
A dazzling June with Tanec Praha



Tanec Praha, The International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre, begins on 3 June with a gala opening starring acclaimed German dance company Sasha Waltz & Guests' performance of Impromptus. Prague and 15 other locations will feature performances of the festival which runs until 25 June.

AVIATION FAIR
Military aircraft displays at Pardubice show



Pardubice Airport is your destination for the 25th Aviation Fair on the weekend of 6-7 June. There will be focus on the 75th anniversary of the Battle of Britain and displays from an American WWII P-38 Lightning fighter aircraft, a twin-engine bomber, a naval fighter, an L-159 advanced light combat aircraft and a battle helicopter. And don't miss the aerobatics.

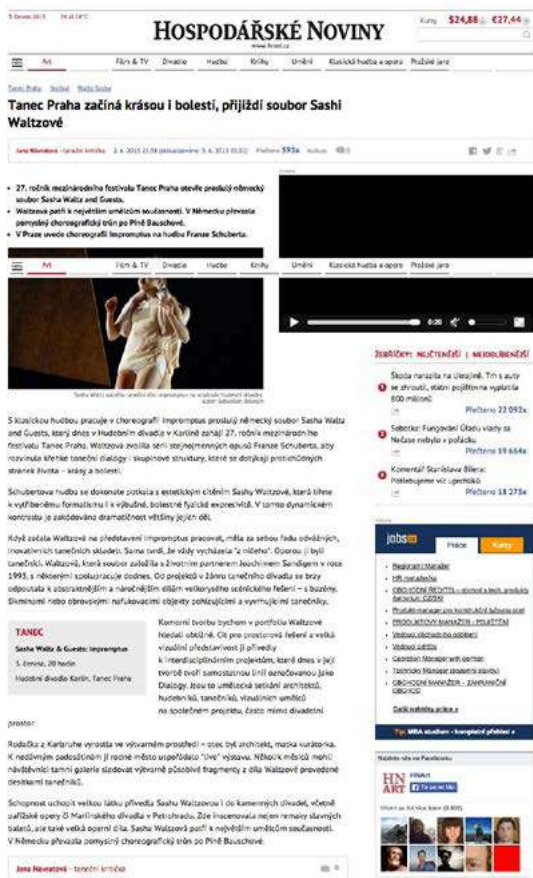
GASTRONOMY
Second RawFest, with Mimi Kirk



The second Rawfest healthy lifestyle festival takes place over the first weekend of June on Prague's Štvanice Island. Tastings of restaurant menus devoted to raw food are on offer to visitors. Mimi Kirk, the 76-year-old American health and life coach and raw food diet pioneer, will guest. Expect endless smoothies, protein drinks and superfoods, both exotic and local.

MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

Hospodářské noviny - 2. 6. 2015 TANEC PRAHA začíná krásou i bolestí, přijíždí soubor Sashi Waltzové



HOSPODÁŘSKÉ NOVINY Kurfy 524,88 Kč | 627,44 Kč

Tanec Praha začíná krásou i bolestí, přijíždí soubor Sashi Waltzové

27. ročník mezinárodního festivalu Tanec Praha otevře proslulý německý soubor Sashi Waltz and Guests.

Waltzové patří k největším umělcům současnosti. V Německu převládá pomyslný choreografický trůn po Pinn Bauschovi.

V Praze otevře choreografii bezprostředně na hudbu Franze Schuberta.

S klasickou hudbou pracuje v choreografii Improvisace proslulý německý soubor Sashi Waltz and Guests, který dnes v Hudebním divadle v Karlíně zahájí 27. ročník mezinárodního festivalu Tanec Praha. Waltzové zvolila šesti stejnojmenných opusů Franze Schuberta, aby rozvinula klíčoví taneční dialogy: společné struktury, které se doplňují protichůdnými směry života – sdělení a nevědy.

Schubertova hudba se dokonale pohybuje s estetickým cílem: Sashi Waltzové, které tihle i ve výhledem formálnímu i v výhledě, společně fyzické zkušenosti. V tomto dynamickém prostředí je záležitost dramatičnosti vědomých jevů.

Když začala Waltzové na představení Improvisace, měla se sebou řadu osobitých, nováček tanečních akcí. Sane také, že vždy vycházela z náhledů: Grosse (i) byli tanečníci Waltzové, která soubor sdílí s 27letým partnerem Joachimem Seifertem v roce 1993, s některými spolupracovníky odnes. Do předjetí v žánru tanečního divadla se brzy odvzpouká k asociativním a náhodnějším odlišným velkým scénickým řešením – a buďme, šikmými nebo obrovskými naučovacími objevy pohybovými a výtvarnými tanečními.

Kamenní bojující bychom v portofoliu Waltzové Německé občiny. Oni pro prostorové řešení a vztah vztahů představení (i) přiveďte k interdisciplinárním procedurám, které dnes v její tvorbě tvoří samostatnou (i) označovanou jako Dialogy. Jsou to umělecká setkání architektů, hudebníků, tanečníků, vizuálních umělců na společném prostoru, často mimo diváckou.

TANEC
Sashi Waltz & Guests: Improvisace
S. Grosse, 20. století
Hudební divadlo Karlín, Tanec Praha

prezenter:
Radača z Karlína se vrací se výrazným prostředím – sice by architekt, mozaika rozložena. K nezávislým zjednotěním (i) opíše náhodně spouštěcí (i) vyjádření. Náhodně měřící měří náhodně: samotní gamme sledové výrazné působí fragmenty a čísla Waltzové provedené deskami tanečníků.

Schopnost uchopit velkou látku přiveďte Sashi Waltzové (i) do kamenných divadel, včetně zahájení opery O Martináckého divadla v Petruhradě. Že inscenovala nejen remaxy slavných básní, ale také velké operní díla. Sashi Waltzové patří k největším umělcům současnosti. V Německu převládá pomyslný choreografický trůn po Pinn Bauschovi.

Jana Husitská - taneční kritička

Literární noviny - 2. 6. 2015 TANEC PRAHA 2015



LITERÁRNÍ NOVINY
tituly | karamolná žvota | interview | pražská revue | doslov

Tanec Praha 2015

25.05.2015 - 25.06.2015
Praha - 15. číselník: mlát

Festival - 27. Mezinárodní festival současných tanců a pohybového divadla

Abstraktní program, světové epiky taneční scény, kampaň s nadšáčkou a jasným vzkazem: ZA VAŠE PŘEDSTAVY NERUČÍME!

TANEC PRAHA tradičně po celý měsíc červen rotující Prahu a dalších 15 měst a obcí v České republice. Letošní program opět nabízí na vysokou kvalitu a diverzitu. Sashi Waltz a Ohad Naharin se postarají o hlavní účelost sezóny, středně velké soubory či celonost vysokého renomé jsou zastoupeny jmény Mossoux-Borté, Liquid Loft a Olga de Soto. Neobyčasnou součástí programu je představení mladých talentů, uváděná v rámci Evropských tanečních laboratorii, ale také společně s českými umělci v regionech. Nabývají pestry je doprovodný program ve veřejném prostoru VEN ku TANCÍ a akce pro děti.

V programu dominují dvě základní osobnosti: Sashi Waltz, která nedávčila na jednom z prvních festivalů TANEC PRAHA 94. Hlavní program v Praze zahájí 3. 6. dílem „Improvisace“ z počátku mládeže, kdy se oči tanečního divadla přiklonila ke klasické hudbě a rozhořila se osobně rozmanitě žilné interpretovaného Franze Schuberta. V Plzni pak 15. 6. připomene dílo, které ji vynaložilo na představení evropské sezóny, „Travelogue I – Twenty to Eight“.

Velké oblé se v českých diváckých tělech díla Ohada Naharina. Viděl je v podání Zemanovského baletu již od počátku 90. let, ale i v podání juniorské skupiny Batsheva Ensemble v letech 1999 a 2004. Letos poprvé dorazí do Prahy Batsheva Dance Company, jedno z nejuznávanějších těles světa. „LAST WORK“ je symbolický název díla, na jehož premiéru čekají desítky prezentátorů, jen několik ho má šanci uvést hned v červnu, tj. těsně po izraelské premiéře. TANEC PRAHA k nim patří.

Die Mossoux-Borté rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace pohybu této tvůrčí dvojice vždy inspirovala a překvapila. Naopak nově představíme vídeňského umělce Chrisea Haringa a jeho vizuálně-fyzikální koncepty pro soubor Liquid Loft. Roztáhne instalace v přímém filmovém přenosu opět v rámci akce vyzkouší prostor Studia Hediní.

TANEC PRAHA STUDENTŮM sponzoruje analýzu mistrovské dílo Kurta Joosea díky promyšlenému konceptu Olgy de Soto. Divácky atraktivní EVROPSKÉ TANEČNÍ LABORATORIE letos opět zaplní umělci vybraní na platformě Aerowaves. Přijedou z Maďarska, Francie a Itálie. Další pak do regionů ze Slovenska. Tanec Praha myslí na domácí umělce nejen během roku, kdy je uvádí v PONCI, ale i na závěr sezóny v rámci festivalu TANEC PRAHA, který jim umožňuje hostování v regionech a účast v mezinárodních koprodukcích. Tou hlavní je letos světová premiéra Terenzi Ondrošové a Petře Šavelové (21. 6. 2015, PONEC), kteří se otevírají i tvářemi kampaň.

Společně českí umělci odcházejí v regionech čekám 43 veřejných prodeji v patnácti měsících a obcích ČR mimo Prahu. Přes 20 českých tanečnic je zapojeno do site-specific projektů mezinárodní spolupráce stávajících do netradičních prostor kaváren, výkladních skříní, parků apod. Naši umělci spolupracují s německými (Micha Purucker, Alexandra Karabalis), japonskými (Yuko Suzuki) či holandskými (Studio Zjapan) kolegy.

Podrobný program naleznete na www.tanecpraha.cz.

TANEC PRAHA 2015

Abstraktní program, světové epiky taneční scény, kampaň s nadšáčkou a jasným vzkazem: ZA VAŠE PŘEDSTAVY NERUČÍME!

TANEC PRAHA tradičně po celý měsíc červen rotující Prahu a dalších 15 měst a obcí v České republice. Letošní program opět nabízí na vysokou kvalitu a diverzitu. Sashi Waltz a Ohad Naharin se postarají o hlavní účelost sezóny, středně velké soubory či celonost vysokého renomé jsou zastoupeny jmény Mossoux-Borté, Liquid Loft a Olga de Soto. Neobyčasnou součástí programu je představení mladých talentů, uváděná v rámci Evropských tanečních laboratorii, ale také společně s českými umělci v regionech. Nabývají pestry je doprovodný program ve veřejném prostoru VEN ku TANCÍ a akce pro děti.

V programu dominují dvě základní osobnosti: Sashi Waltz, která nedávčila na jednom z prvních festivalů TANEC PRAHA 94. Hlavní program v Praze zahájí 3. 6. dílem „Improvisace“ z počátku mládeže, kdy se oči tanečního divadla přiklonila ke klasické hudbě a rozhořila se osobně rozmanitě žilné interpretovaného Franze Schuberta. V Plzni pak 15. 6. připomene dílo, které ji vynaložilo na představení evropské sezóny, „Travelogue I – Twenty to Eight“.

Velké oblé se v českých diváckých tělech díla Ohada Naharina. Viděl je v podání Zemanovského baletu již od počátku 90. let, ale i v podání juniorské skupiny Batsheva Ensemble v letech 1999 a 2004. Letos poprvé dorazí do Prahy Batsheva Dance Company, jedno z nejuznávanějších těles světa. „LAST WORK“ je symbolický název díla, na jehož premiéru čekají desítky prezentátorů, jen několik ho má šanci uvést hned v červnu, tj. těsně po izraelské premiéře. TANEC PRAHA k nim patří.

Die Mossoux-Borté rovněž není na festivalu poprvé. Osobitá poetika a stylizace pohybu této tvůrčí dvojice vždy inspirovala a překvapila. Naopak nově představíme vídeňského umělce Chrisea Haringa a jeho vizuálně-fyzikální koncepty pro soubor Liquid Loft. Roztáhne instalace v přímém filmovém přenosu opět v rámci akce vyzkouší prostor Studia Hediní.

TANEC PRAHA STUDENTŮM sponzoruje analýzu mistrovské dílo Kurta Joosea díky promyšlenému konceptu Olgy de Soto. Divácky atraktivní EVROPSKÉ TANEČNÍ LABORATORIE letos opět zaplní umělci vybraní na platformě Aerowaves. Přijedou z Maďarska, Francie a Itálie. Další pak do regionů ze Slovenska. Tanec Praha myslí na domácí umělce nejen během roku, kdy je uvádí v PONCI, ale i na závěr sezóny v rámci festivalu TANEC PRAHA, který jim umožňuje hostování v regionech a účast v mezinárodních

MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

Pražský deník - 2. 6. 2015

Současný tanec roztančí 15 měst v republice

8 ZAJÍMAVOSTI

deník úterý 2. června 2015

Současný tanec roztančí 15 měst v republice

27. ročník festivalu **TANEC PRAHA** probíhá už tradičně celý červen a představí to nejlepší z domácí i zahraniční taneční produkce. Letos přiveze festival dvě světová jména nejvyššího kalibru: **Sasha Waltz & Guests** a **Batsheva Dance Company Ohada Naharina**

Česká republika – Letošní program festivalu současněho tance opět sází na vysokou kvalitu a diverzitu souborů a jednotlivců, kteří v Praze a dalších regionech představí svou tvorbu. Sasha Waltz a Ohada Naharin se podle organizátorů posunují o hlavní události sezóny.

Zakladatelka a ředitelka festivalu Yvona Kreuzmannová říká: „Naharin nasměroval současný tanec ve světě i náš festival. Jeho dílo je fenomenální, oslovují ho nejprestižnější soubory světa, ale jen jediný je autentický – Batsheva. Dvakrát jsme tu měli juniory, ale teprve letos, po čtvrt století spolupráce s tímto děmonem tance, můžeme uvítat hlavní soubor. Dal nám prestižní pozici. Praha bude teprve třetím městem na světě, po Tel Avivu a Drážďanech: Hellerau, které přivítá jeho nejnovější dílo se symbolickým názvem: „LAST WORK“.“

Osobnosti vysokého renomé

Středně velké soubory či osobnosti vysokého renomé jsou zastoupeny jmény Mossoux-Bonté, Liquid Loft a Olga de Soto. Neshybnou součástí programu je představení mladých talentů, uváděná v rámci Evropských tanečních laboratorii, ale také společně s českými umělci v regionech. Nebylo pesty je doprovodný program ve veřejném prostoru VEN-ku TANCÍ a akce pro děti.

Vysoce kvalitní zahraniční program vybírá Umělecká rada ze stovek nabídek, řadu



HRAVOST A PŘEDSTAVIVOST doprovází letošní ročník festivalu i ve výtvarní podobě. FOTO: Tanec Praha

produkt vidí její členky živé díky účasti na mezinárodních festivalech, platformách a v porotách významných soutěží, prestižní tělesa sleduje Umělecká rada cíleně řadu let. Získá pak program na desítku inscenací je podle členů rady vždy těžké a ještě složitější jednání se týká podmínek a financí. Jednoznačně kvalitní i odvaha zkoušet nové, neprobávané cesty jsou důležitými kritérii pro finální výběr.

Zpátky do roku 1994

Letos v programu dominují dvě zásadní osobnosti: Sasha Waltz, která nechyběla na jednom z prvních festivalů TANEC PRAHA 94. Hlavní program v Praze zabývá 3. 6. dílem „Improvitus“ z počátku milénia, kdy se podle organizátorů festivalu od tanečního divadla přiklonila ke klasické hudbě a rozhodla se osobitě

roztančit živě interpretovaného Franze Schuberta. V Plzni pak 13. 6. připomene dílo, které jí vyneslo na pět desát evropské scény: „Travelogue I. Twenty to Eight“.

„Velké odliš se u českých diváků řší díla Ohada Naharina. Viděli je v podání Ženevského baletu již od počátku 90. let, ale i v podání jarmořské skupiny Batsheva Ensemble v letech 1999 a 2004. Letos poprvé dorazí do Prahy Batsheva Dance Company, formance Michy Parakeera ve Veletržním paláci Národní galerie. Dále chystáme pohybové workshopy pro profesionální laickou veřejnost.“

Tanec patří i dětem a studentům

TANEC PRAHA STUDENTŮM tentokrát analyzuje mistrovské dílo Kurta Joosse díky promyšlenému konceptu Olga de Soto. Divácky atraktivní EVROPSKÉ TANECNÍ LABORATORIE letos opět zaplní umělec vybraní na platformě Aerowaves. Přijede z Maďarska, Francie a Itálie. Další pak do regionů ze Slovenska.

Spoluprátelem festivalu Marieita Perroud zve na další zajímavou část programu nazvanou VEN-ku TANCÍ. „Pro milovníky pohybu na netradičních místech jsme připravili sérii site-specific projektů, filmových projektů ve veřejném prostoru nebo taneční příma na náměstí. Zajímavé bude i promítání filmu o choreografce Sashe Waltz v Goethe institutu nebo per-

formance Michy Parakeera ve Veletržním paláci Národní galerie. Dále chystáme pohybové workshopy pro profesionální laickou veřejnost.“

V regionech

O festivalu jert zjím každým rokem více míst České republiky. Letos jich mimo Prahu bude již patnáct. „Připravujeme vždy nabídku představení, ze kterých si jednotliví regionální partneři vybírají. Letos sáhli jak po úspěšných českých inscenacích, tak po mezinárodních projektech, z nichž část vzniká až během festivalu.“ vysvětluje manažerka regionálního programu Veronika Hladká.

Společně českí umělci odehrají v regionech celkem 43 veřejných produkcí. Přes 20 českých tanečnicků je zapojeno do site-specific projektů mezinárodní spolupráce situovaných do netradičních prostor: kavárna, výkladních skříní, parků apod. Festival tak bude hostit i Brno, České Budějovice, Český Krumlov, Hořovice, Křovice, Chocet, Jihlava, Kladruv, Klatovy, Nečtin, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Plzeň, Stáhlavice a Třebor.

Metro Plzeň - 12. 6. 2015

Sasha jede. Kulturní město Plzeň se roztančí

Sasha jede. Kulturní město Plzeň se roztančí

Mezinárodní festival Tanec Praha 2015 nabídne v Plzni ve spolupráci s Evropským hlavním městem kultury kvalitní program. Ten zahájí už v pondělí berlínská choreografka Sasha Waltz, ta publiku přijede zatančit představení, které ji v minulosti katalpultovalo mezi světovou špičku taneční scény: Travelogue I – Twenty to Eight. Poté zavítá také do dalších míst Plzeň-

ského kraje – Kladruv, Klatov, Nečtin a Štáhlavice.

„S trochou nadsázky se z DEPO2015 stane 15. června malý kus Berlína v Plzni, za který ovšem diváci nezaplatí 50 a více eur, ale pouze patnáct,“ říká programový ředitel Plzně 2015 Jiří Sulženko.

Stejně místo bude ve středu hostit vystoupení Markéty Vacovské za doprovodu Lenky Dusilové. **IBE**

MONITORING VYBRANÝCH ČLÁNKŮ

Mladá fronta DNES - 17. 6. 2015
Sasha Waltz nadchla v DEPU2015

Sasha Waltz nadchla v Depu2015



Pondělní vystoupení jednoho z nejvyšších postavených souborů evropské scény Sasha Waltz & Guests zahájilo plzeňskou část festivalu Tanec Praha. Sasha Waltz nadchla diváky v plzeňském Depu2015 svou legendární inscenací „Travelogue 1 - Twenty to Eight“, která ovlivnila evropské taneční divadlo devadesátých let. Program pokračuje až do 25. června. Kromě Plzně jsou taneční představení naplánována na dalších místech kraje. Na dnešek je připravených hned několik zajímavých performancí. Mýnská strouha od 17 hodin už je japonsko-českým site-specific projektem Yukio Suzukiho „Licking the Dust“, v němž vystupuje i plzeňská tanečnice Kateřina Bezdánková. Markéta Vacrová ve svém rodném městě, v prostorách bývalého depa, poprvé uvede mezinárodně vysoce oceněný taneční budební dialog s Lenkou Dusilovou „One Step Before the Fall“. Začátek je v 19 hodin.

Od 21 hodin pak zahájí Divadelní léto pod plzeňským nebem tanečně-divadelní inscenace Mladí smrti Adely Laštovkové-Stodolové. Do příštího čtvrtka se odehrávají více než dvě desítky různých vystoupení. Program v Plzni zakončí v Depu2015 valonští dvojčata Nicole Mossoux - Patrick Bonné. Strhující inscenace „Histoire de l'imposture“ přináší výpověď o tom, co se skrývá pod pozlákem Sári a onakámi licenci. (bno) Foto: Peter Ernst

Právo - 20. 6. 2015
Může to být mé poslední dílo

CHOREOGRAF OHAD NAHARIN OZDOBÍ SVÝM DÍLEM FESTIVAL TANEC PRAHA A PRAVO ŘEKL:

Může to být mé poslední dílo

Alex Švamberg, Novinky.cz

Tanec Praha zakončí 24. a 25. června v Hudebním divadle Karlín vystoupení předního izraelského souboru Batsheva s novou choreografií Ohada Naharina nazvanou Last Work. Jiné jeho dílo, Decadance, uvádí na Nové scéně od června Balet Národního divadla.

■ Jaké to je pro vás přinést nové dílo do Prahy ani ne měsíc po světové premiéře v Tel Avivu?

Jsem za to rád, protože u tohoto díla jsem měl velmi vzácný pocit, že je hotové ještě před tím,

■ Zranění zad bylo velmi důležité pro vytvoření řeči pohybu

než jsme je uvedli. Normálně přitom mívám ještě dva měsíce po uvedení takové pocty, že to nechci vidět.

■ Čím to bylo?

Za prvé je to dáno vztahem s tanečnicí. Velmi rychle jsme našli koherentní pohled na to, co chceme udělat. Souvisí to i s možnostmi tanečnic, které jsou stále bohatší. Ihned se stávají interpreti, velmi dobrými interprety díla. Okamžitě ukážou to, co je za kroky. Když to vidíte, chcete to předvést. Mohli bych kus prezentovat měsíc poté, co jsem jej vytvořil, ne jako konečný produkt, ale jako něco zajímavého, co se sledování. Ačkoli je to nyní samozřejmě velmi odlišné od toho, co bylo před dvěma měsíci.

■ Jste s výsledkem spokojen?



Ohad Naharin se postará o finále letošního Tanec Praha.

■ Z nového díla mám dobrý pocit a nemůžu nic společného s mým egem, i když ho mám. Jde o to, nechat se vést jinými věcmi, které jsou mnohem důležitější. Dílo za půli roku skutečně vytvořilo, ale pak třeba přijde někdo a řekne - Šakra, co to je? To už není o úrovni mě připravily, ale také o schopnosti vědět, co nabízejím, protože jsem připraven na

■ Co vás vedlo k názvu Last Work, Poslední dílo?

Už u té práce, které jsem udělal, jsem chtěl, aby se jmenovala Poslední dílo. Ale tohle je poslední. Pro teď je poslední, ale možná je opravdu poslední, protože je tu tolik svět, které neovládám, a které mohou způsobit, že to bude skutečně poslední dílo. Ta možnost tu je.

■ Jaké to je, když vaši choreografii uvede jiný soubor, byt je o vás známo, že vytváříte choreografie jen pro svůj soubor Batsheva?

Nikde jinde nová díla nevytvářím. Souvisí to s tím, že dokážu udělat to nejlépe jen s lidmi, které jsem dal dohromady, ale pro

mě je vždycky dobré, když má práce žít vlastním životem. Chtím to tak i u svých tanečnic. Pociť, že už to nemám pod kontrolou, nemám rád, ale chápu, že je to důležité. Mohli bych být frustrovaný, když bych cítil, že tanečnici nepoužili nebo nechodili použít informace ode mě, nebo neměli dost času se vše naučit. Ale když cítím, že proces práce

se snadno zraní. Čaga je hodně o jemnosti, drobných gestech a někdy pomalá odhalit vybušnou sílu. Vybuznost můžete objevit, jen když jste uvolněný. Nemůžete být rychlý, když jste zadržaný. Musíte se skvěle zhroutit, abyste byli rychlý. Když to děláte pravidelně, každodenně, vaše tělo se mění, váš přístup se mění, váš postoj se mění.

byl dost dobrý, tak tento kompromis patří k životu. Víc mě daleko k dokonalosti. To ale neznamená, že nelze vytvořit takové okamžiky, které mají význam, okamžiky, pro které taníme a žijeme.

■ Změnil jste něco na Decadance?

Když jsem se dělal na zkoušku, přemýšlel jsem, jak bych mohl pomoci představení i tanečnicům. Během dvou dnů jsem odvedl mnoho smysluplné práce. Jsem šťastný, že jsem přijel, protože jsme udělali něco výjimečného ve využití prostoru. Je to dost odlišné od toho, jaké to bylo, než jsem přijel.

■ Ovlivnilo vás nějak při vytváření vlastního tance gaga zranění zad, které jste utrpěl krátce poté, co jste se začal věnovat tanci?

Ano, zranění zad bylo velmi důležité pro vytvoření řeči pohybu. Není pravda, že by to jím začalo. Byl jsem však zraněním omezený a musel jsem se naučit dělat více s méně. Dalo mi to vybudovat jemnost, ochotnost, proud energie, vyžárlit váhy.

Pořád chci bolest, vždy, i teď, když sedím, mě bolí záda. Pak jsem si uvědomil, že musím přemýšlet šíř radosti, abych mohl využít bolest radostí. To je velmi základní pro tanečnický, protože tanečnicki jsou tak ambiciózní, že se snadno zraní.

Čaga je hodně o jemnosti, drobných gestech a někdy pomalá odhalit vybušnou sílu. Vybuznost můžete objevit, jen když jste uvolněný. Nemůžete být rychlý, když jste zadržaný. Musíte se skvěle zhroutit, abyste byli rychlý. Když to děláte pravidelně, každodenně, vaše tělo se mění, váš přístup se mění, váš postoj se mění.

Taneční aktuality.cz - 22. 6. 2015

As Long As Holding Hands - Tereza Ondrová a Peter Šavel ruku v ruce

...orientační bod ve světě tance
Taneční aktuality.cz

nakopni ROČENKU 2014/15 TANEČNÍCH AKTUALIT

ZPRÁVY | RECENZE A REPORTÁŽE | ROZHOVORY | KONKURZY A PŘÍLEŽITOSTI | WORKSHOPY A KURZY | PŘEDSTAVENÍ | FESTIVÁ

As Long As Holding Hands - Tereza Ondrová a Peter Šavel ruku v ruce 22.06.2015 10:13
Tanec Praha 2015, Recenze



Tereza Ondrová a Peter Šavel, dvě výrazné osobnosti současné česko-slovenské taneční scény, představili v rámci festivalu Tanec Praha premiéru svého nového díla s názvem *As Long As Holding Hands*. Již se svým předchozím setkáním v *Boys Who Like To Play With Dolls* dokázali prorazit v rámci sítě Aerowaves a jejich symbióza na jevišti zanechala v divákách silnou stopu. Nyní se vydali zkoumat nejrůznější podoby lidských vztahů.

Za zvuků barokní árie diváci proudí do hlediště, zatímco ústřední pár večera již modeluje pomalu se pohybující sousoší v zadním rohu scény. Mají zavěšené oči a soustředěně se včítují jeden do druhého. Když už jsou všechna místa zaplněna, on a ona ukončují toto entré a poté, co se oba převlečou do černobílé kombinace kalhot, košil a jednoho saka, se jsou napřímo pozdravit s diváky a prozradit něco málo o sobě (dozvíme se mimo jiné, že Peter má hezčí nohy než Tereza). Pak už můžeme začít sledovat rozvíjení interakce mezi dlouhováším mužem a krátkovlasou ženou, nabližující mnoho neotřelých pohybových řešení, umocněných tím, že se odehrávají dlouhou dobu v číhu. Slyšíme pouze oddechování dvou individualit, které s přesností ovládají své tělo a v partnerské souhře nezajímají. Jejich tanec je plný drobných nuancí, malých pohybů, které akcentují jejich partnerské snažení. Agrese střídá vtip, prudký běh střídá zastavení. Proplétající se postavy záleží nachové světlo a za naše představy opravdu Tereza Ondrová s Peterem Šavelem neručí. A to ani když se po dlouhé minuty věnují něčemu mezi vášnivým líbáním a dýcháním z úst do úst.

Již v *Boys* se divákům dostalo i vokální nadílky obou performerů a nejnak je tomu i zde – v závěrečné části jsme svědky hlasité komunikace dvou fantastických zvířat, která se nakonec vrátí tam, odkud začala. V zadním rohu scény si nás prohlížejí a už jen broukají.

As Long As Holding Hands je souborovým a expresivním setkáním dvou osobností, které na jevišti budují svůj romantický vztah, a je jen na nás, zda jim budeme držet palce.

Psáno z premiéry 21. června 2015, divadlo Ponoc.

As Long As Holding Hands
Koncept, choreografie a tanec: Tereza Ondrová a Peter Šavel
Dramaturgie: Bram Smeyers
Pohybová spolupráce: Lucia Kašiarová
Supervize: Karolína Hejnová
Světelný design: Ines Pávančík
Kostýmy: Mariana Novotná



Autor: Kristina Soukupová

Tisk

Te se mi líbí 40 Tweet 3 Použít 1

Mladá fronta DNES - 24. 6. 2015

V rytmu tanga. Desítky párů tančily pod širým nebem.

V rytmu tanga. Desítky párů tančily pod širým nebem



Pojď na „Mírák“, protančíme střevce! Tak mohla vypadat večerní porovávka na akci občanského sdružení Plana na ulici, organizace Gaminito a Tanec Praha. Za zvuků latinskoamerického tanga tu tančilo přes sto Pražanů. Po vzoru Argentiny, kde se tango tančí pod širým nebem, chtějí organizátoři akci pravidelně opakovat. Podobnou akci již uspořádali na hlavním či Masarykově nádraží. (teb)

Foto: Yan Fenek, MAFRA

Taneční aktuality.cz - 26. 6. 2015
Last Work. Batsheva v Praze - druhý pohled



Last Work. Batsheva v Praze - druhý pohled
 26.06.2015 10:41
 Tanec Praha 2015. Rozeslat

Národní festival Tanec Praha letos uvádí dvířka autorky se španělským tanečnickem Batsheva Dance Company. Nová choreografka Ohada Naharinová, umělkyně šifrovaná, není náhodou Last Work o zrození v dokladním režimu, sama již však. Není to však záměr, to je ale přirozený důsledek, a také náznak zapřevých směrů, které jsou se doručují během odlišné se španělskou do zvláštního přetváření.

Národní festival Tanec Praha ve dnech 24. června 2015 šel k proslulosti. Údělou velkosti, vlny divot Tanec Praha se vyznačují na toto španělské odlišnosti, které jsou nejenom politické, ale také umělecké, součástí a přirozenou částí choreografie a také choreografického stylu. Batsheva Dance Company, která byla založena v roce 1998, je jedním z nejvlivnějších tanečních souborů současnosti.

Národní festival Tanec Praha ve dnech 24. června 2015 šel k proslulosti. Údělou velkosti, vlny divot Tanec Praha se vyznačují na toto španělské odlišnosti, které jsou nejenom politické, ale také umělecké, součástí a přirozenou částí choreografie a také choreografického stylu. Batsheva Dance Company, která byla založena v roce 1998, je jedním z nejvlivnějších tanečních souborů současnosti.

Národní festival Tanec Praha ve dnech 24. června 2015 šel k proslulosti. Údělou velkosti, vlny divot Tanec Praha se vyznačují na toto španělské odlišnosti, které jsou nejenom politické, ale také umělecké, součástí a přirozenou částí choreografie a také choreografického stylu. Batsheva Dance Company, která byla založena v roce 1998, je jedním z nejvlivnějších tanečních souborů současnosti.

Novinky.cz - 26. 6. 2015
Batsheva Dance Company fascinuje aktuálností



Novinky.cz
 Hlavní stránka » Kultura Podružky: MFF KV 2015 SALON

Batsheva Dance Company fascinuje aktuálností
 Tanec Praha vyvelehl vystoupením Batsheva Dance Company v Hudebním divadle Karla. Ve dvou večerech soubor z Tel Avivu s mezinárodním obsazením uvedl dílo choreografa Ohada Naharina Last Work, těsně po jeho červnové premiéře.

Načasování
 27.02 27,22
 24.54 24,54
 Získejte individuální kurzy - Více »

Komerční sdělení
 Společnost ING Kofas a výrobci
 dokladů a bez poplatků. Zaujímal vás to už?
 Až se tedy jít a spáratu platit.
 Půjčky si lze půjčit a ušetřit až 7%
 Běžně dostupná a to možná!
 Srovnání a výhodnější srovnání
 lehká numerární na Kofas.cz

rohlík
Čerstvé ryby
nezničené mrazem
 Doručení 60-90 minut

Česká televize - 26. 6. 2015
Last Work a konec. TANEC PRAHA balí cvičky



ČT24
 Domů Živé vysílání Pořady ČT24 Kauzy -
 Uprchlíká krize 70. výročí konce války Domáci Regiony Ekonomika Svět **Kultura**

Domů > kultura
Last Work a konec. Tanec Praha balí cvičky
 25. 6. 2015 14:31, autor: ČT24
 Velikost textu: [] [] []
 Doporučit 0 Tweet 0

Festival Tanec Praha chystá poslední vystoupení.
 Ve čtvrtek večer tak dostane prostor choreografie Last Work od Izraelce Ohada Naharina. Ten dorazil do hlavního města spolu se svým souborem Batsheva Dance Company, který je považovaný za špičku světové taneční scény. O jeho kvalitách se lze přesvědčit v Hudebním divadle Karlín. Chovanci izraelského mistra zatančí na českém jevišti vůbec poprvé a rovnou s tím nejnovějším kouskem Last Work. "V tuto chvíli je to moje poslední dílo, ačkoliv jeden nikdy neví. Když mluvím se svým souborem, vždycky jim říkám, aby tančili, jako kdyby to bylo skutečně naposled,“ řekl choreograf. Česko je teprve třetí zemí, kam Naharin svůj nejnovější kousek přivezl. Soubor přitom ročně odehraje víc než 250 představení.



Last Work. Tanec Praha má odtančeno

Čtěte také:
 • Zahájení Tance Praha 2015: uhrančivé snový Impromptus, 4. 6. 2015

Právo - 26. 6. 2015
Batsheva Dance Company fascinuje aktuálností

Batsheva Dance Company fascinuje aktuálností

Marcela Benoniová

Tanec Praha vyvrcholil vystoupením Batsheva Dance Company v Hudebním divadle Karlín.
 Ve dvou večerech soubor z Tel Avivu s mezinárodním obsazením uvedl dílo choreografa Ohada Naharina Last Work, těsně po jeho červnové premiéře.
 Naharin nevypráví unikátním choreografickým jazykem ucelený příběh, soustřeďuje se na aktuální sdělení těla. Zdálnivě polámané až drsně vykloubené fyzické tvarosloví umožňuje uvolnit pravdivé pocity a emoce. Taneční "krásno" jde tu zcela stranou.
 Na začátku v zadním plánu běží dívka v modrých vlajčích šatech. Běží po celou dobu na pohybujičím se pásu tak, aby se z pohledu diváka nchýbala z místa. Marnost jejího počínání vyjadřuje neúprosné ubíhání času i marnou snahu o tůň. Tajemně se objevující tanečnické vystředějí skupinu, která se rozpadá. Touha zůstat spolu nevydrží dlouho.
 V duetech i krátkých skupinových kompozicích reflektuje Naharin nejistotu a ohrožení světa. Chaos a zmatek, který v závěru graduje v tempu i hudbě, evokuje obraz síly a agrese. Jindy mají tanečnicki na hlavách obal či mas-

ku, jako by se chtěli přizpůsobit anebo odehnat strach před něčím, co může přijít. Hudba Grishy Lichtenbergera v téměř filmové znějícím soundtracku Maxe Warata podbarvuje inscenaci Last Work stejně jako výrazné svícení Avi Yona Buena.
 Letošní festival předvedl různorodé soubory, z nichž Sasha Waltz and Guests se objevila v Praze i Plzni. Zajímavé bylo představení Deep Dish Rakušana Chrisa Haringa s malou skupinou tanečnicků, kteří za pomoci filmové kamery objevovali nečekané detaily opulentního oběda a vnikali do mikrokosmu potravin. Dvojice autorů Mossoux-Bonté z Belgie vytváří bizarní svět na hranici tance a divadla. Tentokrát se v L'Histoire de l'Imposture věnovali historii oblékání, společenské přetvářce a konvencím.

Festival pořádá Tanec Praha pod záštitou ministra kultury ČR, pana Daniela Hermana a Hlavního města Praha. Představení Impromptus se konalo pod záštitou primátora Berlína, pana Michaela Müllera a představení "LAST WORK" se konalo pod záštitou velvyslance Státu Izrael v České republice, J. E. pana Garyho Korena.

Za víceletá podpora Continuously supported by



Hlavní mediální partner Main media partner



Spolupořadatelé v Praze Co-organizers in Prague



Za podpory Supported by



Mediační partneři Media partners



Spolupořadatelé v regionech Regional co-organizers



Partneři Partners



Hlavní město Praha podpořilo festival TANEC PRAHA 2015 grantem ve výši 2 900 000 Kč. Festival je dále realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 3 a mnoha dalších. TANEC PRAHA 2015 v Brně se koná za finanční podpory statutárního města Brno, TANEC PRAHA 2015 v Ostravě se koná za finanční podpory statutárního města Ostrava a TANEC PRAHA 2015 v Plzni se koná za finanční podpory statutárního města Plzeň, Plzeňského kraje a Plzeň 2015 o.p.s.

The Capital City of Prague supported the festival TANEC PRAHA 2015 by amount of 2 900 000 CZK. Festival is organized with the financial support of Ministry of Culture of the Czech Republic, Prague 3 – Múniicpal District of the Capital City of Prague and many others. TANEC PRAHA 2015 in Brno is supported by the Statutory City of Brno, TANEC PRAHA 2015 in Ostrava is supported by the Statutory City of Ostrava and TANEC PRAHA 2015 in Plzeň is supported by the Statutory City of Plzeň, the Plzeň Region and the Plzeň 2015 Public Benefit Organisation.