

Pořítlá
Organized by



Za kontinuální
podporu
Continuously
supported by



MINISTERSTVO
KULTURY



Hlavní mediální
partner
Main media
partner



TANEC
PRAHA
30 – 25 / 06
2018

30TH INTERNATIONAL
DANCE
FESTIVAL

Závěrečná zpráva Final Report

Brno, Broumov, Č. Budějovice, Čtyňě, Hradec Králové, Choceň, Jihlava, Karlovy Vary, Kladruby,
Liberec, Malovice, Nečtiny, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Písek, Plzeň, Praha, Sušice,
Tábor, Ústí n/L

**Tancem proti předsudkům
Dance against prejudice**

**Na věku nikdy nazáleželo méně
Age never mattered less**

30. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2018 se konal pod záštitou ministra kultury ČR Ilji Šmída, primátorky Hlavního města Prahy Adriany Krnáčové a J. E. velvyslance Francie v České republice pana Rolanda Galharagueho.

Poděkování patří všem, kteří se podíleli na přípravě a realizaci festivalu, především účinkujícím umělcům, partnerům, členům týmu a všem příznivcům tance.

The 30th International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre TANEC PRAHA 2018 was held under the auspices of the Minister of Culture of the Czech Republic Ilja Šmíd, Mayor of the City of Prague Adriana Krnáčová, and H. E. the Ambassador of France in the Czech Republic Roland Galharague.

Thank you to everyone who contributed to the preparation and implementation of the festival, in particular the performing artists, partners, team members and all those who love dance.

Úvodní slovo a bilance

/ Foreword and Review

30. jubilejní ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2018 se uskutečnil od 1. června do 25. června v rekordním počtu 21 měst a obcí České republiky (Brno, Broumov, Č. Budějovice, Čkyně, Hradec Králové, Choceň, Jihlava, Karlovy Vary, Kladruby, Liberec, Malovice, Nečtiny, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Písek, Plzeň, Praha, Sušice, Tábor, Ústí n/L). Letošní ročník s mottem „Tancem proti předsudkům“ a podtitulem „Na věku nikdy nezáleželo méně“ představil rozmanitou taneční tvorbu z celkem 14 zemí světa (Belgie, Burkina Faso, Česká republika, Čína, Francie, Izrael, Jižní Korea, Kanada, Maďarsko, Mexiko, Nizozemí, Senegal, Slovenská republika, Spojené státy americké). Celkově program čítal nad 100 představení / akcí a přilákal přes 9 000 návštěvníků, z toho více než 5 200 v Praze a přes 3 800 v dalších 20 městech a obcích ČR.

Program 30. ročníku byl plný velkých a respektovaných osobností tance – Jiří Kylián (CZ/NL), Germaine Acogny (SN), Louise Lecavalier (CA), Eun-Me Ahn (KR) atd. TP jako koproducent podpořil vznik 4 nových děl, projektů českých umělců v mezinárodní spolupráci, z nichž tři byla uvedena jak v Praze, tak v regionech (Útočiště Viliama Dočolomanského, SAME SAME Karine Ponties, Sunday Neurosis Jiřího Pokorného a Radima Vizváryho a NEBOJ tvůrčí dvojice Nicole Mossoux-Patrick Bonté). Nejdelší tour v historii festivalu obstaral francouzský tandem Satchie Noro & Silvain Ohl, jejich mobilní kontejner ve stylu Origami ozvláštnil veřejný prostor hned 10 měst ČR. Zesílila linie venkovních představení, v Praze ve spolupráci s Landscape Festival Praha 2018. V programu našly své důležité místo i prezentace komunitních projektů a výjimečnou událostí se stala multimediální retrospektivní výstava Celebrating Kylián! Ostatně všechny programové linie (zahraniční i české inscenace, workshopy, projekce, debaty, výstavy atd.) našly své věrné diváky, od dětí přes studenty uměleckých škol po nejširší veřejnost. Dlouhodobě vysoká návštěvnost akce i ohlasy potvrzují zájem o současný tanec i jeho nadále se zlepšující přístupnost.

The 30th annual TANEC PRAHA 2018 International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre took place from 1 to 25 June in a record 21 cities and towns in the Czech Republic (Brno, Broumov, České Budějovice, Čkyně, Hradec Králové, Choceň, Jihlava, Karlovy Vary, Kladruby, Liberec, Malovice, Nečtiny, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Písek, Plzeň, Prague, Sušice, Tábor and Ústí nad Labem). This year's edition with the motto „Dance Against Prejudice“ and secondary title „Age Never Mattered Less“ presented diverse dance pieces from 14 countries around the world (Belgium, Burkina Faso, Czech Republic, China, France, Israel, South Korea, Canada, Hungary, Mexico, the Netherlands, Senegal, Slovakia and the USA). In total, the program included more than 100 performances/events and attracted more than 9,000 attendees, of whom more than 5,200 in Prague and more than 3,800 in 20 other Czech cities and towns.

The program of the 30th annual festival was full of major and highly respected figures from the world of dance. Invitations were accepted by Jiří Kylián (CZ/NL), Germaine Acogny (SN), Louise Lecavalier (CA), Eun-Me Ahn (KR) and many others. Tanec Praha, as the co-producer, supported the creation of four new works, projects by Czech artists in international cooperation, three of which were presented in Prague and in the regions (Refuge by Viliam Dočolomanský, SAME SAME by Karine Ponties, Sunday Neurosis by Jiří Pokorný and Radim Vizváry and NEBOJ by the creative duo of Nicole Mossoux and Patrick Bonté). The longest tour in the history of the festival was arranged by the French tandem of Satchie Noro & Silvain Ohl, whose mobile container in the style of origami was a strange sight in the public spaces of 10 Czech cities. A line of outdoor performances was strengthened, in Prague in cooperation with Landscape Festival Praha 2018. The program also featured the presentation of community projects and an extraordinary multimedia retrospective exhibit entitled Celebrating Kylián! All of the program lines (international and Czech productions, workshops, screenings, debates, exhibits, etc.) found a loyal audience, from children to students of art schools and the broader public. The consistently high attendance and praise confirm that there is great interest in contemporary dance and in making it ever more accessible.

Indoor představení / akce

Indoor program festivalu v Praze byl realizován v: PONEC – divadlo pro tanec, Forum Karlín, Kasárna Karlín, Centrum současného umění DOX – multifunkční sál DOX+, Institut umění – Divadelní ústav, Obecní dům, Národní divadlo – provozní budova B.

V regionech dále Divadlo Husa na provázku, Kasematy Špilberk, Buranteatr a HaDivadlo v Brně, Jihočeské divadlo - scéna Na Půdě a Velké Jevišťe v Českých Budějovických, Synagoga ve Čkyňi, Divadlo DRÁK v Hradci Králové, DIOD v Jihlavě, Klášter Kladruby, Kino Varšava v Liberci, Švestkový Dvůr v Malovicích, kape sv. Anny v Nečtinách, Divadlo na Cucky v Olomouci, Cooltour v Ostravě, Divadlo 29 v Pardubicích, prostory Galerie Hraničář v Ústí n/L, Moving Station a DEPO2015 v Plzni, The Jablíčko a SIRKUS v Sušici.

Outdoor představení / akce

Outdoor program festivalu v Praze byl realizován na těchto místech: Žižkovský tunel, prostory u Národního památníku Vítkov a Armádního muzea Žižkov a venkovní prostory Kasárna Karlín.

V regionech dále venkovní areál Výstaviště Brno, Klášterní zahrada v Broumově, nám. Přemysla Otakara II. v Českých Budějovicích, nádvoří zámku v Chocni a tamní Park Peliny, Masarykovo nám. v Jihlavě, Sadová kolonáda – Hadí pramen v Karlových Varech, Dolní náměstí v Olomouci, Dolní oblast Vítkovice v Ostravě, prostory Cihelny in Pardubicích, Velké náměstí v Písku, Náplavka k světu a Proluka v Křížkových sadech v Plzni, Divadelní Park a Areál Komora – Sídliště nad Lužnicí v Táboře.

K realizaci festivalu přispělo téměř 40 spolupřadatelů

(z toho 8 v Praze a 30 v regionech)

V Praze Tanec Praha z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec, Forum Karlín, Národní divadlo, Kyliánův nadační fond, Kasárna Karlín, Centrum současného umění DOX – multifunkční sál DOX+, Landscape festival Praha 2018, Divadelní ústav.

V regionech se spolupřadání ujaly: Divadelní fakulta JAMU, Festival RE:PUBLIKA, Buranteatr, Divadelní svět Brno, klášter Broumov, Kredance, Jihočeské divadlo, Synagoga ve Čkyňi, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, SKOROFESTIVAL, DIOD, Offcity, klášter Kladruby, Kino Varšava, Švestkový dvůr, Divadlo na cucky, Baroko v Čechách, Cooltour, Centrum pro otevřenou kulturu, Sladovna, Divadlo 29, Divadelní léto pod plzeňským nebem, Moving Station, DEPO2015, Náplavka k světu, Rašelina, The Jablíčko, Sirkus, Divadlo Oskara Nedbala, Hraničář.

Indoor performances / events

The indoor program of the festival in Prague was implemented in PONEC – dance venue, Forum Karlín, Kasárna Karlín, DOX Centre of Contemporary Art – DOX + multifunctional hall, Institute of Art – Theatre Institute, Municipal House, National Theatre – building B.

In the regions: Goose on a String Theatre, Kasematy ŠpilberkBuranteatr and HaDivadlo in Brno, South Bohemian Theatre – the scenes Na Půdě and Velké Jevišťe in České Budějovice, Synagogue in Čkyne, Divadlo DRÁK in Hradec Králové, DIOD in Jihlava, Klášter Kladruby, Kino Varšava in Liberec, Švestkový Dvůr in Malovice, the Chapel of St. Anne in Nečtiny, Divadlo na Cucky in Olomouc, Cooltour in Ostrava, Divadlo 29 in Pardubice, the Galerie Hraničář in Ústí nad Labem, Moving Station and DEPO2015 in Plzen, The Jablíčko and SIRKUS in Sušice.

Outdoor performances / events

The outdoor program of the festival in Prague was implemented in the Žižkov Tunnel, the premises of the Vítkov National Monument and the Army Museum Žižkov and the open spaces of the Kasárna Karlín.

In the regions also the outdoor area of Výstaviště Brno, the Monastery Garden in Broumov, nám. Přemysla Otakara II. in České Budějovice, the courtyard of Chocna Chateau and Pelion Park, Masarykovo nám. in Jihlava, Sadová Colonnade – Snake Spring in Karlovy Vary, Dolní náměstí in Olomouc, Lower Vitkovice in Ostrava, Cihelny in Pardubice, Velké náměstí in Písek, Náplavka k světu and Proluka in Křížkovy sady in Plzen, Divadelní Park and Komora – Sídliště nad Lužnicí in Tábor.

Some 40 co-organizers contributed to the implementation of the festival

(of these 8 in Prague and 30 in the regions)

In Prague Tanec Praha / PONEC – dance venue, Karlín Forum, National Theatre, Kylián Fund, Kasárna Karlín, DOX – multifunctional hall DOX+, Landscape festival Praha 2018, Theatre Institute.

In the regions the co-organizers were: JAMU Theatre Faculty, Festival RE:PUBLIKA, Buranteater, Divadelní svět Brno, Broumov Monastery, Kredance, South Bohemian Theatre, Synagoge in Čkyne, Hradec Cultural and Education Society, SKOROFESTIVAL, DIOD, Offcity, Kladruby Monastery, Kino Varšava, Plum Yard, Divadlo na cucky, Baroko v Čechách, Cooltour, Centre for Open Culture, Sladovna, Divadlo 29, Divadelní léto pod plzeňským nebem (Pilsen Open Air Theatre), Moving Station, DEPO2015, Náplavka k světu, Rašelina, The Jablíčko, Sirkus, Divadlo Oskara Nedbala, Hraničář.



Shora:
 Closing Festivalu, Praha Forum Karlín, photo (c) Vojtěch Brtnický
 CreWcollective (CZ): Moving Orchestra, Liberec, photo (c) Roman Dobeš
 publikum, České Budějovice, photo (c) Hedvika Drenčeni

Tým / Team

Vedení Tanec Praha z.ú. / leaders

Yvona Kreuzmannová, ředitelka a zakladatelka / director and founder

Markéta Perroud, spoliředitelka / co-director

Iva Barešová, ekonomka / economist

Umělecké vedení – Umělecká rada / Artistic board

Yvona Kreuzmannová, ředitelka a zakladatelka / director and founder

Markéta Perroud, spoliředitelka / co-director

a externí poradci / and external consultants

Management

Alena Brožová, manažerka festivalu pro Prahu / festival manager for Prague

Veronika Hladká, manažerka festivalu pro regiony / festival manager for regions

Katarína Ďuricová, technická ředitelka / technical director

Markéta Bártů, logistika – ferman / logistics

Zuzana Hájková, zahraniční vztahy & produkční / foreign affairs & production

Martina Filinová, koordinátorka TP DĚTEM / coordinator of TP FOR CHILDREN

Ilona Daňková, office manager / VIP service

Zuzana Bednarčíková, produkce / production

Dále / The Others

Michaela Dáňová, obchodní manažerka / sales manager

Anna Nováková, koordinátorka kampaně / campaign coordinator

Kateřina Kavalířová, media relations

Kateřina Fišarová, on-line marketing

Marie Vejvodová, media relations v regionech / in regions

Michaela Příkopová, PR podpora / support

Petra Hanzlíková, produkční / production

Lucia Račková, produkční / production

Barbora Miková, produkční / production

Jáchym Vrecion, produkční / production

Monika Horáková, produkční / production

Dan Nam, produkční – externista / external production

David Ostružár, produkční – externista / external production

Technický tým divadla PONEC a řada dalších. / Technical team of PONEC – dance venue and many others.

Účastníci festivalu / Participants of TANEC PRAHA 2018

Jiří Kylián (CZ/NL), Viliam Dočolomanský, Farma v jeskyni (CZ/SK/CN/FR), Timothy and The Things (HU), Germaine Acogny / Mikaël Serre (SN), Karine Ponties (BE/FR/CZ), Ladji Kone (BF), Foco alAire (MX), Cie Mossoux-Bonté (BE) & DF JAMU (CZ), Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR), Spitfire Comany (CZ), Jiří Pokorný & Radim Vizváry (CZ/NL), Louise Lecavalier / Fou Glorieux (CA), Eun-Me Ahn (KR), kabinet k (BE), Emanuel Gat & Awir Leon (IL/FR), Věra Ondrašáková a kol. (CZ), Tereza Hradilková a kol. (CZ), Mirka Eliášová a kol. (CZ), CreWcollective (CZ), Anton Lachky DOT504 (CZ), Markéta Vacovská, Lenka Dusilová, Spitfire Company, DAMÚZA (CZ), Billy Mullaney & Niels Weijer (USA/NL), Marek Menšík & Sláva Zubkov (CZ), Dora Sulženko Hošťová & Jan Čtvrtník (CZ), VerTeDance, Petra Tejnorová a kol. (CZ)

Jednotlivě / Individually

Vojtěch Brtnický (CZ) – lektor / lecturer, László Fülöp (HU) – lektor / lecturer, Jaro Viňarský (CZ) – lektor / lecturer, Ridina Ahmedová (CZ) – lektorka / lecturer, Lenka Kniha Bartůňková (CZ) – lektorka / lecturer, Jan Bárta (CZ) – lektor / lecturer, Barbora Látalová (CZ) – lektorka / lecturer, Zuzana Žabková (SK) – kurátorka / curator.

Fotodokumentaci festivalu v Praze zajistili / Photo documentation of the festival in Prague was provided by Vojtěch Brtnický (CZ), Michal Hančovský (CZ) a / and Linda Průšová (CZ). V regionech lokální fotografové. / In the regions, local photographers were used.

Tlumočila / Language interpretation was provided by Barbora Čermáková (CZ), moderace / acted as moderators Yvona Kreuzmannová (CZ) a / and Ewan McLaren (CA).

Mediální obraz / Media Image

V roce 2017 jsme byli osloveni přední českou kreativní agenturou Young & Rubicam ke spolupráci na vizuální podobě 29. ročníku festivalu TANEC PRAHA. Našli jsme společnou řeč a myšlenku zhmotnili v kampani s mottem: Tancem proti předsudkům. Na spolupráci jsme navázali i při příležitosti 30 let festivalu.

Stejně jako v loňském roce pracovala kreativní kampaň s ilustrací, z ligne claire jsme se ovšem posunuli do 3D a následné animace, technikám blízkým duchu dnešní doby. Ilustrační styl (3D a animace) je velmi současný, progresivní, v kontrastu s „věkem festivalu“ vábí do jeho dalších let, dává signál, že třicítkou otevíráme novou etapu, plnou energie, současně vizuály budí v člověku otázky a zvědavost.

Kampaň pro 30. ročník festivalu TANEC PRAHA opět stavěla na hesle **Tancem proti předsudkům** a stejně jako v loni artikulovala čtyři vybraná představení:

Germaine Acogny, matka současného afrického tance a její představení Somewhere at the Beginning.
Dancing Grandmothers – jihokorejské babičky tančí v představení Eun Me Ahn.
Návrat Jiřího Kyliána s představením East Shadow.
Emanuel Gat a jeho Sunny.

Významné postavení v komunikaci letošního ročníku festivalu sehrál věk, do popředí kampaně se tak dostala představení, která naplňují tvrzení, že na věku nikdy nezáleželo méně, a to nejen z pohledu stáří, ale i mládí. Kampaň si tak získala podtitul **Na věku nikdy nezáleželo méně**.

In 2017, we were approached by leading Czech creative agency Young & Rubicam to collaborate on the visual form of the 29th TANEC PRAHA Festival. We found common ground and the idea materialized in a campaign with the motto: Dance Against Prejudice. We also worked together on the 30th anniversary of the festival.

Like last year, the creative campaign worked with illustrations, but we moved from ligne claire to 3D and then animation, techniques close to the spirit of today. The illustration style (3D and animation) is very contemporary, progressive, in contrast to the „age of the festival“ looks forward to the next years of the festival, signalling that at 30 we are entering a new stage, full of energy, while the visuals raise questions and curiosity.

The campaign for the 30th year of the TANEC PRAHA festival was again based on the motto **Dance Against Prejudice** and, like last year's festival, featured four selected performances:

Germaine Acogny, the mother of contemporary African dance and her performance Somewhere at the Beginning.
Dancing Grandmothers – South Korean grandmothers dance in a performance by Eun Me Ahn.
The return of Jiří Kylián with East Shadow.
Emanuel Gat with Sunny.

Age played an important role in the communication of this year's festival, and so at the forefront of the campaign was a performance fulfilling the notion that age never mattered less, not only in terms of aging but also youth. The campaign thus was given the secondary motto **Age Never Mattered Less**.

30TH INTERNATIONAL DANCE
FESTIVAL — TANEC PRAHA

Presents East Shadow, the return of
JIRÍ KYLIÁN Dance against prejudice.
01 — 25 / 06, 2013



30TH INTERNATIONAL DANCE
FESTIVAL — TANEC PRAHA

Presents Dancing Grandmothers by
EUN-MIE AHN Proving that age never mattered less. Dance against prejudice.
01 — 25 / 06, 2013



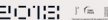
30TH INTERNATIONAL DANCE
FESTIVAL — TANEC PRAHA

Presents wild youth of contemporary dance scene in Senegal by
EMANUEL GAT Dance against prejudice.
01 — 25 / 06, 2013



30TH INTERNATIONAL DANCE
FESTIVAL — TANEC PRAHA

Presents the mother of contemporary African dance
GERMAINE ACIOGNY
Dance against prejudice. 01 — 25 / 06, 2013



Mediální obraz / Media Image

Představili jsme kampaň, která snoubila umělecko-hodnotu a reklamní potenciál. Výraznou složkou a nedílnou součástí kreativní kampaně 30. ročníku sehrála typografie. Tolik výrazné digitální písmo dominovalo v merchandisingu, outdooru i výzdobě domovské scény festivalu, divadla PONEC. Čtyři klíčové vizuály reprezentovaly program festivalu v následujících podobách:

125 citylight formátů
 65 plakátů velikosti A1
 330 plakátů velikosti A2
 80 plakátů velikosti A3
 130 plakátů A4
 2740 regionálních letáků
 300 letáků TP DĚTEM
 1000 večerních programů
 1600 pohlednic
 3 QS folie, 3 velkoformátové bannery, 1 hranol a 4 potištěné lavičky
 30 odvysílaných spotů na České televizi a 140 kinovstupů v pražské síti Aerofilms
 84 odvysílaných rádiových spotů v rádiích ČRo Vltava, Radio Wave a Radio 1
 2500 katalogů
 330 plátěných tašek
 377 triček
 1 typografický výřez čísla 30 do průčelí divadla PONEC
 1 typografický velkoformátový výřez čísla 30 do outdooru
 84 hodin večerního promítání festivalových videí na outdoorovou konstrukci 30tky
 100 pytlů s pískem
 na desítky kusů počítaná online a tištěná inzerce, online bannery a další drobné tiskoviny a online materiály, které nesly podobu festivalové kampaně

We introduced a campaign combining artistic value and advertising potential. A distinctive component and an integral part of the creative campaign of the 30th year was typography. Many distinctive digital fonts dominated the merchandising, outdoors and decoration of the festival's home stage, the PONEC Theatre. The four key visuals represented the festival program in the following forms:

125 citylight formats
 65 A1 posters
 330 A2 posters
 80 A3 poster
 130 A4 posters
 2740 regional flyers
 300 TP for Children flyers
 1000 evening programs
 1600 postcards
 3 QS foil, 3 large format banners, 1 prism and 4 printed benches in the Aerofilms network in Prague
 84 broadcast radio spots on Czech Radio Vltava, Radio Wave and Radio 1
 2,500 catalogues
 330 cloth bags
 377 T-shirts
 1 typographic cut-out of the number 30 on the front of the PONEC Theatre
 1 typographic large format cut-out of the number 30 for outdoors
 84 hours of evening screenings of festival videos on 30 outdoor structures
 100 sandbags
 dozens of online and printed advertising, online banners and other small printed and online materials that communicated the festival campaign



Shora:
Instalace 30 před Forum Karlin, photo (c) Vojtěch Brtnický
Merchandising festivalu, photo (c) Michal Hančovský
Výzdoba divadla PONEC, photo (c) Vojtěch Brtnický

Mediální a marketingová strategie / Media and marketing strategy

Těší nás, že řada našich mediálních partnerů a mediálních spoluprací na sebe rok co rok navazuje, těší nás, že těchto mediálních vztahů přibývá, a to jak na lokální, tak celorepublikové úrovni. I letos jsme zas o další krok posunuli vnímání celorepublikového charakteru festivalu. Navázali jsme spolupráci s regionálními stanicemi Českého rozhlasu. Vyjma České televize jsme oslovili další tištěná a online média, jejichž dosah je celostátní.

Mediální, produktoví, obchodní a finanční partneři, partnerské organizace a festivaly, ambasády a velvyslanectví, spolupořadatelé v Praze i regionech, města, městské části, obce. Ti všichni nám pomáhají sdílet a vytvářet mediální obraz festivalu TANEC PRAHA, jsou součástí komunikačního toku informací.

Za účelem pravidelného monitorování mediálních výstupů byl použit systém Maximus společnosti Toxincopy.

Hlavní mediální partner

Post hlavního mediálního partnera opět přijala Česká televize. Ta podpořila 30. ročník festivalu vysíláním spotové kampaně o rozsahu 30 odvysílání v období od 14. 5. do 10. 6., a to v nekomerčním režimu na stanicích ČT1, ČT2, ČT Art, ČT Sport a ČT 24. Festival byl reflektován v početných vstupech v pořadech ČT ArtZóna, Události, Události v kultuře či Kultura+.

Festival obsáhla i na počátku roku 2018 založená digitální televize TV Seznam, která dění na festivalu reflektovala 2 rozhovory s hl. hvězdami, jež byly následně zveřejněny i online na seznam.cz.

Videoformát

Navázali jsme na spolupráci se sítí Aerofilms. Kinoformát festivalového spotu jsme v červnu uvedli v pražských kinech Světozor, BIO OKO a Aero, a to před každým promítáním filmu. Spot se vysílal od 14. 5. do 14. 6. Spot vidělo v pražských kinech celkem 15 073 diváků. Spolupráce rezonovala i v regionech, v Brně – kino Scala.

Za účelem rozšíření povědomí o celorepublikovém charakteru festivalu jsme navázali mediální spolupráci se společností Student Agency. Cestující vnitrostátních autobusových i vlakových linek tak mohli zhlédnout videospot festivalu po dobu 14 dnů, od 14. do 27. 5.

We are delighted that many of our media partners and media collaborators have been working with us year after year, and we are pleased that this media relationship is growing, both at the local and national level. This year, we also took another step forward in promoting the nationwide character of the festival. We established cooperation with regional radio stations of Czech Radio. Besides Czech Television, we addressed other printed and online media whose reach is nationwide.

Media, product, business and financial partners, partner organizations and festivals, embassies, co-organizers in Prague as well as regions, cities, city districts and municipalities all help us to share and create a media image of the TANEC PRAHA Festival. They are part of the communication flow of information.

The Maximus system by Toxincopy was used to regularly monitor media outputs.

Main media partner

The main media partner was again Czech Television. It supported the 30th edition of the festival by broadcasting a 30-spot advertising campaign from 14 May to 10 June, in a non-commercial mode on the stations ČT1, ČT2, ČT Art, ČT Sport and ČT 24. The festival was reflected in numerous appearances in the shows ČT ArtZóna, Události, Události v kultuře and Kultura+.

News about the festival was also featured on the established digital television channel TV Seznam at the beginning of 2018, which reflected the events at the festival with two interviews with the main stars, which were subsequently published online at seznam.cz.

Video format

We entered into cooperation with the Aerofilms network. We presented a cinema version of the festival spot in June in the Prague cinemas Světozor, BIO OKO and Aero prior to each film screening. The spot was broadcast from 14 May to 14 June and was seen in Prague cinemas by a total of 15,073 spectators. The cooperation also extended to the regions – in Brno's Scala cinema.

To increase awareness of the nationwide character of the festival, we established media cooperation with Student Agency. Domestic bus and train passengers could see the festival video spot for 14 days, from 14 to 27 May.



photo (c) Vojtěch Brtnický

Audioformát

Při příležitosti 30. ročníku jsme opět navázali na mediální spolupráci se stanicí Českého rozhlasu Vltava, jejíž náplní bylo odvysílání 10 nekomerčních spotů o stopáži 20 sec v období 28. 5.– 1. 6. Divadelní redaktoři stanice Vltava v průběhu festivalu průběžně reflektovali festival a dělali rozhovory s umělci v pořadech Mozaika, ArtCafé (hosté ve studiu) Reflexe (kritika) a Vizitka. Informace o festivalu byly zveřejňovány i na webových stránkách stanice a rovněž na Facebooku pořadu Mozaika.

Druhou stanicí Českého rozhlasu, kde jsme navázali na partnerství v předešlých letech, bylo rádio Wave, kde bylo odvysíláno 24 spotů o stopáži 20 sec v období 28. 5.– 4. 6., proběhla jedna soutěž a pravidelně se vysílaly kulturní tipy na vybraná představení festivalového programu.

Další stanice Českého rozhlasu – Český rozhlas Plus, Radiožurnál, Radio Praha a Regina informovaly o programu festivalu ve zpravodajství, stanice Regina vysílala telefonickou pozvánku a stanice Radiožurnál také rozhovor s ředitelkou Tance Praha z. ú.

I letos jsme si objednali partnerskou kampaň na Rádio 1. Odvysílalo se 50 spotů se stopáží 30 sec, proběhly 2 soutěže, 1 rozhovor s ředitelkou Tance Praha z. ú. a 2 telefonické pozvánky. Moderátoři Rádía 1 informovali o aktuálním dění festivalu v tzv. zpravodajství, které se vysílalo pravidelně každé pondělí ve 14 hodin od 28. 5. do 25. 6. Avíza na zpravodajství, rozhovory i anonce na festival byly zveřejňovány také na webu stanice.

V regionech jsme uzavřeli mediální spolupráci s Českým rozhlasem Brno a Ostrava. Český rozhlas Ostrava odvysílal rozhlasový spot festivalu TANEC PRAHA, pozvánku na festival zveřejnil na sociálních sítích, spolu se soutěží o vstupenky. Český rozhlas Brno festival představil v kulturních titech. Z rozhlasových médií v regionech program festivalu reflektoval Český rozhlas Plzeň a Český rozhlas Pardubice.

Audio format

On the occasion of the 30th anniversary year we again entered into media cooperation with Czech radio station Vltava, which broadcast ten 20-second non-commercial spots from 28 May – 1 June. In the course of the festival, the theatre editors of Vltava regularly reflected on the festival and interviewed the artists in the shows Mozaika, ArtCafé, Reflexe and Vizitka. Information about the festival was also published on the station's websites and on Mozaika's Facebook page.

The second Czech Radio station that we partnered with in previous years was Radio Wave, which broadcast 24 20-second spots from 28 May – 4 June, held one contest and regularly broadcast tips about what to see in the festival program.

Other Czech Radio stations – Český rozhlas Plus, Radiožurnál, Radio Praha and Regina – provided information about the festival program during their news broadcasts. Regina broadcast a telephone invitation and Radiožurnál interviewed the director of Tanec Praha.

This year we once again ordered a partner campaign on Radio 1. This year 50 30-second spots were broadcast, 2 contests were held, 1 interview with the director of Tanec Praha and 2 telephone invitations. The hosts of Radio 1 provided information about current events at the festival in a news program that was regularly broadcast every Monday at 2:00 p.m. from 28 May do 25 June. Tips, interviews and festival announcements were also published on the station's website.

In the regions we entered into media cooperation with Czech Radio Brno and Ostrava. Czech Radio Ostrava broadcast the TANEC PRAHA Festival radio spot, published an invitation to the festival on social networks together with a contest for tickets. Czech Radio Brno presented the festival in its cultural tips. In the regions, Czech Radio Plzeň and Czech Radio Pardubice covered the festival program in their broadcasts.

Tiskové konference a tiskové zprávy

Festival TANEC PRAHA vydal 6 celorepublikových a 10 regionálních tiskových zpráv. První informace o dramaturgii a programu jubilejního ročníku jsme s novináři a veřejností komunikovali již v prosinci roku 2017. Kompletní program festivalu jsme sdíleli s novinářskou obcí na tiskové konferenci 15. 5. 2018 v Praze. Jistě i neformální pojetí konference přispělo k naplnění prostor kavárny Kasárna Karlín, která setkání s novináři hostila.

V Plzni jsme se 22. 5. 2018 účastnili tiskové konference organizované spoluorganizátorem Náplavka k světu, kde jsme osobně představili plzeňský program, a z tiskové konference vzešel živý vstup Českého rozhlasu Plzeň.

Tisk

V kontextu snahy prohloubit povědomí o celorepublikovém charakteru festivalu jsme oslovili za účelem spolupráce jeden z celostátních deníků – Lidové noviny. Dne 1. 6. tak vyšel PR článků s fotografií a vizuál festivalu v celé republice jako celostrana v rubrice Úspěšné firmy.

V Týdeníku Respekt nám vyšel PR článek k festivalu 4. 6. v rámci přílohy Sezona. V denících Metro, Pražský deník, Právo, Lidové noviny, Hospodářské noviny, Mladá fronta Dnes vyšly tipy na festival, recenze na vybraná představení otiskly deníky Právo a Lidové noviny.

K mediálnímu partnerství jsme oslovili opět kulturní měsíčník Artikl a čtrnáctideník A2. Časopis Artikl otiskl v květnovém čísle inzerci festivalu a v červnovém PR článek s fotografií. V tištěné podobě magazínu A2 jsme zveřejnili 23. 5. formou přílohy tzv. oboustranný vklad pro pražské předplatitele s programem pražské části programu a vizuálem festivalu.

Z oblasti odborného tisku vyšly rozhovory s umělci a kritiky na vybraná představení v magazínu Taneční zóna a čtrnáctideníku Divadelní noviny. Webový magazín Taneční aktuality otiskl v Ročence rozsáhlý rozhovor s ředitelkou Tance Praha z.ú. k historii festivalu.

Podářilo se nám obsadit v hojném počtu i prostor v lifestyleových magazínech. Tipy na festival otiskly měsíčníky Elle, Maminka, Dolce Vita, Esquire a kulturní magazín Xantypa, kde vyšel také rozsáhlý rozhovor s režisérem jedné z koprodukčních premiér letošního programu. Kulturní tip byl zveřejněn dále v týdenících Žena a život a Květy.

Program v regionech reflektovaly kulturní magazíny města, plzeňský Žurnál a brněnský KAM v Brně, a městské zpravodaje. Z médií se festivalu věnovaly regionální mutace Deníku (Plzeňský, Tachovský, Tábořský, Moravskoslezský, Pardubický, Orlický, Jihlavský, Náchodský, Liberecký, Karlovarský, Ústecký); Mladá fronta DNES v Plzeňském, Jihočeském, Pardubickém a Královéhradeckém kraji, a deník Právo v Českých Budějovicích a Olomouci.

Press conference and press releases

The TANEC PRAHA Festival issued 6 nationwide and 10 regional press releases. The first information about the dramaturgy and the jubilee year program was shared with journalists and the public already in December 2017. The complete program of the festival was shared with the press community on 15 May 2018 in Prague. Certainly the informal nature of the conference contributed to filling the Kasárna Karlín café which hosted the meeting with the journalists.

In Plzen, we participated in a press conference on 22 May 2018 organized by the co-organizer Náplavka k světu, where we personally introduced the Plzen program, and the press conference was broadcast live on Czech Radio Plzen.

Press

In the effort to deepen the awareness of the nationwide character of the festival, we addressed one of the national newspapers Lidové noviny. On 1 June, a PR article with photos and visuals of the festival was published nationwide as a whole page in the Úspěšné firmy (Successful companies) section.

In the weekly magazine Respekt a PR article about the festival was published on 4 June in the Sezona insert. The daily papers Metro, Pražský deník, Právo, Lidové noviny, Hospodářské noviny and Mladá fronta Dnes published tips about the festival, and Právo and Lidové noviny published reviews of selected performances.

For media partnership we again approached the monthly cultural magazine Artikl and the bi-weekly A2. Artikl magazine printed the festival's advertising in May and a PR article with photos in June. In the printed version of A2, we published on 23 May in the form of a double-page insert for Prague subscribers with Prague part of the festival program and the visual of the festival.

In the area of professional publications, interviews with artists and critics about selected performances were published in the magazine Taneční zóna and the bi-weekly Divadelní noviny. The web magazine Taneční aktuality printed an extensive interview with the director of Tanec Praha about the history of the festival.

We also succeeded in getting a lot of space in lifestyle magazines. Tips about the festival were printed in the monthly magazines Elle, Maminka, Dolce Vita and Esquire and the cultural magazine Xantypa, which also published a long interview with the director of one of the co-production premieres of this year's program. Cultural tips were also published in the weekly magazines Žena a život and Květy.

The program in the regions were reflected in various local cultural magazines, the Žurnál in Plzen and KAM in Brno, and local broadcasts. The regional versions of Deník (in the Plzen, Tachov, Tábor, Moravian-Silesian, Pardubice, Orlicke, Jihlava, Náchod, Liberec, Karlovy Vary and Ústí nad Labem regions) all covered the festival, as did Mladá fronta DNES in the Plzen, South Bohemia, Pardubice and Hradec Králové regions and the daily newspaper Právo in the České Budějovice and Olomouc regions.



photo (c) Vojtěch Brtnický

Online média

Stejně jako loni jsme nechali zveřejnit kampaň na webových stránkách našich odborných mediálních partnerů, jimiž jsou portály Taneční aktuality, Taneční zóna, scena.cz a i-divadlo.cz. Kampaň zahrnovala zveřejnění banneru, tipů, součtež, PR článků. Taneční aktuality opět publikovaly kritiku na každé představení pražského programu, pod hlavičkou Taneční zóny vycházel i letos tzv. Taneční zpravodaj, obsahující kritiky na představení, taktéž scena.cz kriticky reflektovala vybraná představení a uskutečnila obsáhlý rozhovor s ředitelkou k historii festivalu. Na portálu i-divadlo.cz vyšly PR články k festivalu.

V rámci mediálního partnerství byl i letos na 1 měsíc zveřejněn PR článek na portálu ceskenoviny.cz, který měl 1 mil. zobrazení, spolu s hypertextovou upoutávkou na festival s obrázkem.

Letos poprvé jsme se stali mediálním partnerem magazínu Deník – online verze. Ve všech regionálních mutacích vyšel PR článek s fotografií (počet zobrazení: 1 372 680, počet kliků: 8 261) na dobu jednoho týdne 28. 5.–3. 8.

V rámci partnerství jsme zveřejnili upoutávku na festival a soutěž na webu magazínu A2 dvojka.cz a také na A2alarm.cz a na webu magazínu Artiklu artikl.org, dále dva PR články na portálu protisedi.cz

Festival dále pokrývaly: onlinové verze deníků: Mladá fronta Dnes – idnes.cz, Právo – novinky.cz, Lidové noviny – lidovy.cz, Hospodářské noviny – ihned.cz, Deník – denik.cz, Blesk – blesk.cz, Metro – metro.cz, magazin.aktualne.cz a portály: fullmoonzine.cz, protisedi.cz, nenudtese.cz, divabaze.cz, kulturne.com, artguide.cz aj.

Program byl zveřejněn na kulturních kalendářích kdykde.cz, codyvpraze.cz, kudyznudy.cz, informuji.cz a dalších.

V online prostoru se festivalový program objevil na webových stránkách pořadatelských měst, spolupořadatelů, v kalendářích kulturních akcí, na informačních portálech. Z médií šlo o regionální mutace internetové verze Deníku, např. pardubickydenik.cz; tyden.cz a z regionálních médií např. budejckadrba.cz či moravskoslezská regionální televize polar.cz.

Online media

Just like last year, our campaign was published on the websites of our professional media partners, such as Taneční aktuality, Taneční zóna, scena.cz and i-divadlo.cz. The campaign included banner publishing, tips, contests and PR articles. Taneční aktuality again published criticism for every performance of the Prague program, while Taneční zóna released a dance newsletter that included criticisms of the performance, and scena.cz critically reflected on selected performances and published an extensive interview with the director about the festival's history. PR articles about the festival were published on the portal i-divadlo.cz.

This year's media partnerships included the publication for 1 month of a PR article on ceskenoviny.cz, which had 1 million views, together with a hypertext trailer for the festival with a picture.

This year for the first time we became a media partner of the online version of the magazine Denik. In all the regional versions a PR article with photos was published (number of views: 1,372,680, number of clicks: 8,261) for one week: 28 May – 3 August.

In terms of partnerships, we published a festival trailer and contests on the website of the magazine A2 dvojka.cz as well as on a2alarm.cz and on the website of the magazine Artikl artikl.org, as well as two PR articles on the portal protisedi.cz.

The festival was also covered by: online versions of the daily newspapers: Mladá fronta Dnes – idnes.cz, Právo – novinky.cz, Lidové noviny – lidovy.cz, Hospodářské noviny – ihned.cz, Deník – denik.cz, Blesk – blesk.cz, Metro – metro.cz, magazin.aktualne.cz and the portals: fullmoonzine.cz, protisedi.cz, nenudtese.cz, divabaze.cz, kulturne.com, artguide.cz and others.

The program was published on the cultural calendars kdykde.cz, codyvpraze.cz, kudyznudy.cz, informuji.cz and others.

As for online presence, the festival program appeared on the websites of organizing cities and co-organizers, in the cultural events calendars and information portals. Among media outlets, the regional versions of the internet version of Denik, e.g. pardubickydenik.cz; tyden.cz and regional media, e.g. budejckadrba.cz or Moravian-Silesian regional television polar.cz.

Online komunikace a sociální sítě

Online komunikaci 30. ročníku festivalu jsme postavili na nových webových stránkách www.tanecpraha.org, které nám umožnily nabídnout program festivalu přehledněji a zjednodušit tak divákům cestu k informacím o festivalovém dění, a na sociálních sítích Facebook, Instagram, Youtube a Twitter.

V průběhu komunikační kampaně od 1. 1. do 25. 6. získaly stránky **Facebook** Tanec Praha 390 nových označení „To se mi líbí“. K 30. 6. dosáhly stránky počtu 3 574 fanoušků. V průběhu sledovaného období (1. 1. – 25. 6.) vidělo obsah na stránce festivalu 208 361 diváků, kteří 105 zveřejněných příspěvků proklikli 7 472x a reagovali na něj komentářem, lajkem nebo sdílením 3 249x.

Sociální síť **Instagram** nám poskytla prostor pro sdílení nádherných fotografií jak z inscenací, tak ze zákulisí festivalu. Momentky jsme reflektovali skrze Insta stories a 40 fotografií sdíleli ve feedu stránky, kde jsme získali 1 084 lajků.

Sociální síť **YouTube** sloužila především k prezentaci festivalového videomateriálu, což byly trailery k představením nebo festivalové spoty. Nejoblíbenějším videem se mezi našimi diváky stal spot k představení Jiřího Kyliána East Shadow. Celkově sledovali diváci videa na našem profilu po dobu 1 200 minut, dosah videí pak zaznamenal unikátních 2 880. Průměrná sledovanost videí byla 27 sekund.

Twitter je využíván primárně jako kanál pro anglicky mluvící publikum, pro budování povědomí o festivalu u nás i v zahraničí. Za 31 červnových dní jsme obsahem zasáhli 10 600 uživatelů.

Další komunikace

K mediálnímu obrazu festivalu v Praze i regionech přispěla řada našich partnerů a podporovatelů i jiného než mediálního charakteru, mezi ně patřili:

Aerowaves, Alliance française v regionech, Belgické velvyslancství – Vlámské zastoupení, Francouzský institut v Praze, Goethe-Institut, Korea Arts Management Service, Kylian Productions a dále všichni spolupřádatelé, partnerská města a obce.

Online communication and social networks

We placed the online communication of the 30th annual festival on the new website www.tanecpraha.org, which allowed us to offer the festival program in a clearer fashion and make it easier for audiences to find information about festival events, and on Facebook, Instagram, YouTube and Twitter.

In the course of the communication campaign from 1 January to 25 June, the Tanec Praha **Facebook** page received 390 new „Likes“. As at 30 June, the page had 3,574 fans. During the monitored period (1 January to 25 June) 208,361 viewers saw the content on the festival page, of which 105 public contributions were clicked 7,472 times and reacted to them with comments, likes or shares 3,249 times.

Instagram gave us space to share wonderful photos from the productions and behind the scenes of the festival. We reflected moments through Insta stories and 40 shared photos in the page feed, where we received 1,084 likes.

YouTube was used mainly to present festival video material, which consisted of trailers to the performances or festival spots. The most popular video among our audiences was the spot for Jiří Kylián's East Shadow. In all, audiences watched videos on our profile for 1,200 minutes, with 2,880 unique views. Average viewing time of the videos was 27 seconds

Twitter is used primarily as a channel for English-speaking audiences, for building awareness about the festival in the Czech Republic and abroad. Over the course of June our content was seen by 10,600 users.

Other communications

A number of our non-media partners and supporters also contributed to the media presentation of the festival in Prague and in the regions, including:

Aerowaves, Alliance française in the regions, Embassy of Belgium – Flemish Representation, French Institute in Prague, Goethe Institute, Korea Arts Management Service, Kylian Productions and other co-organizers, partner cities and towns.

havlíček

30. festival TANEC PRAHA: Na věku nikdy nezáleželo méně!

Mezinárodní festival TANEC PRAHA byl letos již třicátým. Je to největší taneční festival v České republice a v Evropě. Každoročně přiláká tisíce tanečníků z celého světa. Letos se konal v Praze a jeho program byl velmi bohatý. V rámci festivalu proběhlo mnoho tanečních představení, workshopů a koncertů. Festival byl otevřen pro všechny věkové skupiny a všechny taneční směry. V rámci festivalu proběhlo mnoho tanečních představení, workshopů a koncertů. Festival byl otevřen pro všechny věkové skupiny a všechny taneční směry.



Foto: M. Štěpánek / Lidové noviny

Jedním z hlavních akcí festivalu byl koncert tanečního souboru „Dance Project“, který představil své nové taneční dílo. Koncert byl velmi úspěšný a získal pozitivní ohlasy diváků. Další z akcí festivalu byl workshop pro děti, který se konal v rámci festivalu. Workshop byl velmi úspěšný a děti si ho velmi užili. Festival byl velmi úspěšný a získal pozitivní ohlasy diváků. Festival byl otevřen pro všechny věkové skupiny a všechny taneční směry.



Foto: M. Štěpánek / Lidové noviny

Mezinárodní festival TANEC PRAHA byl letos již třicátým. Je to největší taneční festival v České republice a v Evropě. Každoročně přiláká tisíce tanečníků z celého světa. Letos se konal v Praze a jeho program byl velmi bohatý. V rámci festivalu proběhlo mnoho tanečních představení, workshopů a koncertů. Festival byl otevřen pro všechny věkové skupiny a všechny taneční směry.

Lidové noviny, 1. 6. 2018

Přehled mediálních výstupů o festivalu / List of the media outputs about the Festival

- TV
 - ČT Art zona – rubrika Fenomén (22. 5.) <https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/218542150010012/>
 - ČT Art (1. 6.) <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2496586-co-delat-mezi-ctyricitkou-a-smrti-festivalu-tanec-praha-na-veku-nezalezi>
 - ČT Události v kultuře (30. 5.) <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120530/obsah/623536-festival-tanec-praha>

- Audio
 - ČRo Plus (15. 5.) <http://www.rozhlas.cz/zaznamy/plus#/2018-05-15/14>
 - ČRo Plus (16. 5.) <http://www.rozhlas.cz/zaznamy/plus#/2018-05-16>
 - ČRo Vltava – Mozaika (28. 5.) <https://prehravac.rozhlas.cz/audio/4007171>
 - ČRo Vltava – Reflexe (4. 5.) <https://vltava.rozhlas.cz/soucasnost-ceskeho-soucasneho-tance-diskuze-o-jeho-specifikach-kladech-i-7200977>
 - ČRo Vltava – Reflexe (29. 6.) <https://vltava.rozhlas.cz/pecovat-o-tanec-znamenaj-bojovat-proti-predsudkum-tanec-praha-oslavil-tricitku-7555310>
 - Radio Praha (2. 6.) <https://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/-la-danse-est-belle-a-tous-les-ages->

- Radio 1 – Zpravodajství (4. 6.)
- Radio 1 – Zpravodajství (11. 6.) <http://www.radio1.cz/files/hudba/porady-2017/zpravod-z-tance-praha-2018-06-11.mp3>
- Radio 1 – Zpravodajství (18. 6.) <http://www.radio1.cz/files/hudba/porady-2017/zpravod-z-tance-praha-2018-06-18.mp3>
- Radio 1 – Zpravodajství (25. 6.) <http://www.radio1.cz/files/hudba/porady-2017/zpravod-z-tance-praha-2018-06-25.mp3>
- Print
 - Metro – tip (3. 1.)
 - MF DNES – tip (3. 1.)
 - Lidové noviny – celostrana (1. 6.)
 - Respekt – tip (4. 6.) + inzerce
 - Žena a život – tip (6/2018)
 - ELLE – tip (6/2018)
 - Xantypa – tip (6/2018)
 - Maminka – tip (6/2018)
 - Esquire – tip (6/2018)
 - Květy – tip (23. 5.)
 - Retro – tip (1/2018)
 - Dolce Vita – tip (6/2018)

30. FESTIVAL TANEC PRAHA: Na věku nikdy nezáleželo méně!

TANEC PRAHA – BRNO – BŘOUMOV – ČESKÉ BUDĚJOVICE – ČKYNĚ – HRADEC KRÁLOVÉ – CHOČEN – JIHLAVA – KARLOVY VARY – KLADRUBY – LIBEREC – MALOVICE – NEČTINY – OLOMOUC – OSTRAVA – PARDUBICE – PÍSEK – PLZEŇ – SUŠICE – TÁBOR – ÚSTÍ N/LABEM

Více na www.tanecpraha.org

Jubilejní ročník festivalu probíhá v Praze od 1. do 26. června 2018 a k tomu v dalších 30 městech v dalších ČR. Dělá se motto posledního ročníku, TANCEM PROTI PŘEDSUĐUMKŮM i novici dokáže. Ze na věku nikdy nezáleželo méně. Festival nabízí širokou škálu kytování (CZ,NL), exkluzivní výstava „Collaborating Kylian“ je k vidění od 5. do 10. srpna v budově Národního divadla. O excentrické stavě ve Fara Klatín se 23. 9. 6. postarají inscenace „SUNNY“ Emanuela Gato (IL/FR) a taneční hudbu Aneta Leona a „Dancing Grandmothers“ Ben Me Ahn (KR) s divočtými tanečními babičkami v symbióze s vynikajícími tanečníky. Pošli se do divokého světa barvy,



oslovuje seniory na cestách venkovem, dokumentuje je filmové a uvádí na scenu.

Program 3D ročníku je nabídkou osobnostně a věkově pestré

Kreuzmannova a pokračuje. Do zákoutí mystické mezdské kultury nás ponorí **Roos Ahne** a do rájoviny se vlnitá dávká fantazie nás ponorí vlámský **Kathiek** k. Někdy prostě dostanou kapradnice desítek umělců je zapřemáno. čímž reflektujeme vrozený pád. taneční scény u nás, a nechcby ani prostou talentům z Afriky i Evropy.”

Letos festival vstupují hned do čtyř mezinárodních koprodukcí českých umělců. Dvořák Viléma Dolžomanského, SAME SAME Korina Portie, Sandra Neuvais, Jiřka Pokorného a Rodima Vízavého a HEEBŮ mladá dvojice **Mossau-Bonté**, nechcby ani pestry doprovodný program. www.tanecpraha.org

Respekt – inzerce (4./6.)



5

Tanec Praha

1. až 26. června, Praha, Brno, Klatov

Tanec Praha je první koprodukční festival, který se koná v České republice. Jeho cílem je představit širokému publiku české taneční umění a zároveň podpořit české taneční umělce. Festival je otevřený pro všechny věkové skupiny a nabízí širokou škálu tanečních představení. Více informací na www.tanecpraha.org

Dolce Vita – tip (6/2018)

Těchto 14 dní Klára... Navštívila výjimečný designový hotel Casa Cook, www.casacook.com, na ostrově Kos, radovala se z každého představení festivalu Tanec Praha, www.tanecpraha.org, a nakoupila šperky a dekorace u úžasném 100Class concept storu v Praze, www.stoclass.com.

PŘEBRÁNĚ KLÁRA

Online

<https://www.advojka.cz/akce/119/tanec-praha>
<http://www.ceskenoviny.cz/pr/zpravy/jubilejni-30-rocnik-festivalu-tanec-praha-zahaji-jiri-kylian-1596982>
https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/tanec-praha-slavi-30-let-predstavi-umeni-z-izraele-a-koreje_461145.html
<https://reklama.denik.cz/reklama/30-festival-tanec-praha-na-veku-nikdy-nezalezelo-mene-20180518.html>
<https://www.novinky.cz/kultura/473617-startuje-tricity-rocnik-festivalu-tanec-praha.html>
<http://www.tanecniaktuality.cz/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/jubilejni-30-rocnik-festivalu-tanec-praha-zahaji-jiri-kylian/>
<http://www.tanecniaktuality.cz/tricity-rocnik-festivalu-tanec-praha-na-veku-nikdy-nezalezelo-mene>
<http://www.tanecniaktuality.cz/pred-par-dny-vyvrcholil-30-jubilejni-festival-tanec-praha-2018/>
<https://www.tanecnimagazin.cz/2018/03/19/jubilejni-30-rocnik-festivalu-tanec-praha-zahaji-jiri-kylian/>
<https://www.tanecnimagazin.cz/tag/yvona-kreuzmannova/>
<https://www.tanecnimagazin.cz/tag/tancem-proti-predsudkum/>
<http://www.scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=3&c=33287>
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/tancem-proti-predsudkum-tricity-rocnik-tanec-praha-privita-k/r-c3b7d54eefcd11e7afac0cc47ab5f122/>
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tanec-praha-je-tu-zacina-klicova-tanecni-udalost-roku-uvede/r-a8d2a6b863f511e88f77ac1f6b220e8/>
<http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/531982/platforma-uvede-to-nejlepsi-z-ceskeho-tance-tanec-praha-kyliana.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/regio-nj-praha-praha-volny-cas/531393/>

svetovi-tanecnici-v-cervnu-roztanci-praha-predstavi-se-i-soubor-korejskych-babicek.html
<http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/542492/tanec-praha-uvede-ctyri-ceske-projekty-s-mezinarodni-ucasti.html>
<https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/546315/inscenace-jirho-kyliana-o-vlne-cunami-zahajila-tanec-praha.html>
<https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/550>
https://prazsky.denik.cz/kultura_region/svatek-tance-v-praze-zacal-bude-divoky-i-krehky-20180601.html
<http://www.scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=8&c=33395>
https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/v-divadle-ponec-zacal-tanec-praha-festival-zahajila-inscenace-jirho-kyliana_482690.html
https://www.irozhlaz.cz/kultura/tanec-praha-festival-yvona-kreuzmannova-tanecni-festival_1806011458_dbr
<http://artikel.org/divadelni/30-festival-tanec-praha-na-veku-nikdy-nezalezelo-mene>
<http://www.radio1.cz/clanek/rozhovory/8562-tanec-praha-2018>
<https://www.i-divadlo.cz/zpravy/30-festival-tanec-praha-na-veku-nikdy-nezalezelo-mene>
<http://www.culturenet.cz/en/news/30th-anniversary-of-tanec-praha/n:25221/>
<http://www.tanecnizona.cz/index.php/component/k2/item/796-cislo-i-tricet-a-nikdy-jinak>
<http://czechtravelpress.cz/cs/clanky-z-domova/1421-30-rocnik-festivalu-tanec-praha-ve-21-ceskych-mestech>
<http://www.fullmoonzine.cz/tanec-praha-oslavi-tricityny>

Žena a život – tip (6/2018)

Přehled mediálních výstupů programové části / An overview of the media outputs of the program section

Jiří Kylián (CZ/NL): East Shadow

TV

ČT Art – Události v kultuře, 1. 6. <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120601/obsah/623951-zacina-festival-tanec-praha>

ČT Art – Událost v kultuře, 31. 5. <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120530/obsah/623536-festival-tanec-praha>

ČT – pořad Kultura+ TIP <https://www.ceskatelevize.cz/porady/11685027707-kultura/218411058240022/video/624262>

TV Seznam <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/inspirovalo-ho-stari-nahota-i-australsti-domorodci-legenda-svetoveho-tance-jiri-kylian-zahajuje-tanec-praha-48385>

Audio

Rádio Vltava <https://vltava.rozhlas.cz/jiri-kylian-zranitelnost-tanecnika-je-jeho-nejvetsi-sila-7227935>

Rádio Praha <http://www.radio.cz/en/section/news/kylian-piece-opens-30th-tanec-praha-festival>

Radiožurnál <http://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/jubilejni-tanec-praha-oslavi-pri-zahajeni-jiriho-kyliana>

Print

Lidové noviny, 1. 6. 2018

Lidové noviny, 5. 6. 2018

MF DNES, 25. 6. 2018

Respekt – společenských týdeník, tip, 4. 6. 2018

Online

Recenze / a Review <https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tanec-praha-kylian-east-shadow-ponec-recenze-tanec/r-9efcbct1e67f611e89d9e0cc47ab5f122?redirected=1533639988>

Recenze / a Review <http://www.tanecnizona.cz/index.php/component/k2/item/797-kontemplace-o-lasce-a-mizeni>

Recenze / a Review <http://www.tanecnizona.cz/index.php/video-tydne/item/798-stari-jako-dekompozice-zivota>

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/east-shadow-tanec-praha-potricate-netroskari/>

Recenze / a Review <http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=3&c=33251&r=10>

Recenze / a Review <https://www.tanecnimagazin.cz/2018/06/02/jiri-kilian-coby-darek-k-narozeninam/>

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2496586-co-delat-mezi-ctyricitkou-a-smrti-festivalu-tanec-praha-na-veku-nezalezi>
<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/inspirovalo-ho-stari-nahota-i-australsti-domorodci-legenda-svetoveho-tance-jiri-kylian-zahajuje-tanec-praha-48385>

Online rozhovor / an Interview <https://www.divadelni-noviny.cz/jiri-kylian-lidsky-pohyb-nema-hranic>

Online rozhovor / an Interview <http://www.tanecnizona.cz/index.php/rozhovory/>

<http://www.tanecnizona.cz/index.php/rozhovory/item/802-navratit-se-znamenajit-tam-odkud-jsme-prisli>
<https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/546315/inscenace-jiriho-kyliana-o-vlne-cunami-zahajila-tanec-praha.html>

<http://www.prahapress.cz/jubilejni-30-rocnik-festivalu-tanec-praha-zahaji-jiri-kylian.html>

<https://www.divadlo.cz/?clanky=jubilejni-tanec-praha-oslavi-pri-zahajeni-jiriho-kyliana>



photo (c) Vojtěch Brtnický

Recenze Reviews

„Tento duet pro dva téměř sedmdesátileté tanečnický, je kontemplací o životě, o stáří a mizení, o lásce, který nese beckettovská nadsázka a Kyliánova oduševnělost. Občas se vám stane, že přestanete dýchat. Chapeaux!“
(Markéta Faustová, Taneční zóna, Kontemplace o lásce a mizení, 7. 6. 2018)

“This duet for two almost seventy-year-old dancers is a contemplation about life, age and disappearance, and about love, bearing the exaggeration of Becket and the soulfulness of Kylián. It sometimes takes your breath away. Chapeaux!”
(Markéta Faustová, Taneční zóna, Contemplation about love and disappearance, 7 June 2018)

„Kontrast mezi dokonalým videem a decentní jevištní akcí připomíná, jak si člověk častokrát vysní život a projektuje si do reality zveličené představy. Dvojice zobrazuje život v jeho holé prostotě, zatímco videoprojekce (sebe)inscenaci, senzační podívanou kdesi v říši idejí. Jiří Kylián přesto jednu složku nenadřazuje druhé, nechává inscenaci otevřenou, stejně jako přístupy k smrti postav (nebo i vlastní).“
(Martin Macháček, Stáří jako dekompozice života, 7. 6. 2018)

“The contrast between the perfect video and the unassuming action on the stage reminds you of how one can dream a life and project exaggerated ideas onto reality. The couple portrays life in its bare simplicity, while the video projection (self) production is a sensational spectacle in the realm of ideas. But Jiří Kylián does not place one element above the other; he leaves the production open, as well as the approach to the death of the characters (or even his own).“
(Martin Macháček, Old age as a decomposition of life, 7 June 2018)

Černobílé životní paralely

Tanec Praha zahájilo inscenaci Jiřího Kyliána *East Shadow*

LUCIE DERSCÉNYIOVÁ

Mezinárodní festival Tanec Praha si šel ve svém žánru dopředu vyjímčným dírkem, když jeho publikum, třicetý ročník zahájilo představení *East Shadow* od Jiřího Kyliána.

Kvůli tomu se do Prahy na náměstí Vaclava Havla přenosově vystavila *Celebrating Kylián*, kterou v loňském roce připravil k 70. narozeninám tohoto uznávaného choreografa v Haagu.

Jméno Jiřího Kyliána zůstává nerozdělné spojením s Netherlands Dance Theatreem, jenž se jeho zásluhou dostal na mezinárodní výsluní a stal se inspirací pro další generaci tanečnicků, kteří v soubojích pasovali a poči nastoupili vlastní tvůrčí cestu. Kyliánova bohatá choreografická tvorba se neuvěřitelně proměňovala, přecházela a vždy vyznačovala zvláštní kouzlo. Stejně tak i jedno z jeho posledních děl, *East Shadow*, které představuje další etapu v jeho kariéře.

Projekt *East Shadow* vznikl v roce 2013 pro japonské Triennale v Aichi, které oslovilo Kyliána se dvěma tématy – Samuelem Beckettem a připomenutím obětí tsunami z roku 2011. Lee mezi nimi spatřoval jasné osudové spří-

žení, neboť Beckettovy hry odkrývají temná zákoutí lidské mysli, a podobně vlnami psychomysli a poselství.

Pohyb demagogii ve filmové projekci

East Shadow se odvíjí od dramatika textu napsaného pro operu *Notter* skladatele Mortona Feldmana, který v počátku deklamuje sám Kylián. Diváci v tuto chvíli sledují černobílou filmovou projekci v pravé polovině ledového panelu tvorběho základní scénografický komponent. Momenty připomínají fotografie z alba a fragmenty kamerových záběrů ze života starého páru. Byvali členové kory silného souboru NDT III Sabine Kupferbergová v černých šatech z 30. let minulého století a Gary Chryst v tmavém obleku a bílém tričku zřelostejší předhře okamžitky vzájemného osoužení.

Zprvu poklidně znející živý doprovod japonské klavírníky Tomoko Mukaiyamoy se pomalu natupuje nalichotiví. Fragmenty filmových záběrů vytvářejí kaleidoskop situací, v nichž se pár ocitá. Tanečnici se vášnivě objímají, naklání se na sebe hlídi přes stůl, občas se zrychlěně kloužejí s obrácenými stoličkami na no-

hách jako v němé grotesce, smějí se i pláčou.

Kyliánovi v *East Shadow* nejdle o tanci (ižsem bohem) o pohybovém dramatu bez slova), ale o precizně poskládanou pohybově-filmovou káží, v níž každý prst, náhnik, kmítání rukou, gestika a výraz ve tváři tanečnicků odráží emoce a prokládá čistou domstovněj v projekci. Těla tanečnicků vypalují zprva jako stíny se zbláznilými konturami, někdy zasnávají na chvilu „zmrznuté.“ Si splova v tragikomicky a Chrystem jako by „jen“ namáčovali, co má být vyřčeno. Až těměř v samém závěru produkce opustili svou osobní sítnu, jež si přiblížil antikné káží z nich sifžili. Prohlánil filmů a scénické živé akce vyznačilo řadu metafor a asociací. Klavírní doprovod v posledních minutách doplněný odlavné zvuky prodává do boofivého finále, v němž se z té filmové poloviny zřivě valí obrovské usunam, které se postupně zmenšují a zklidňují... Po každé houpi přisce přichází klid, zikené a naše životy se na moment zastaví. Partneři zachraňují nejen svůj pohyb, ale přivláká i jejich vztah. V samém závěru smířlivě odcházejí a klavíristka ukončuje vybrané kompozice, proloučte vlastní improvizací, pozvolným rozpádaním metodice.

Jiří Kylián v *East Shadow* vytvořil působivou černobílou paralelu lidského života a přírodního života. Otevřel před námi krajinné stíní, které provázejí lidskou existenci, jasné se rysují nebo mizí v nekonečném koloběhu času...

East Shadow
Choreografie: Jiří Kylián
Hudba: Franz Schubert, Tomoko Mukaiyama
Text: Samuel Beckett
Kostýmy: Joke Visser
Scéna: Jiří Kylián
Tanec: Praha, Osvědlo Ponoc 1. 6.

Autorka je taneční publicistka



Zprvu jen stíny, Sabine Kupferbergová a Gary Chryst

FOTO TANEC PRAHA



Timothy and The Things (HU): Waiting for Schrodinger, photo (c) Michal Hančovský



r: Shutterstock

PLZEŇSKO
DNES

V Plzni zatančí maďarští umělci

čky

kulturní
jímavé,
ná v so-
a a punc
ná zóna
s pořá-
ckí žád-

Plzeň – V pondělí odstartoval v krajské metropoli festival Tanec Praha, který i letos nabízí pestrý program. Dnes od 20.05 se v prostoru Moving Station na Jižním Předměstí představí maďarská dvojice. Inscenace Tvoje máma za dvěma pojednává o tom, kam mizí zdánlivě promarněný čas. (mrak)

Plzeňský deník, 7/6/2018, V Plzni zatančí maďarští umělci

Timothy and The Things (HU): Waiting for Schrödinger

Online

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/waiting-for-schroedinger-madarsky-absurdni-temperament-na-tan-ci-praha/>
<http://www.praga.balassiintezet.hu/cz/homecs/7-slideshow/1321-tanec-praha-2018-cz/>
<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=3&c=33300&r=10>

Timothy and The Things (HU): Your Mother at My Door

Print

Plzeňský deník, 7/6/2018, V Plzni zatančí maďarští umělci (titulní strana)

Online

<https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/mezinarodni-festival-tanec-praha-se-predstavi-i-v-plzni.aspx>



photo (c) Vojtěch Brtnický

Germaine Acogny / Mikaël Serre (SN): A UN ENDROIT DU DEBUT / Somewhere at the Beginning

TV

ČT ArtZóna <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/360/germaine-acogny-telo-neumi-lhat-4Jl13>

Print

Taneční zóna No. 3

Audio

ČRo Vltava Mozaika <https://vltava.rozhlas.cz/germaine-acogny-nesmíte-nechat-vek-aby-zvitezil-nad-vasim-telem-7400939>

ČRo Vltava ArtCafé <https://vltava.rozhlas.cz/tanec-je-silnej-si-nez-politika-rika-senegalska-tanecnice-germaine-acogny-7401458>

Online

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/somewhere-at-the-beginning-vecny-kolobeh-zivota/>

Recenze / a Review <https://www.divadelni-noviny.cz/svetla-a-stiny-tance-praha-2018-no-1>

<http://www.tanecnzona.cz/index.php/aktuality-tanecni-zony/item/777-30-let-festivalu-t>

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/matka-soucasneho-africkeho-tance-vystoupi-v-praze_483383.html?showTab=nejctenejsi-7

https://www.goethe.de/ins/cz/cs/m/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21283167

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/matka-soucasneho-africkeho-tance-vystoupi-v-praze_483383.html?showTab=nejctenejsi-7

Recenze

Review

"Acogny disponuje uhrančivým zjevem vítální sedmdesátice s oholenou hlavou. Do svého svědectví vmetá hrdou a vášnivou opravdovost a pod pláštěm pověr nás provádí jedinečnými kouty nejen své duše, ale i africké reality."

(Divadelní noviny, Světla a stíny TANCE PRAHA 2018, 13. 6. 2018, Šárka Švábová)

"Acogny has a fascinating appearance of a woman in her seventies with a shaved head. Proud and passionate genuineness is reflected in her testimony. Surrounded with myths, she let us peek into corners both of her own soul and African reality."

(Divadelní noviny, Světla a stíny TANCE PRAHA 2018, 13. 6. 2018, Šárka Švábová)



photo (c) Vojtěch Brtnický

Karine Ponties (BE/FR/CZ): SAME SAME

TV

ČT Art Zóna <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/218542150010012/obsah/621870-fenomen-soucasny-tanec>

Print

Lidové noviny, Esprit – červenec

Audío

Vltava rozhovor / an Interview <https://vltava.rozhlas.cz/petra-tejnorova-a-tereza-ondrova-zkouseni-projektu-same-same-bylo-casem-7532045>

Vltava Mozaika <https://vltava.rozhlas.cz/na-veku-nikdy-neza-lezelo-mene-tanec-praha-predstavuje-dila-vyzralych-osobnosti-i-7467743>

Online

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/same-same-dalsi-varka-humoru-na-tanci-praha/>

Recenze / a Review <http://www.tanecnizona.cz/index.php/video-tydne/item/804-mirim-nekam-nebo-nikam>
<https://www.tanecnimagazin.cz/2018/06/09/tereza-ondrova-a-petra-tejnorova-jako-buster-keaton/>

<https://vltava.rozhlas.cz/petra-tejnorova-a-tereza-ondrova-zkouseni-projektu-same-same-bylo-casem-7532045>
<http://www.scena.cz/index.php?o=3&c=33249&r=8&d=1>
<https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/548035/choreografka-angazovala-do-sve-hry-i-divadelni-reziserku.html>

Další zmínky

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tanec-praha-je-tu-zacina-klicova-tanecni-udalost-roku-uvede/r-a8d2a6b863f51e88f77ac1f6b220ee8/>
<https://www.kulturne.com/clanek/5661-performerka-satchie-noro-tancila-na-kontejneru-tanec-praha-na-jihu-cech-pokracuje>
<https://kultura.ifp.cz/cz/aktualne-1/event851-festival-tanec-praha>
<https://www.divadlo.cz/?clanky=tanec-praha-uvede-ctyri-eske-projekty-s-mezinarodni-ucasti>

<https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/3089-jubilejni-30-rocnik-festivalu-tanec-praha-ve-vychodnich-cechach-1-novinky>

Recenze

Review

„Série absurdních scén, v níž vyplouvá na povrch soutěživost, temné i jemné stránky povahy, touha po uvolnění i dětinská radost z objevování, pohltí diváka postupně několika úrovněmi humoru. Je to analogie činností či situací, které jsou pro mnohé součástí běžného pracovního života: přestávka na jídlo, fit break, mnohé rutiny trpěné s nechutí, nad jejichž obrazem se publikum rádo zasměje.“

...
Málokdy se člověku stane, že z divadelního sálu vychází sice lehce zmaten (to by bylo spíš podivné, kdyby nebyl), ale s odlehčeným úsměvem na rtech a s pocitem uvolnění. Pohled na cizí pošetilost je terapeutický, pomáhá i nám nebrat se tak úplně vážně a dovolovat si vpustit do života trochu té absurdity. Nuda je zabíják i té nejsmyslnější práce.“
(Taneční aktuality, Sama same – Další várka humoru na Tanci Praha, 11. 6., Lucie Kocourková)

“A series of absurd scenes that bring to the surface competitiveness, the dark and subtle aspects of nature, the desire for release and the childish joy of exploration will gradually absorb the viewer with several levels of humour. It is an analogy of activities or situations that are part of everyday life for many: breaks for food, breaks for fitness; many routines suffered with distaste which the audience will delight in laughing at.“

...
It is rare for one to emerge from the theatre feeling slightly confused (actually, it would be strange if one didn't), but also with a light-hearted smile on one's lips and a feeling of relaxation. Witnessing someone else's foolishness is therapeutic; it helps us to not take ourselves so seriously and accept a little bit of absurdity into our lives. Boredom is the killer of even the most meaningful work.“
(Taneční aktuality, Another dose of humour at Tanec Praha, 11 June, Lucie Kocourková)

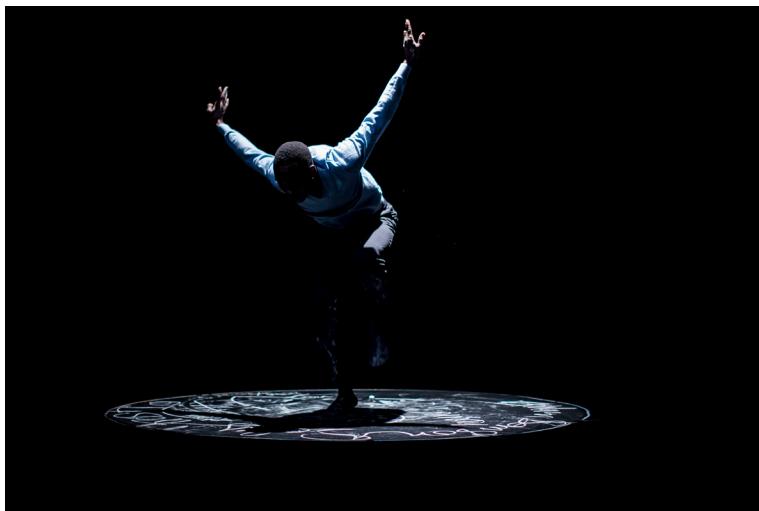


photo (c) Vojtěch Brtnický

Ladji Kone (BF): Lego de l' ego

Online

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-plasticky-tanecnik-z-burkina-faso-akce-v-karlinskem-tunelu-i-na-vitkove>

<https://kasarnakarlin.cz/cs/node/684>

<https://afro.cz/akce/ladji-kone-lego-de-lego-maa-labyrinthe>

Recenze / a Review <https://www.divadelni-noviny.cz/svetla-a-stiny-tance-praha-2018-no-2>

Recenze

Review

„Jako všudypřítomný vnitřní hlas, ať už nás vede nebo jen následuje, určuje směr chůze nebo ho jen komentuje, neustále si s naším egem pohrává, rozpiná ho či shazuje.“
(Divadelní noviny, Světa a stiny TANCE PRAHA 2018)

“As an omnipresent inner voice, no matter if it leads us or only follows, it defines our direction or only comments, constantly playing with our ego, making it bigger or putting it down.”
(Divadelní noviny, Lights and shadows of the TANCE PRAHA 2018)

Ladji Kone (BF): Maa Labyrinthe

Představení odehráno v Praze, Plzni, Hradci Králové a Malovicích. / Performances presented in Prague, Pilsen, Hradec Králové and Malovice.

Print

Plzeň – Radniční listy

Audio

ČRo Vltava <https://vltava.rozhlas.cz/>

ladji-kone-hip-hop-je-soucasti-me-identity-7446944

Radio 1 – zpravodajství, 4. 6. 2018, <http://www.radio1.cz/files/hudba/porady-2017/zpravod-z-tance-praha-2018-06-04.mp3>

Online

Recenze / a Review viz. Lego de l' ego

Další zmínky

<http://www.johancentrum.cz/program-moving-station-ag7/tanec-praha-ladji-kone-bf-maa-labyrinthe-a1801>

<http://www.johancentrum.cz/aktuality-ag1/>

<https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/3089-jubilejni-30-rocnik-festivalu-tanec-praha-ve-vychodnich-cechach/1-novinky>



photo (c) Michal Hančovský

Foco alAire (MX): Idea de una pasión

Představení odehráno v Praze a Plzni. / Performance presented in Prague and Pilsen.

Audio

Radio Praha <http://www.radio.cz/es/rubrica/panorama/foco-alaire-presenta-su-multi-pluralidad-artistica-en-el-festival-tanec-de-praga>

Online

Recenze / a Review <https://www.divadelni-noviny.cz/svetla-a-stiny-tance-praha-2018-no-2>
<http://landscape-festival.cz/program-2018/tanec-praha/>
Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/mexicke-masky-na-tanci-praha/>
<http://www.johancentrum.cz/aktuality-ag1/>

Recenze

Review

„Pokud je násilí odvrácenou tváří současného Mexika, je vášnivá romance jeho vývozním artiklem. Foco alAire oba atributy morbidně kombinuje – muž se vyznává z lásky mrtvole, děsivá pětice polomasek pjeje Besame mucho. Veselé přípitky a lehkovýšný tanec se prolínají s bitkami a přestřelkami. Melodrama všudypřítomné (a tedy znevážené) smrti znevažuje sarkastická hudební koláž...“
 (Divadelní noviny, Světla a stíny Tance Praha 2018, 16. 6., Šárka Švábová)

“If violence is a darker side of contemporary Mexico, passionate romance is its export product. Foco al Aire combines the two morbidly; a man confesses his love to a corpse, a quintet with masks on sings Besame mucho. Cheerful toasts and playful dance mingle with fights and gun battles. A sarcastic musical composition plays down a melodrama of omnipresent (and played down) death.”
 (Divadelní noviny, Světla a stíny Tance Praha 2018, 16. 6., Šárka Švábová)

tt

ise,
veny,
ě živý-
mélců.
ia

Tanec Praha. Festival chystá už 30. ročník



Mezinárodní festival současného tance a polybového divadla se i letos vrátil do Karlových Varů. Obyvatelé ordovali zve v neděli 17. června v 15.00 hodin na Mlýnskou kolonádě na energické mexické procesi Los The Ultramar. Mexické seskupení různorodých talentů Foco alAire strne návštěvníky fascinující nakažlivou atmosférou procesi nepřehlédnutelných masek v doprovodu lehce funebrální hudby. V zdánlivě primitivním pohybu je promyšlen každý detail, stejně jako u kostýmů s maskami, které jsou nápaditě umístěny uvnitř spirály popsané významově bohatými texty; originální poezii autorů. Festival pořádá Tanec Praha z.ú. ve spolupráci s iniciativou Vzbudíme Vary (spolek Oficity) za podpory Ministerstva kultury. Více informací najdete na webu tanecpraha.org.

Karlovarské radniční listy

Foco alAire (MX): LOSTheULTRAMAR

Představení odehráno v Praze, Plzni a Karlových Varech. / Performance presented in Prague, Pilsen and Karlovy Vary.

Print

Karlovarské radniční listy

Online

<https://www.karlovyvary.cz/cs/foco-alairemxlostheultramar>
http://www.kr-karlovarsky.cz/krajske_listy/Stranky/180607-Tanec-Praha.aspx#.W04dQ9L7SM9



photo (c) Vojtěch Brtnický

Performance v tunelu

Snaha projít tunelem odspodu z Karlína nahoru na Žižkov byl hohy nesmysl. Diváci vytvořili v úzkém prostoru tunelu „spunt“, jakousi kolonu, takže co se opravdu dělo v performanci dvou zkušených choreografů **Nicole Mossoux** a **Patricka Bonté** z Belgie, se stalo pro mnohé stejně jako pro mě opravdu záhadou či hádankou.

Neroluzná dvojice tvůrců pracuje v tandemu od roku 1985. V experimentech mezi divadlem a tancem objevují vždy nové cesty a obzvláště si libují v nalézání nezvyklých míst, lokalit, kde taneční a pohybové divadlo může diváka oslovit zcela odlišně než je dané v „bevněmí“ prostoru uzavřené scény. Patrick Bonté stál u zrodu Mezinárodního festivalu Bellonne – Brigittines a od roku 2010 po rekonstrukci zajímavého místa, odsvěcené kaple, v Les Brigittines je ředitelem Centra současného umění pohybu v Bruselu.

Je velká škoda, že Mossoux s Bonté nenašli v Praze jiný prostor vhodný pro širší diváckou obec. Spolupráce se studenty Janáčkovy akademie múzických umění by pak jistě měla větší odezvu, kdyby na ni a na její studenty bylo víc vidět!



Ukázka mediálního výstupu – recenze, tanecniaktuality.cz, Marcela Benoni, 21. 6. 2018

Cie Mossoux-Bonté (BE) & DF JAMU (CZ): NEBOJ

Představení odehráno v Brně a Praze. / Performance presented in Prague and Brno.

Audio

Vltava <https://vltava.rozhlas.cz/na-veku-nikdy-nezalezelo-mene-praha-predstavuje-dila-vyzralych-osobnosti-i-7467743>

Radio Praha <https://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/tanec-praha-quand-la-danse-sort-de-la-salle-de-spectacle>

Online

Recenze / a Review <https://www.tanecnimagazin.cz/tag/neboj/>

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-plasticky-tanecnik-z-burkina-faso-akce-v-karlinskem-tunelu-i-na-vitkove/>

<https://vltava.rozhlas.cz/na-veku-nikdy-nezalezelo-mene-tanec-praha-predstavuje-dila-vyzralych-osobnosti-i-7467743>

<https://www.divadlo.cz/?clanky=tanec-praha-uvede-ctyri-ceske-projekty-s-mezinarodni-ucasti>

<https://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/tanec-praha-quand-la-danse-sort-de-la-salle-de-spectacle>

[tanec-praha-quand-la-danse-sort-de-la-salle-de-spectacle](https://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/tanec-praha-quand-la-danse-sort-de-la-salle-de-spectacle)



photo (c) Petr Kíška

**stě
ijs**

de vyna-
oficiální
táči v Co-
stěch, na
navleče
mnoho pře-
stoupí ka-
lenní kon-
strovap-
mí hčelí
stáčet
na na člá-
zámě, ka-
na lidle lo-
stá, Feat-
ed Vlá-
Dívce v lé-
vícce v Ko-
3

letí

š nebo Lá-
tu jarní
v Čer-
m uplyně-
v čase, na-
o, a lá-
de navleče
možností
Tancí,
š a Maty.

Tančila na kontejneru, kterým hýbali dva muži

David Polán
scénář MFF DNES

TANČÍ tančí na kontejneru rozloženém na tři díly, které se otáčí přestupem a vyznívají půdorysnou de-
kora a plasticky v praxi. Tancí-
ce japonko-francouzského půvo-
du české horece mezi nimi pama-
lu a promítnutí polylogie „kuli-
g“ má svou tu a pohybu a vstří-
du máli.

Do sálkovéhla avěhla Komura na
sálčičí Nad Lázníci přijel festival Ta-
nec Praha. Dívčí se učili tančecní
Origami.

Přehlíkla na jihu Čech ještě po-
kroch. Ve čtvrtek 14. června se za-
sazet v Pluku, kde mohou uvidě-
tí na volném náměstí v Karlo-
v ulici od 17 hodin vidět předstá-
vence CzechCollective, Moving Or-
chestra.

O víkend posílají, ve čtvrtek
20. června, zavítá festival na vel-
kém sále Jihlavského divadla
v Českých Budějovicích. Dívčí se
tím díly tančecní hýbali na ta-
nec seokaji s harmoním popřím
současně tance jako „náhled
pro vyznamoňho doček“.

Představení vzniklo z dílky Ver-
yřičance se spolupráci a režie-
kou Petrua Toporcova. V úvodu
či se kromě předních umělců sou-
časné taneční scény představit také
šláha Trifidlových, jel se domá-
do porováním jako asistenta Len-
ka v sířku Kancilí Hleň.

Original: Tak to jarněvohl představení tanečnicko-japonsko-francouzského původu Satchie Noro v Táboře. Foto: David Polán, MFF/DN

Mladá fronta DNES – Jižní Čechy, 7. 6. 2018

Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR): Origami

Představení odehráno v Českých Budějovicích, Táboře, Jihlavě, Chocni, Pardubicích, Brně, Olomouci, Ostravě, Praze a Plzni.
/ Performance presented in České Budějovice, Tábor, Jihlava, Choceň, Pardubice, Brno, Olomouc, Ostrava, Prague and Pilsen.

Print

Táborský deník, 5. 6. 2018, Na Komoře splyne tanec s origami
Recenze / a Review Mladá fronta DNES – kraj Pardubický, 12.
6. 2018, Umění žasnout
Mladá fronta DNES – Jižní Čechy, 7. 6. 2018

Audio

Radio Praha, rozhovor / an interview
[http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/
tanec-praha-quand-la-danse-sort-de-la-salle-de-spectacle](http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/tanec-praha-quand-la-danse-sort-de-la-salle-de-spectacle)

Online

Recenze / a Review [https://www.ta-
necnimagazin.cz/2018/06/18/
origami-na-hore-vitkov-hold-modernimu-cirkusu/](https://www.tanecnimagazin.cz/2018/06/18/origami-na-hore-vitkov-hold-modernimu-cirkusu/)

Recenze / a Review [http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-
praha-plasticky-tanecnik-z-burkina-faso-akce-v-karlskemetunelu-i-na-vitkove/](http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-plasticky-tanecnik-z-burkina-faso-akce-v-karlskemetunelu-i-na-vitkove/)

Recenze / a Review [http://www.tanecznizona.cz/index.php/
aktuality-tanecni-zony/item/803-harmonie-plechu](http://www.tanecznizona.cz/index.php/aktuality-tanecni-zony/item/803-harmonie-plechu)
https://jihlavsky.denik.cz/zpravy_region/tanecni-festival-zahaji-na-namesti-vzdusna-akrobacie-20180602.html
https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/jihlavsky-tanec-praha-zahaji-francouzska-akrobatka_482506.html

Recenze / a Review <http://www.ostrava.cz/48967/meni-balet-jako-balet-giganticke-origami-ve-vitkovicich-ohromilo-symbiozou-kovu-a-lidskeho-tela/>



photo (c) Vojtěch Brtnický

Jiří Pokorný & Radim Vizváry (CZ/NL): Sunday Neurosis

Představení odehráno v Praze a Ostravě. / Performance presented in Prague and Ostrava.

TV

ČT Události v kultuře <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120616/obsah/627032-tanec-praha>

ČT ArtZóna **Recenze / a Review** <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/>

sunday-neurosis-aneb-kdyz-je-srdce-prazdne-ggFOF

Audio

Vltava <https://vltava.rozhlas.cz/svet-soucasneho-tance-a-pantomimy-se-protne-v-sunday-neurosis-na-tanci-praha-7496465>

Vltava <https://vltava.rozhlas.cz/na-veku-nikdy-nezalezelo-mene-tanec-praha-predstavuje-dila-vyzralych-osobnosti-i-7467743>

Online

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/sunday-neurosis-koncert-dvou-mistru-pohybu/>

Další zmínky / Other mentions

<https://vltava.rozhlas.cz/na-veku-nikdy-nezalezelo-mene-tanec-praha-predstavuje-dila-vyzralych-osobnosti-i-7467743>

<https://www.divadlo.cz/?clanky=tanec-praha-uvede-ctyri-ceske-projekty-s-mezinarodni-ucasti>

<https://www.eprogram.cz/akce/3592-tanec-praha-sunday-neurosis>

<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2057806-sunday-neurosis-ponec-div>

<https://www.expat.cz/entertainment/event/tanec-praha-2018-sunday-neurosis-mhsma/3544378>

<https://mimeprague.cz/events/sunday-neurosis/>

<https://polar.cz/kam-vyrazit/ostravsko/os>

Recenze

Review

„Pokorný vede s Vizvárym pohybový diskurs, jejich těla se na okamžik synchronizují v němém výkřiku i údivu, v póze na zemi. V některých momentech Pokorný dokončuje mimovou gestiku a posturu v taneční variaci, jindy zase Vizváry „komentuje“ – v milimetrově odstíněném výrazu ve tváři – tanec svého soka i soukmenovce (nebo svého alter ega?). Pokorný fascinuje svou plastičností, měkkostí a lehkostí, s níž klesá k zemi. Když slyšně našlapuje v obnaženém prostoru sálu, je jako Šelma – a na zadní stěně se odrážejí zvětšené stíny aktérů.“

...

Sunday Neurosis vyvolává různé pocity i asociace, které můžete s oběma muži sdílet, zvláště když své pohnutky zachycují v mistrně vyladěných výkonech.“

(ČT ArtZóna, Sunday Neurosis aneb když je srdce prázdné, 24. 6., Lucie Dercsényiová)

“Pokorný and Vizváry engage in a movement discourse, their bodies synchronize for a moment in a silent shout and wonder, in a pose on the ground. At some moments, Pokorný completes his gesture and posture in a dance variation, sometimes Vizváry ‚comments‘ – a dance of your opponent and fellow tribesman (or his alter ego?) Pokorný fascinates with his plasticity and softness, the lightness with which he sinks to the ground. As he steps silently through the exposed space of the theatre he is like a beast of prey – and the magnified shadows of the actors are reflected on the back wall.“

...

Sunday Neurosis gives rise to various feelings and associations that you can share with both men, especially when their motives are captured in masterful performances.“

(ČT Art zone, Sunday Neurosis or when the heart is empty, 24 June, Lucie Dercsényiová)

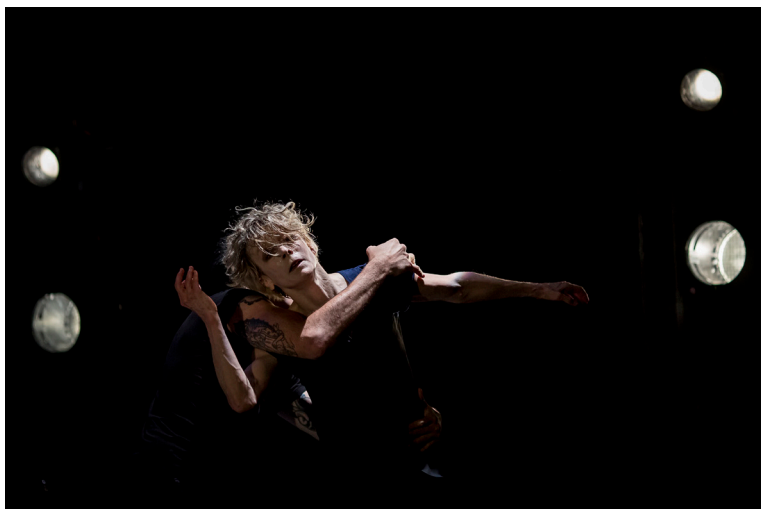


photo (c) Vojtěch Brtnický

Louise Lecavalier / Fou Glorieux (CA):

So Blue

TV

ČT Události v kultuře <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120620/obsah/628000-tanecnice-louise-lecavalier>

Audio

ČRo Vltava ArtCafé <https://vltava.rozhlas.cz/tancem-muze-me-nejlepe-mluvit-sami-za-sebe-rika-slavna-tanecnice-louise-7549808>

Online

<https://www.tanecnimagazin.cz/tag/louise-lecavalier/>

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/so-blue-nezkrotna-louise-lecavalier/>

<https://www.divadelni-noviny.cz/>

Recenze / a Review [svetla-a-stiny-tance-praha-2018-no-3](http://www.nenudtese.cz/2018/07/03/nekolik-stripku-z-tance-praha/)

<http://www.nenudtese.cz/2018/07/03/nekolik-stripku-z-tance-praha/>

<http://www.nenudtese.cz/2018/07/03/nekolik-stripku-z-tance-praha/>

Recenze

Reviews

„Jevištní scénérie je zalita modravou iluminací zjemňující syrovost fyzické exploze, kterou Lecavalier vyvolává. Je nenapodobitelná, živelná, zranitelná, sopečná a vždy připravená svým tělem zaútočit či se stáhnout. Naslouchá intuici a zkoumá hranice svých možností, jež se zdají téměř nekonečné.“

...

„Lecavalier věří, že modrá je barva duše. V modré se pokouší, dovolit tělu říci všechno, co chce říkat, aniž by ho cenzurovalo..., a tak se objeví něco pravdivého, co je mimo naši kontrolu.“

(Taneční aktuality, Nezkrotná Louise Lecavalier, 23. 6. 2018, Lucie Dercsényiová)

“Roughness of physical explosion of Lecavalier is softened by bluish illumination embracing a stage scenery. She is inimitable, spontaneous, vulnerable, volcanic and always ready to attack with her body or to draw back. She listens to her intuition and explores own boundaries, which seem to be non-existent.“

...

“Lecavalier believes that blue is a color of a soul. In blue light she lets the body say all what it wants to say, without a censorship, and for this reason something truthful and real is born, out of our control.“

(Taneční aktuality, Untamable Louise Lecavalier, 23. 6. 2018, Lucie Dercsényiová)



photo (c) Vojtěch Brtnický



ZPRÁVY | RECENZE A REPORTÁŽE | ROZHOVORY | KONKURZY A PŘÍLEŽITOSTI | WORKSHOPY A KURZY | PŘEDSTAVĚNÍ | FESTIVALY | S

Horses - Zdařilý exkurz do maštale

25.06.2018 18:49
Recenze



Tanec Praha se nezadržitelně přiblížil svému konci a jedno z posledních představení bylo určeno dospělým i dětem. V inscenaci s názvem *Horses* totiž účinkuje pět dětí, tři dospělí tanečníci (často vytvářejí dohromady čtyři páry) a dva hudebníci, kteří hrají náživo.

Takmile se na jeviti rozsvítí, dýchne na diváka atmosféra koněské stáje. Větrní vlnoska a funkční scenografie je jedním z vrcholů celé choreografie. Pracuje se s reálnými prvky, jako jsou chivy, ráhny, dřeva, staré hadry. Všechny rekvizity hrají v průběhu představení jistou roli.

Celé dílo začíná v tichu, dlouhými, plynulými pohyby, které vznikají vzájemným navažováním těl jednotlivých akterů na sebe. Práce s těžištěm a uchopováním je zvládnuta opravdu zdařile, větší a silnější splyvá s malým a slabším. Skupina pracuje dohromady a velmi vědomě. Po tomto úvodu se z pravé strany jeviště rozesejí ve svízelném tempu tóny elektrické kytary a saxofonu. Celý obraz se náhle proměňuje. Jako by přiblížilo stádo

divokých koní, kteří spolu radostně dovádějí a skáčou. V tomto rychlém tempu se pak nese většina inscenace. Je poměrně fyzicky náročná a děti rozhodně nedostávají žádné úlevy, výkonem se mohou měnit s dospělými profesionálními kolegy.

recenze / a review, Taneční aktuality, 25. 6. Lucie Břínková

kabinet k (BE): HORSES

Online

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/festival-tanec-praha-nabidne-v-zaveru-inscenace-dancing-grand-mothers-horses-nebo-sunny/>

Recenze

Review

„Soubor *kabinet k* je známý svou výjimečnou poetikou s výraznými divadelními prvky a dbá na syntézu všech složek. Je pravda, že *Horses* působí jako dobře zrežirovaný a odehraný film. Tomu dopomáhá poctivost studia tématu – jak dospělí, tak děti o koních vědí snad úplně všechno. Znájí anatomii jejich těla, styl pohybu a zvuky, které vydávají, jednotlivé manýry, snad i jejich psychologii, jak často vyplývá z pohybu těl a mimiky.“

(tanecniaktuality.cz, Lucie Břínková, recenze)

„kabinet k is famous for its exceptional poetics with remarkable theatrical components, and it focuses on synthesis of all aspects. Horses truly works as a well-directed and acted film. It is also achieved by a detailed study of the subject - both

adults and children know about horses everything possible. They know the anatomy of their bodies, the way they move, the sounds they make, their manners, and probably even their soul, as it seems out of movement of their bodies and gestures.“

(tanecniaktuality.cz, Lucie Břínková, a review)



photo (c) Vojtěch Brtnický

Tipy na dnešní den

KONCERT

Trumpetista Laco Deczi, žijící již mnoho let v USA, přijíždí do Česka a jednou ze zastávek jeho turné je Jazz Dock na Janačkově nábřeží. Koncert jazzmana s kapelou New York Cellula začíná ve 22 hodin.

TANEC

Festival současného tance a pohybového divadla letos slaví 30. narozeniny. Akce Tanec Praha má své finale dnes. Od 20 hodin se ve Foru Karlin představí inscenace izraelského choreografa s názvem Sunny.

FILM

Kino Ponrepo promítá zdarma od 20 hodin francouzsko-americký film Valmont. Předlohou k filmu Miloše Formana byl román Nebezpečné známosti francouzského Choderlosse de Laclose. **NET**

Metro – tip, 25. 6. 2018

Emanuel Gat & Awir Leon (IL/FR): SUNNY

Audio

<http://www.radio1.cz/files/hudba/porady-2017/zpravod-z-tance-praha-2018-06-25.mp3>

ČRo Vltava <https://vltava.rozhlas.cz/tanec-neznasilnuji-tema-se-z-nej-vynori-samo-rika-vyznamny-izraelsky-choreograf-6702456>

Print

Lidové noviny, 1. 6. 2018

Metro – tip, 25. 6. 2018

Respekt – společenský týdeník, 4. 6. 2018

Recenze / a Review Taneční zóna, 3/2018 – čeká na vydání / will be published soon

Online

Recenze / a Review <http://www.tanecniaktuality.cz/sunny-emanuel-gat-ve-finale-30-rocniku-tance-praha/>

Recenze / a Review <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/organizovany-chaos-to-se-dneska-v-tanci-nosi-X0qIV>

Recenze / a Review <https://www.tanecnimagazin.cz/2018/06/27/predstavenim-sunny-koncil-30-jubilejni-festival-tanec-praha/>

Recenze / a Review <http://www.nenudtese.cz/2018/07/03/nekolik-striпку-z-tance-praha/>

<https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/550595/tanec-praha-uzavrel-emanuel-gat-festival-vi-delo-8200-divaku.html>

<http://www.scena.cz/index.php?o=3&d=1&r=8&c=33395>

<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/>

tanec-praha-oslavi-tricitiny

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/tanec-praha-slavi-30-let-predstavi-umeni-z-izraele-a-koreje_461145.html

https://prazsky.denik.cz/kultura_region/festival-tanec-praha-slavi-30-let-ukaze-umeni-z-izraele-a-koreje-201810102.html

<https://kultura.ifp.cz/cz/aktualne-1/event851-festival-tanec-praha>

<https://kultura.ifp.cz/cz/aktualne-1/event851-festival-tanec-praha>

<https://kultura.ifp.cz/cz/aktualne-1/event851-festival-tanec-praha>

Mediální ohlasy festivalu v regionech

/ List of the media outputs about the Festival in regions

Následující výčet mediálních výstupů reflektuje program festivalu v regionech, konkrétně: / The following list of media outputs reflects the festival's program in the regions, namely:

Věra Ondrašíková a kol. / and coll. (CZ): GUIDE
 Tereza Hradíková a kol. / and coll. (CZ): Švihla
 Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ): Svět z papíru / The World of Paper
 Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ): MOMO
 CreWcollective (CZ): Moving Orchestra
 Anton Lachky, DOT504 (CZ): Family Journey
 Markéta Vacovská, Lenka Dusilová, Spitfire Company, DAMÚZA (CZ): One Step Before the Fall
 Billy Mullaney & Niels Weijer (USA/NL): Corridor_Piece
 Marek Menšík & Sláva Zubkov (CZ): Kocour / The Cat
 Dora Sulženko Hoštová & Jan Čtvrtník (CZ): Proces / Process
 VerTeDance, Petra Tejnorová a kol. / and coll. (CZ): POJĎME NA TANEC! / LET'S DANCE!

dále představení, která byla uvedena současně i v Praze, a akce doprovodného programu. / further performances that were also shown in Prague and events in the accompanying program.

Print

Žurnál – červen

KAM v Brně – červen

Mladá fronta DNES – Plzeňský kraj, 9/6/2018, Tanec v chodbách kláštera

Mladá fronta DNES – Hradecký kraj, 20/6/2018, ArtCafé bude v tanečním duchu

Mladá fronta DNES – jižní Čechy, 7/6/2018, Tančila na kontejneru, kterým hýbali dva muži

Mladá fronta DNES – Pardubický kraj, 12/6/2018, Umění žasnout na pardubických lukách

Plzeňský deník, 7/6/2018, V Plzni zatančí maďarští umělci (titulní strana)

Týdeník Plzeňsko, 13/6/2018, Divadelní léto

Týdeník Liberecko, 19/6/2018, Kulturní servis

Ostravský deník, 19/6/2018, Volný čas – Cooltour

Jihlavský deník, 4/6/2018, Taneční festival zahájí na náměstí vzdušná akrobacie

Náchodský týden, 20/6/2018, Tancem proti předsudkům
 Tábořský deník, 5/6/2018, Na Komoře splyne tanec s origami
 Karlovarský deník, 15/6/2018, V Sadové kolonádě se bude tančit

Pardubický deník, 31/5/2018, Francouzská pocta pro Jiřího Kyliána

Pardubický deník, 4/6/2018, Tanec Praha se blíží do Pardubic
 Pardubický deník, 7/6/2018, Dnes Family Journey, zítra One Step Before the Fall

Pardubický týden, 6/6/2018, Aktualita týdne

Ústecký deník, 9/6/2018, Ústecko

Týdeník Ústecko, 12/6/2018, Kulturní servis

Tachovská jiskra, 13/6/2018, Kulturní servis

Právo – Střední a východní Morava, 9/6/2018, Festival Tanec Praha ožíví i Olomouc

Právo – Jihozápadní Čechy, 20/6/2018, Informujeme

Radniční listy Plzeň – květen

Ostravská radnice!!! – červen

Choceňský zpravodaj – květen

Zpravodaj města Písku – červen

Karlovarské radniční listy – červen

Sušické noviny – červen

Nečtinské noviny

Radio

Český rozhlas Plzeň, 28/5/2018, Festival venkovských divadel, Tanec Praha a festival Náplavka k světu

Český rozhlas Plzeň, 4/6/2018, 10. Ročník regionální části festivalu Tanec Praha

Český rozhlas Pardubice, 8/6/2018, V Pardubicích dnes pokračuje regionální část mezinárodního festivalu Tanec Praha

Online

<https://plzen.rozhlas.cz/festival-venkovskych-divadel-tanec-praha-a-festival-naplavka-k-svetu-7227959>

<http://www.zurnalmag.cz/clanek/tanec-praha-2018>

<https://www.plzen.eu/turista/uzitecne-informace/aktuality/aktualni-program-akci-v-plzni.aspx>

<https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/mezinarodni-festival-tanec-praha-se-predstavi-i-v-plzni.aspx>

<http://www.johancentrum.cz/aktuality-ag1/tanec-praha-vyhodny-balicek-pro-plzensky-tanec--a1807>

<https://www.depo2015.cz/program-depo-ag14/Tanec%20Praha-a2326>

<https://www.informuji.cz/akce/plz/102881-tanec-praha-v-plzni/>

<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/tanec-praha-v-plzni.aspx>

<http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/mezinarodni-festival-tanec-v-plzni-87058/>

<http://www.protext.cz/zprava.php?id=29383>

Předvedou se tanečníci z Afriky nebo Maďarska



Origami na snímku pochází z dílny Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl z Francie.
Foto: Karine de Barbarin

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla Tanec Praha slaví jubilejních 30 let a v Plzni se letos bude konat už po desáté. Během června nabídne české i zahraniční produkce na veřejných prostranstvích i uvnitř.

Odstartuje duetem Mía Labyrinthu Burkišana Ladjiho Kone s francouzským hudebním experimentátorem Erwanem Bouvierem, v němž se na cestě hledání vlastní identity promítá dokonalá souhra tance a hudby. S duetem Your Mother at my Door přichází maďarský soubor Timothy and the Things, který nevázané ztělesňuje situace každodenního života.

Mexické seskupení různorodých talentů Foco alAire přivádí fantastní postmo-

derní krími plné ironie a humoru Idea de una pasión a nepřehlédnutelné procesi LOStheULTRAMAR. Diváci také obdrží návod na to, jak pochopit a „překonat strach“ z abstraktního umění, jako je tanec v inscenaci Pojďme na tanec! od režisérky Petry Tejnorové a skupiny VerTeDance.

Na festivalu nebudou chybět taneční workshopy či program pro nejmladší milovníky tance. Choreografka Mirka Eliášová pro dětské diváky přivádí představení Momo na motivy slavné pohádky Michaela Endeho o zpomenení a vrácení času a hravě interaktivní dílo Svět z papíru s následným workshopem tvorby origami. To slouží jako inspirace i stejno-

Program

4. 6. 20.00 Moving Station - Ladji Kone (BF): Mía Labyrinth + diskuse
7. 6. 20.00 Moving Station - Timothy and the Things (HU): Your Mother at my Door + diskuse
11. 6. 20.00 Náplavka k světu 0.2 - Foco alAire (MX): LOStheULTRAMAR / VEN.ku TANJI
12. 6. 20.00 Moving Station - Foco alAire (MX): Idea de una pasión
17. 6. 15.00 Náplavka k světu 0.2 - Mirka Eliášová (CZ): Svět z papíru / TANEC PRAHA DĚTEM
20.00 DEPO2015 - Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR): Origami / VEN.ku TANJI
18. 6. 11.00 Moving Station - Mirka Eliášová (CZ): Momo / TANEC PRAHA DĚTEM
20.30 Proluka v Křížkových sadech - Petra Tejnorová + VerTeDance (CZ): Pojďme na tanec! / Divadelní léto pod plzeňským nebem

jmennému francouzskému představení, které bude k vidění v areálu DEPO2015. Více je na webových stránkách www.tanecpraha.org. (red)

Plzeň – Radniční listy, květen 2018

Online

<http://www.mestohudby.cz/zpravodajstvi/divadelni-svet-brno-2018-divadlo-tanec-a-svoboda>
<https://www.gotobrn.cz/akce/same-same-tanec-praha-v-brne/>
<https://www.gotobrn.cz/akce/neboj-tanec-praha-v-brne/>
<https://www.gotobrn.cz/akce/one-step-before-the-fall-tanec-praha-v-brne/>
<https://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/tanec-praha-v-brne.aspx>
<http://www.divadelnisvet.cz/cs/svihla>
<http://www.ostravan.cz/48967/neni-balet-jako-balet-gigantické-origami-ve-vitkovcích-ohromilo-symbiozou-kovu-a-lidského-těla/>
<https://www.ostravainfo.cz/de/veranstaltungen/theater/119267-tanec-praha-2018-jiri-pokorny-radim-vizvary-sunday-neurosis.html>
<https://polar.cz/zpravy/ostravsko/ostrava/11000013298/tanec-praha-sunday-neurosis-tanecni-vystoupeni>
<http://efestival.cz/events/tanec-praha-2018-sunday-neurosis-ostrava/>
<http://cooltourova.cz/program/tanec-praha-origami/>
<https://www.karlovyvary.cz/cs/foco-alairemxlostheultramar>
<https://mmkv.cz/cs/volny-cas/tanec-praha-prijede-do-karlovych-varu>
http://www.kr-karlovarsky.cz/krajске_listy/Stranky/180607-Tanec-Praha.aspx#.WxjOQ40zaUk

<https://www.facebook.com/Karlovarsky.kraj/>
<http://www.inbudejovice.cz/vyhledavani/?text2search=tanec+praha>
<http://www.inbudejovice.cz/vyhledavani/?text2search=tanec+praha>
<https://www.budejckadrba.cz/zpravy/kultura/19801-kulturni-tipy-do-budejc-miri-james-cole-ke-zhlednuti-bude-take-dokument-timoty-leara.html>
<https://www.visittabor.eu/akce/tanec-praha-origami>
<https://www.visittabor.eu/akce/tanec-praha-svet-z-papiru>
<https://www.olomouc.cz/akce-kalendar/poradatele/tanec-praha-2018>
<https://www.informuji.cz/clanky/4908-tancem-proti-predsudkom-ozveny-festivalu-tanec-praha-ozivi-i-olomouc/>
<https://www.kraj-lbc.cz/jubilejni-30-r...a-prijizdi-do-liberce-nbsp-n849746.htm>
https://jihlavsky.denik.cz/zpravy_region/tanecni-festival-zahaji-na-namesti-vzdusna-akrobacie-20180602.html
https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/jihlavsky-tanec-praha-zahaji-francouzska-akrobatka_482506.html
https://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/tanec-praha-v-jihlave.aspx#infoblock_outer_container_an
<https://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/tanec-praha-v-pardubicich.aspx>
https://pardubicky.denik.cz/kultura_region/festival-tanec-praha-prijizdi-do-pardubic-20180605.html

Další vybrané fotografie
/ Other selected photos





Shora:
 Ladji Kone (BF): (r)mark, Plzeň, photo (c) Vít Štaif
 CreWcollective (CZ): Moving Orchestra, Písek, photo (c) Hedvika Drenčeni
 Presentace komunitních projektů TP DĚTEM, Praha, photo (c) archiv Tanec Praha



Shora:
 Cie Mossoux-Bonté (BE) & DF JAMU (CZ): NEBOJ, photo (c) Vojtěch Brtnický
 Spitfire Company (CZ): Animal Exitus, Praha, photo (c) Michal Hančovský
 Jiří Pokorný & Radim Vizváry (CZ/NL): Sunday Neurosis, Praha, photo (c) Vojtěch Brtnický



Shora:
 Prezentace komunitních projektů Tanec Školám & workshop Ladjii Kone (BF), Praha, photo (c) archiv Tanec Praha
 Tisková konference, Praha, photo (c) Vojtěch Brtnický
 Čaj o páté s Foco alAire (MX) & Ladjii Kone (BF), Praha, photo (c) Vojtěch Brtnický

Program v Praze / Programme in Prague

1.–3. 6	20:00	East Shadow Jiří Kylián (CZ/NL)	PONEC	Událost sezóny Event of the Year Festival Opening
4. 6	20:00	Útočiště / Refuge Viliam Dočolomanský, Farma v jeskyni (CZ/SK/CN/FR)	DOX+	Světová premiéra World Premiere Koprodukce / Co-production
5. 6	20:00	Waiting for Schrödinger Timothy and the Things (HU)	PONEC	Dance NEWS
7. 6	20:00	A UN ENDROIT DU DEBUT Somewhere at the Beginning Germaine Acogny & Mikaël Serre (SN)	PONEC	
11. 6	20:00	SAME SAME Karine Ponties (BE/FR/CZ)	PONEC	Světová premiéra World Premiere Koprodukce / Co-production
12. 6	20:00	Lego de l'ego + Maa Labyrinthe Ladji Kone (BF)	PONEC	
14. 6	20:00	Idea de una pasión Foco alAire (MX)	PONEC	
15. 6	18:00 21:30	NEBOJ Cie Mossoux-Bonté & DF JAMU (BE/CZ)	Žižkovský tunel / Landscape festival (LF)	Světová premiéra World Premiere Koprodukce / Co-production VEN.ku TANJI
15. 6	20:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	U Národního památníku Vítkov / LF	VEN.ku TANJI
16. 6	19:00	LOStheULTRAMAR Foco alAire (MX)	U Národního památníku Vítkov / LF	VEN.ku TANJI
16. 6	21:00	Animal Exitus Spitfire Company (CZ)	U Armádního muzea Žižkov / LF	VEN.ku TANJI
18. 6	20:00	Sunday Neurosis Jiří Pokorný & Radim Vizváry (CZ/NL)	PONEC	Koprodukce / Co-production
20. 6	20:00	So Blue Louise Lecavalier / Fou Glorieux (CA)	PONEC	
23. 6	17:00	Dancing Grandmothers Eun-Me Ahn (KR)	Forum Karlín	Událost sezóny Event of the Year Family Friendly
24. 6	17:00	HORSES kabinet k (BE)	PONEC	TP DÉTEM / FOR CHILDREN
24. 6	20:00	Dancing Grandmothers Eun-Me Ahn (KR)	Forum Karlín	Událost sezóny Event of the Year
25. 6	10:00	HORSES kabinet k (BE)	PONEC	TP DÉTEM / FOR CHILDREN
25. 6	20:00	SUNNY Emanuel Gat & Awir Leon (IL/FR)	Forum Karlín	Událost sezóny Event of the Year Festival Closing

Doprovodný program v Praze / Accompanying programme in Prague

2.–25. 6		TANEC PRAHA – 30 let!	Kasárna Karlín / bazén	Videoinstalace / Video instalation
5.–10. 6		Celebrating Kylián!	nám. Václava Havla, budova B Národního divadla	Výstava / Exhibition
4. 6	10:00	Workshop a projekce filmu Germaine Acogny	PONEC	TP STUDENTŮM / FOR STUDENTS
6. 6	17:00	Co s načatým večerem Ridina Ahmedová & Lenka Kniha Bartůňková & Jan Bárta	Kasárna Karlín / kavárna	Presentation & Workshop for seniors
7. 6	17:00	Čaj o páté s / Five o'clock tea with Viliam Dočolomanský	Kasárna Karlín / kavárna	Diskuse / Discussion
13. 6	17:00	Prezentace / Presentation Tanec školám & workshop Ladjji Kone	Kasárna Karlín / garáž	TP DÉTEM / FOR CHILDREN
15. 6	17:00	Čaj o páté s / Five o'clock tea with Foco alAire & Ladjji Kone	Kasárna Karlín / kavárna	Diskuse / Discussion
16. 6 17. 6		Workshop Taneční fotografie s / Photography dance workshop with Vojtěch Brtnický	Obecní dům, Vítkov, IDU	Workshop
22. 6	17:00	Čaj o páté s / Five o'clock tea with Eun-Me Ahn Company	Kasárna Karlín / kavárna	Diskuse / Discussion
22. 6	18:30	Cooking workshop s / with Dancing Grandmothers	PONEC	Workshop
25. 6	13:00	Workshop pro veřejnost / for public Eun-Me Ahn Company	PONEC	Workshop

Choceň

6. 6	9:00 & 11:00 & 17:30	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	nádvoří zámku / Skorofestival 2018	TP DĚTEM / FOR CHILDREN VEN.ku TANJI
8. 6	20:30	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	Park Peliny / Skorofestival 2018	VEN.ku TANJI

Jihlava

6. 6	18:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	Masarykovo náměstí	VEN.ku TANJI
10. 6	16:00	Kocour / The Cat Marek Menšík, Sláva Zubkov (CZ)	DIOD	TP DĚTEM / FOR CHILDREN
13. 6	19:30	One Step Before the Fall Markéta Vacovská, Lenka Dusilová, Spitfire Company, DAMÚZA (CZ)	DIOD	
19. 6	9:00 & 10:30	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	DIOD	TP DĚTEM / FOR CHILDREN

Karlovy Vary

17. 6	15:00	LOStheULTRAMAR Foco alAire (MX)	Sadová kolonáda – Hadí pramen	VEN.ku TANJI
-------	-------	------------------------------------	-------------------------------------	--------------

Kladruby

9. 6	17:00 20:00	Corridor_Piece Billy Mullaney & Niels Weijer (USA/NL)	klášter Kladruby	Dance NEWS
14. 6	10:00	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	klášter Kladruby	TP DĚTEM / FOR CHILDREN VEN.ku TANJI

Liberec

21. 6	20:00	Moving Orchestra CreWcollective (CZ)	Kino Varšava	
-------	-------	---	--------------	--

Malovice

9. 6	19:30	Maa Labyrinth Ladji Kone (BF)	Švestkový dvůr / Plum Yard	
16. 6	19:30	SAME SAME Karine Ponties (BE/FR/CZ)	Švestkový dvůr / Plum Yard	Koprodukce / Co-production

Nečtiny

15. 6	16:00	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	kaple sv. Anny	TP DĚTEM / FOR CHILDREN
15. 6	18:30	Pohybový / movement workshop Dora Sulženko Hošťová	kaple sv. Anny	Workshop
15. 6	21:00	Proces / Process Dora Sulženko Hošťová & Jan Čtvrtník (CZ)	kaple sv. Anny	

Olomouc

11. 6	18:00 20:00	Corridor_Piece Billy Mullaney & Niels Weijer (USA/NL)	Divadlo na cucky	Dance NEWS
12. 6	19:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	Dolní náměstí	VEN.ku TANJI

Ostrava

13. 6	19:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	Dolní oblast Vítkovice	VEN.ku TANJI
19. 6	18:00	Taneční / dance workshop Jiří Pokorný	Cooltour	Workshop
20. 6	19:00	Sunday Neurosis Jiří Pokorný & Radim Vizváry (CZ/NL) JSEM BRÁNA	Cooltour	Koprodukce / Co-production Film

Pardubice

7. 6	20:00	Family Journey Anton Lachky, DOT504 (CZ)	Divadlo 29	
8. 6	20:00	One Step Before the Fall Markéta Vacovská, Lenka Dusilová, Spitfire Company, DAMÚZA (CZ)	Divadlo 29	
9. 6	20:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	Cihelna Pardubice	VEN.ku TANJI
13. 6	20:00	SAME SAME Karine Ponties (BE/FR/CZ)	Divadlo 29	Koprodukce / Co-production

Písek

14. 6	17:00	Moving Orchestra CreWcollective (CZ)	Velké náměstí	VEN.ku TANJI
-------	-------	---	---------------	--------------

Ústí nad Labem

15. 6	19:30	Švihla / The Swish Tereza Hradilková a kol. / and coll. (CZ)	Veřejný sál Hraničář – Galerie Hraničář	
-------	-------	---	---	--

Program Plzeň

Programme Pilsen

4. 6	20:00	Maa Labyrinth Ladji Kone (BF)	Moving Station	
7. 6	20:00	Your Mother at My Door Timothy and the Things (HU)	Moving Station	Dance NEWS
11. 6	20:00	LOStheULTRAMAR Foco alAire (MX)	Náplavka k světu 0.2	VEN.ku TANCI
12. 6	20:00	Idea de una pasión Foco alAire (MX)	Moving Station	
17. 6	15:00	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	Náplavka k světu 0.2	TP DĚTEM / FOR CHILDREN VEN.ku TANCI
17. 6	20:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR) Retour à Ominat	DEPO2015	VEN.ku TANCI Film
18. 6	11:00	Momo Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	Moving Station	TP DĚTEM / FOR CHILDREN
18. 6	20:30	POJĎME NA TANEC! / LET'S DANCE! VerTeDance, Petra Tejnorová a kol. / and coll. (CZ)	Proluka v Křížiko- vých sadech	

Doprovodný program v Plzni

Accompanying programme in Pilsen

2. 6	14:00	Workshop s / with Ladji Kone (BF)	Moving Station	Workshop
3. 6	12:00	Workshop s / with Ladji Kone (BF)		Workshop
	16:00	Ladji Kone (BF): *mark		Prezentace
6. 6	18:00	Taneční / dance workshop László Fülöp (HU)	Moving Station	Workshop

Sušice

2. 6	17:00	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	The Jablíčko	TP DĚTEM / FOR CHILDREN VEN.ku TANCI
2. 6	18:30	Haló? Je tam někdo? / Hello? Is anyone out there? Tereza Ondrová, Petra Tejnorová a kol. / and coll. (CZ)	SIRKUS	TP DĚTEM / FOR CHILDREN Film
2. 6	20:00	Moving Orchestra CreWcollective (CZ)	The Jablíčko	VEN.ku TANCI

Tábor

3. 6	14:30	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	Divadelní park	TP DĚTEM / FOR CHILDREN VEN.ku TANCI
4. 6	9:00	Svět z papíru / The World of Paper Mirka Eliášová a kol. / and coll. (CZ)	Divadelní park	TP DĚTEM / FOR CHILDREN VEN.ku TANCI
5. 6	17:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	Areál Komora – sídlíště nad Lužnicí	VEN.ku TANCI

Brno

29. 5	20:00	GUIDE Věra Ondrašíková a kol. / and coll. (CZ)	Divadlo Husa na provázku / DSB	
30. 5	20:00	Švihla / The Swish Tereza Hradilková a kol. / and coll. (CZ)	HaDivadlo / DSB	
8. 6	19:00 & 20:30	NEBOJ Cie Mossoux-Bonté & DF JAMU (BE/CZ)	Kasematy Špilberk	Koprodukce / Co-production
10. 6	18:30	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	Výstaviště Brno / Festival RE:PUBLIKA	VEN.ku TANJI
14. 6	19:30	SAME SAME Karine Ponties (BE/FR/CZ)	Buranteatr	Koprodukce / Co-production
18. 6	19:30	One Step Before the Fall Markéta Vacovská, Lenka Dusilová, Spitfire Company, DAMÚZA (CZ)	Buranteatr	

Broumov

22. 6	19:00	Moving Orchestra CreWcollective (CZ)	Klášteří zahrada	VEN.ku TANJI
-------	-------	---	------------------	--------------

České Budějovice

4. 6	19:00	Origami Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl (FR)	nám. Přemysla Otakara II.	VEN.ku TANJI
19. 6	10:00 & 17:00	Haló? Je tam někdo? / Hello? Is anyone out there? Tereza Ondrová, Petra Tejnorová a kol. / and coll. (CZ)	Jihočeské divadlo – scéna Na Půdě	TP DÉTEM / FOR CHILDREN Film
20. 6	19:00	POJĎME NA TANEC! / LET'S DANCE! VerTeDance, Petra Tejnorová a kol. / and coll. (CZ)	Jihočeské divadlo, Velké jeviště	

Čkyně

10. 6	16:00	Ladji Kone (BF)	Synagoga	Workshop
10. 6	18:00	Haló? Je tam někdo? / Hello? Is anyone out there? Tereza Ondrová, Petra Tejnorová a kol. / and coll. (CZ)	Synagoga	TP DÉTEM / FOR CHILDREN Film
10. 6	19:00	*mark Ladji Kone (BF)	Synagoga	VEN.ku TANJI

Hradec Králové

6. 6	19:00	Family Journey Anton Lachky, DOT504 (CZ)	Divadlo DRÁK / Entrée k tanci	
7. 6	19:00	Màa Labyrinthe Ladji Kone (BF)	Divadlo DRÁK / Entrée k tanci	

Pořadil
Organized by



Za finanční podpory
Continuously supported by



MINISTERSTVO
KULTURY



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury. / The project is organized
with the support of the Ministry of Culture.
Hlavní město Praha podpořilo festival částkou
4 000 000 Kč. / The city of Prague supports

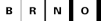
Hlavní mediální partner
Main media partner



Za víceleté podpory
Continuously supported by

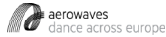


TANEC PRAHA 2018 v Plzni se koná
za finanční podpory statutárního města Plzně.
/ TANEC PRAHA 2018 in Plzeň is organized with
the support of The City Plzeň.



TANEC PRAHA 2018 v Brně se koná
za finanční podpory statutárního města Brna.
/ TANEC PRAHA 2018 in Brno is organized with
the support of The City Brno.

Za podpory
Supported by



TANEC PRAHA 2018 v Plzni a Píseňském regionu
se uskutečňuje za finanční podpory Plzeňského kraje.
/ TANEC PRAHA 2018 in Plzeň is organized with the



TANEC PRAHA 2018 v Ostravě se uskutečňuje
za finanční podpory statutárního města Ostrava.
/ TANEC PRAHA 2018 in Ostrava is organized with



Mediální partneři
Media partners



Spolupodatelé
Co-organizers



Partneři
spolupodatelů
Partners of
Co-organizers



Oficiální dodavatelé
festivalu
Official suppliers
of the festival





Tanec Praha z.ú.
NNO (nevládní nezisková organizace) založená r. 1991
NGO founded in 1991

Hlavní činnosti / Main activities:

Mezinárodní festival TANEC PRAHA
International Festival TANEC PRAHA
www.tanecpraha.org

Česká taneční platforma
Czech Dance Platform
25. ročník / 25th edition: 1.–4. 4. 2019
www.tanecniplatforma.cz



European
Dancehouse
Network



PONEC – divadlo pro tanec
PONEC – dance venue
www.divadloponec.cz



Tanec školám / Dance to Schools
Mezinárodní projekty a sítě
International projects and networks
www.tanecpraha.cz



EDN – European Dancehouse Network



Aerowaves – Dance across Europe

IETM

Be SpectACTIVE!

EFFE label laureate



ITI / International Theatre Institute



Spoluzakladatel / Co-founder of:

Vize tance / Vision for Dance



ČAF – Česká asociace festivalů
Czech Festival Association