

TANEC PRAHA

03 — 22-06-2019

31st International Dance Festival

*Zvědavost je šance
na zážitek*

*Curiosity is the
gateway to
experience*



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA / FINAL REPORT

Praha / Brno / Broumov / České Budějovice / Čkyňě / Hradec Králové / Choceň / Jihlava / Karlovy Vary / Kladruby / Liberec
Malovice / Mančtín / Olomouc / Ostrava / Pardubice / Písek / Plzeň / Svatobor / Tábor / Ústí n/L / Varnsdorf / Volyně

31. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2019 se konal pod záštitou primátora Hlavního města Prahy Zdeňka Hříba. Poděkování patří všem, kteří se podíleli na přípravě a realizaci festivalu, především účinkujícím umělcům, partnerům, členům týmu a všem příznivcům tance.

The 31st International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre TANEC PRAHA 2019 was held under the auspices of the Mayor of the Capital City of Prague Zdeněk Hřib. Thank you to everyone who contributed to the preparation and implementation of the festival, in particular the performing artists, partners, team members and all dance enthusiasts.

BILANCE / SUMMARY

31. ročník mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2019 přilákal během 3 týdnů téměř 8 tisíc diváků ve 23 městech a obcích České republiky včetně Prahy. Festival TANEC PRAHA 2019, nesoucí motto Zvědavost je šance na zážitek, představil publiku bohatou nabídku děl z Evropy, Asie a Afriky. Diváci dostali možnost kochat se nejen českou a slovenskou taneční tvorbou, ale okusit rovněž kulturu dalších 12 zemí. Konkrétně to byly: Belgie, Francie, Ghana, Chorvatsko / Itálie, Indonésie, Izrael, Jižní Korea, Madagaskar, Polsko / Rakousko, Švýcarsko, přičemž z Indonésie a Madagaskaru k nám přijeli umělci za celou historii festivalu poprvé. Letošní ročník nabídl více než 90 akcí v Praze a regionech.

Rozmanitý program oslovil diváky napříč generacemi. Vedle Událostí sezony, o něž se postarali špičkoví umělci z Jižní Koreje, Izraele a Francie, našla velký ohlas programová řada „Family Friendly“, kde zážitky bylo možné sdílet mezigeneračně, i akce zaměřené specificky na dětské diváky v dramaturgické linii TANEC PRAHA JUNIOR. Spolupráce s Pražským Quadriennale (PQ) nabídla dramaturgickou linii Czech Dance Focus for PQ+, kde měli prostor čeští umělci.

V Praze nabídl festival celkem 37 akcí. V rámci hlavního programu v Praze měli diváci šanci zhlédnout 22 představení, konkrétně 14 v prostorách divadla PONEC a Hudebním divadle Karlín, 4 v Malé dvoraně Veletřzního paláce Národní galerie Praha a 4 v plenéru na Výstavišti. Doprovodný program nabídl letos v Praze celkem 15 akcí zahrnujících workshopy, moderované diskuse včetně tzv. PQ Talks a také TANEC PRAHA v Přístavu na karlínském břehu Vltavy. Do tance se tak mohli opět zapojit i náhodní diváci. Nechyběla ani Opening a Closing Party.

V dalších 22 městech a obcích se celkem odehrálo 56 akcí, z toho 44 představení v rámci hlavního programu, z nichž 18 oživilo venkovní prostory. Doprovodný program zahrnul 10 workshopů a 2 moderované diskuse. Festival měl letos zastávky v Brně, Broumově, Čkyni, Hradci Králové, Chocni, Jihlavě, Karlových Varech, Kladrubech, Liberci, Malovicích, Manětíně, Olomouci, Ostravě, Pardubicích, Písku, Plzni, Svatoboru u Sušice, Táboře, Ústí nad Labem, Varnsdorfu a Volyni.

Návštěvnost letošního festivalu potvrdila zájem veřejnosti o současný tanec. Celkově festivalový program přilákal přes 7 800 návštěvníků, z toho více než 4 700 v Praze a přes 3 100 v dalších 22 městech a obcích ČR.

Over three weeks, the 31st annual TANEC PRAHA International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre attracted over 7,800 spectators in 23 cities and municipalities in the Czech Republic, including Prague. This year's TANEC PRAHA Festival, whose motto is Curiosity is the Gateway to Experience, presented the audience with a rich selection of works from Europe, Asia and Africa. Viewers were given the opportunity to enjoy not only Czech and Slovak dance, but also to taste the culture of 12 other countries, specifically Belgium, France, Ghana, Croatia / Italy, Israel, South Korea, Poland / Austria and Switzerland, and for the first time in the history of the festival also Indonesia and Madagascar. This year's edition offered more than 90 events in Prague and the regions.

The diverse program attracted audiences across generations. In addition to the Events of the Season, which were provided by top artists from South Korea, Israel and France, the „Family Friendly“ series, where experiences could be shared between generations, as well as events specifically aimed at audiences in the TANEC PRAHA JUNIOR program line, were very popular. The collaboration with the Prague Quadrennial (PQ) offered the Czech Dance Focus for PQ + in which Czech artists are featured.

In Prague, the festival offered 37 events. As part of the main program in Prague, the audience had a chance to see 22 performances, namely 14 in the PONEC Theatre and the Karlín Music Theatre, 4 in the Small Hall of the Trade Fair Palace of the National Gallery Prague and 4 in the open-air exhibition grounds. The accompanying program offered a total of 15 events in Prague this year, including workshops, moderated discussions including PQ Talks and TANEC PRAHA in Přístav on the Vltava riverbank in Karlín. Thus, random onlookers could join in dance again. There was also an Opening and Closing Party.

A total of 56 events took place in 22 other cities and municipalities, of which 44 were featured in the main program, 18 of which brought outdoor spaces to life. The accompanying program included 10 workshops and 2 moderated discussions. This year the festival had stops in Brno, Broumov, Čkyně, Hradec Králové, Choceň, Jihlava, Karlovy Vary, Kladruby, Liberec, Malovice, Manětín, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Písek, Plzeň, Svatobor u Sušice, Tábor, Ústí nad Labem, Varnsdorf and Volyně.

Attendance at this year's festival confirmed the public interest in contemporary dance. Overall, the festival program attracted over 7,800 visitors, of which more than 4,700 in Prague and over 3,100 in 22 other cities and municipalities in the Czech Republic.

31. ročník festivalu TANEC PRAHA se vyznačil uvedením tří Událostí sezony. O velkolepý začátek festivalu se postarala korejská choreografka Eun-Me Ahn (KR) s představením "Let Me Change Your Name", a to hned tři večery po sobě v domovském divadle PONEC. Poprvé měli čeští diváci možnost zhlédnout tvorbu dvojice Sharon Eyal a Gai Behar / L-E-V Dance Company (IL), představení OCD Love si právem zasloužilo titul Události sezony. Neméně velkolepého závěru se zhostil tvůrce Yoann Bourgeois (FR) se site-specific představením "Tentative Approaches to a Point of Suspension". Díky úzké spolupráci s Pražským Quadriennale mohla vzniknout specifická programová linie Czech Dance Focus for PQ+, do programu tak byla zařazena představení "GUIDE" Věry Ondrašíkové, "Karneval zvířat" Barbory Látalové, "PLI" Viktora Černického, "SAME SAME" Karine Ponties a "Eymen - Úhel pohledu", koprodukční projekt Tance Praha a umělců z Ghany. Diváci měli poprvé možnost ochutnat vybraná zaoceánská představení "Métamorphose" Judith Olivia Manantenasoa (MG) a "Medium" tvůrce Rianto (ID) v nové linii Inter-continent. Známa linie Dance NEWS otevírá prostor pro mladé talenty, především díky platformě Aerowaves, do programu jsme zařadili představení "Forecasting" tvůrců Premier Stratageme - Barbara Matijević & Giuseppe Chico (FR/HR/IT), "House Beating" tvůrců Hygin Delimat / Body Architects (PL/AT) a "Des gestes blancs / White Gestures" tvůrců Sylvain Bouillet & Lucien Reynes (FR). Dvě poslední jmenovaná byla současně uvedena v linii Family Friendly. Vnímáme, jak je důležité oslovovat všechny generace, v linii „Family Friendly“ tak najdete představení, která byla vytvořena pro dospělé diváky, ale jsou vstřícná i vůči dětem od školního věku, zážitky tedy lze sdílet mezigeneračně. To nic nemění na programové linii TP JUNIOR, ve které jsme letos uvedli představení "Pink for Girls & Blue for Boys" choreografky Tabea Martin (CH), již známé české představení "Karneval zvířat" tvůrkyně Barbory Látalové (CZ), premiéru na festivalu měla i koprodukce "Otevřený ateliér Jak se dělají kozí kraviny" Barbory Látalové a Terezy Řičanové, uvedené v doprovodném programu. Ten nabídl i řadu pohybových workshopů, diskusí a moderovaných debat s tvůrci a mimo jiné i účast festivalu na PQ Talks a venkovní událost TANEC PRAHA v Přístavu 18600.

The 31st year of the TANEC PRAHA Festival featured three Events of the Season. Korean choreographer Eun-Me Ahn (KR) provided a magnificent start to the festival with the performance of Let Me Change Your Name, over three straight events in the festival's home theatre PONEC. Czech audiences had their first opportunity to see the work of the duo of Sharon Eyal and Gai Behar / L-E-V Dance Company (IL), the performance OCD Love well-deserving of being named an Event of the Season. A no less impressive conclusion was provided by Yoann Bourgeois (FR) with the site-specific performance Tentative Approaches to a Point of Suspension. Thanks to a close collaboration with the Prague Quadriennale a specific program line called Czech Dance Focus for PQ+ was created, and the program also included the performance GUIDE by Věra Ondrašíková, Animal Carnival by Barbora Látalová, PLI by Viktor Černický, SAME SAME by Karine Ponties and Eymen - Point of View, a co-production project by Tanec Praha and artists from Ghana. Audiences had their first ever opportunity to see the selected overseas performances Métamorphose by Judith Olivia Manantenasoa (MG) and Medium by Rianto (ID) in the new Inter-continent program line. The well-known Dance NEWS line opens space for young talents, mainly thanks to the Aerowaves platform. We included in the program the performances Forecasting by Premier Stratageme - Barbara Matijević & Giuseppe Chico (FR/HR/IT), House Beating by Hygin Delimat / Body Architects (PL/AT) and Des gestes blancs / White Gestures by Sylvain Bouillet & Lucien Reynes (FR). These last two performances were also presented as part of the Family Friendly program line. We realize the importance of addressing all generations. That's why in the Family Friendly line you will also find a performance that was created for adult viewers but is also suitable for school-age children, meaning the experience can be shared among generations. This doesn't change anything in the TP JUNIOR program line, in which this year we presented Pink for Girls & Blue for Boys by choreographer Tabea Martin (CH). Barbora Látalová (CZ), already well-known to Czech audiences for Animal Carnival, premiered a co-production at the festival called Open Studio: Goats Horsing Around with Tereza Řičanová, presented in the accompanying program. This offered a number of movement workshops, discussions and moderated debates with the artists as well as participation of the festival in PQ Talks and the outdoor event TANEC PRAHA in Přístav 18600.

SHRnutí PROGRAMU V REGIONECH / *OVERVIEW OF THE PROGRAM IN REGIONS*

Jakkoli nemáme megalomanský záměr zabydlet tancem každý kout naší země, nedokážeme odmítnout nové zájemce z regionů, a tak se letos povedlo nabídnout program festivalu TANEČ PRAHA mimo hlavního města i divákům v dalších 22 městech a obcích ČR. Festival v regionech aktivně podporuje prezentaci české i slovenské tvorby současného tance a pohybového divadla. Na programu tak byla k vidění řada autorů a děl, která se dočkala ocenění a uznání např. na festivalu Česká taneční platforma 2019, jmenovitě "Let" Markéty Stránské, koprodukční představení "SAME SAME" choreografky Karine Ponties a "PLI" Viktora Černického. Diváci mohli zhlédnout úspěšná díla posledních dvou sezón jako "SOMA" Martina Talagy, "DÓ" Lukase Blahy Blisse, "POJĎME NA TANEČ!" tvůrců VerTeDance a Petry Tejnorové, "ENOLA" Elišky Brtnické, "Assemblage" skupiny ME-SA a choreografky Martiny Hajdyla Lacové, ale také inscenace staršího roku uvedení, která se stále těší obdivu a hojné návštěvnosti, a to představení "Švihla" Terezy Hradilkové. Línii Family Friendly zastoupilo představení LEGOrytmus česko-francouzského kolektivu umělců tYhle a choreografky Marie Gourdain, které mělo turné 10 představení po celé ČR. Nedílnou součástí regionálního programu jsou i díla zahraničních hostů, diváci mohli obdivovat inscenace tvůrců: Eun-Me Ahn (KR), Judith Olivia Manantenasoa (MG), pohybovou instalaci Hygina Delimata / Body Architects (PL/AT) a Premier Stratageme - Barbara Matijević & Giuseppe Chico (FR/HR/IT). Nejvyššího počtu uvedení na festivalu dosáhlo představení Eymen - Úhel pohledu tvůrců Lenky Kniha Bartůňkové, Ridiny Ahmedové a souboru Ghana Dance Ensemble. Představení v koprodukci Tance Praha a umělců z Ghany mohli diváci navštívit v 8 regionálních destinacích.

Although we do not have a megalomaniacal plan to bring dance to every corner of our country, we cannot reject new people from the regions, and this year we succeeded in offering the program of the TANEČ PRAHA Festival outside the capital and to viewers in 22 other Czech cities and municipalities. The festival in the regions actively supports the presentation of Czech and Slovak works of contemporary dance and movement theatre. The program thus saw a number of authors and works, which received awards and recognition at the Czech Dance Platform 2019, namely Flight by Markéta Stránská, the co-production Same Same by choreographer Karine Ponties and PLI by Viktor Černický. Audiences could see successful works from the last two seasons like SOMA by Martin Talaga, DÓ by Lukáš Blaha Bliss, LET'S GO TO DANCE! by VerTeDance and Petra Tejnorová, ENOLA by Eliška Brtnická, Assemblage by the ME-SA ensemble and choreographer Martina Hajdyla Lacová, but also older productions still waiting for a big breakthrough, like Swish by Tereza Hradilková. The Family Friendly line included the performance LEGOrytmus by Czech-French collective of artists tYhle and choreographer Marie Gourdain, which had a 10-performance tour across the Czech Republic. An integral part of the regional program are works by international guests, such as: Eun-Me Ahn (KR), Judith Olivia Manantenasoa (MG), the movement installation Hygina Delimata / Body Architects (PL/AT) and Premier Stratageme - Barbara Matijević & Giuseppe Chico (FR/HR/IT). The largest number of showings at the festival was of Eymen - Point of View by Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová and the Ghana Dance Ensemble. This co-production by Tanec Praha and artists from Ghana was staged in eight regional destinations.

Indoor představení / akce / *Indoor performances / events*

Indoor program festivalu v Praze byl realizován v / *The indoor program of the festival in Prague was implemented in:* PONEC – divadlo pro tanec, Hudební divadlo Karlín, Veletržní palác Národní galerie Praha a Výstaviště – Křižíkův pavilon.

V regionech dále / *In the regions:* Divadlo Reduta, Dům pánů z Kunštátu, Industra, Městské divadlo Brno, Chodba Dominikánského kláštera, Synagoga Čkyně, Divadlo Drak, Zámek Choceň, DIOD, Klášter Kladruby, Švestkový Dvůr, Divadlo na cucky, Cooltour, Divadlo 29, GAMP, Moving Station, Západočeské muzeum v Plzni, Svatobor ec., Divadlo Oskara Nedbala Tábor, Galerie Hraničář, Městské divadlo Varndsdorf, Městské muzeum ve Volyni.

Outdoor představení / akce / *Outdoor performances / events*

Outdoor program festivalu v Praze byl realizován na těchto místech / *The outdoor program of the festival in Prague was implemented in:* Přístav 18600, Výstaviště – Gauč ve Stromovce a Maroldovo panorama, Žižkovské mezidvorky – Betlémská kaple.

V regionech dále v místě / *In the regions:* U Jošta na Moravském náměstí v Brně, Klášterní zahrada v Broumově, Sokolský ostrov v Českých Budějovicích, Tržní kolonáda v Karlových Varech, Letní scéna – park Frýdlantská v Liberci, Plovárna Manětín v Manětíně, zahrada Dominikánského kláštera v Olomouci, Fügnerovo náměstí v Písku a prostory Náplavka k světu 0.2 v Plzni.

K realizaci festivalu přispělo 34 spoluorganizátorů / *Some 34 co-organizers contributed to the implementation of the festival (z toho 8 v Praze a 26 v regionech) / (of these 8 in Prague and 30 in the regions)*

V Praze / *In Prague:* Tanec Praha z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec, Hudební divadlo Karlín, Národní Galerie Praha, Pražské Quadriennale, Studio Hrdinů, Gauč ve Stromovce, Žižkovské mezidvorky a Přístav 18600.

V regionech se spolupředání ujaly / *In the regions the co-organizers were:* Divadelní Svět Brno, Industra, Dům umění města Brna, Divadelní fakulta JAMU, Klášter Broumov – Agentura pro rozvoj Broumova, Kredance, Synagoga ve Čkyni, Volyně v dolyně, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, SKOROFESTIVAL, DIOD, Klášter Kladruby, Kino Varšava, Švestkový Dvůr, Divadlo na cucky, Baroko v Čechách, Cooltour – MOVE Ostrava, Centrum pro otevřenou kulturu, Moving Station, Náplavka k světu, Rašelina, Západočeské muzeum v Plzni, Divadlo Oskara Nedbala, Galerie Hraničář, Vzbudme Vary, Městské divadlo Varndsdorf, Frýdlantská v Liberci, Plovárna Manětín v Manětíně, zahrada Dominikánského kláštera v Olomouci, Fügnerovo náměstí v Písku a prostory Náplavka k světu 0.2 v Plzni

Publikum - Audience: Jihlava - photo (c) Adam Hruška



Publikum - Audience 3 - photo (c) Vojtěch Brtnický

Publikum - Audience 4 - photo (c) Michal Hančovský



Publikum - Audience - photo (c) Vojtěch Brtnický

Vedení Tanec Praha z.ú. / *leaders*

Yvona Kreuzmannová, ředitelka a zakladatelka / *director and founder*
Markéta Perroud, *Artistic Co-director*
Iva Barešová, ekonomka / *economist*

Umělecké vedení – Umělecká rada / *Artistic board*

Yvona Kreuzmannová, ředitelka a zakladatelka / *director and founder*
Markéta Perroud, umělecká spoluředitelka / *co-director*
konzultanti a externí poradci / *and external consultants*

Management

Alena Brožová, manažerka festivalu pro Prahu / *festival manager for Prague*
Veronika Hladká, manažerka festivalu pro regiony / *festival manager for the regions*
Katarína Ďuricová, technická ředitelka festivalu / *festival technical director*
Zuzana Hájková, zahraniční vztahy & produkční / *foreign affairs & production*
Martina Filinová, koordinátorka TP JUNIOR / *coordinator of TP JUNIOR*
Ilona Daňková, office manager / *VIP service*
Markéta Bártů, manažerka divadla PONEC, podpora logistiky festivalu / *head of main festival venue and logistic support*
Natallia Kuznietsova, účetní / *accountant*

PR a marketingový tým / *PR and Marketing team*

Anna Nováková, koordinátorka kampaně / *campaign coordinator*
Michaela Dáňová, obchodní manažerka / *sales manager*
Kateřina Kavalírová, media relations
Justyna Suma, on-line marketing a sociální sítě / *online marketing and social media networks*
Marie Vejvodová, PR v regionech / *PR in the regions*
Michaela Příkopová, PR podpora / *PR support*
Veronika Ilíková, podpora prodeje / *sales support*
Ivana Poláčková, PR podpora / *PR support*

Produkční tým / *Production team*

Barbora Daňková, Zuzana Hájková, Petra Hanzlíková, Václav Hodonický, Monika Horáková, Jitka Hradilková, Lucia Račková, David Ostružár, Richard Krajník, Radmila Krásenská - asistentka produkce / *production assistant*, Michaela Zemčíková.

Technický tým / *Technical team*

Technická produkce představení House Beating / *Technical production for House Beating*: Hygin Delimat / Body Architects (PL/AT) pro / *for* Brno – Jan Tranta.

Zodpovědný technik pro regionální turné / *Responsible technician for regional tour* Judith Olivia Manantenasoa (MG): Filip Šamalík.

Zodpovědní technici pro regionální turné / *Responsible technician for regional tour* Barbara Matijević & Giuseppe Chico (HR/IT/FR): Forecasting: Martin Příhoda a / *and* Tomáš Morávek.

Technický tým PONEC – divadlo pro tanec / *PONEC – dance venue technical team*: Vladimír Basjuk, Roman Douda, Michal Kábele, Pavel Kotlík, Martin Příhoda, Filip Šamalík.

Zvukoví technici a zvukaři pro PONEC – divadlo pro tanec a regiony / *Sound technical and sound engineers for PONEC and regions*: Adam Jerman, Aleš Smrček, Phillipe Forestier.

Technická realizace představení / *Technical implementation of the performance* Sharon Eyal | Gai Behar | L-E-V DANCE COMPANY (IL): OCD Love v Hudebním divadle Karlín / *In Music Theatre Karlín*: David Prokopič, Pavel Kotlík, Filip Šamalík, Roman Douda, Michal Kábele a technici / *and technicians from the Karlín Musical Theatre*.

Technická realizace představení / *Technical implementation of the performance* Yoanna Bourgeoise (FR): Jan Tranta, David Prokopič, Eva Hamouzová, Filip Šamalík, Pavel Kotlík, Roman Douda, Maximilán Máslo, Tadeáš Trusina, Jan Gazda, Rock Audio (Marián Starý)

Ve spolupráci s Lukášem Valiskou a WD-LUX. / *In cooperation with Lukáš Valiska and WD-LUX*.

Další externí technici a technici souborů: / *Other external technicians and technicians of the ensemble*: Zuzana Režná, Zuzana Bottová, Eliška Kociánová, Tomáš Morávek, Martin Hamouz, Karel Šimek, Jiří Hajdyla, Michal Sýkora, Robert Štěpánek, Jan Hejzlar, Vlado Veleta, Stanislav Abrahám, Petr Krůša a mnoho dalších / *and many others*.

Účastníci festivalu / *Participants of TANEC PRAHA 2019*

Eun-Me Ahn a / *and* company (KR), Lenka Kniha Bartůňková (CZ), Ridina Ahmedová (CZ), Ruhia Sadik (GH) / Ghana Dance Ens., Clifford Selorm Ametefe (GH) / Ghana Dance Ens. / Judith Olivia Manantenasoa (MG); Hygin Delimat / Body Architects (PL/AT); Tereza Hradilková & kol. (CZ), Floex (CZ), Filip Míšek (CZ); Věra Ondrašíková & kol. (CZ), Barbora Látalová & kol. (CZ); Viktor Černický (CZ/SK); Karine Ponties (BE/FR/CZ); Barbara Matijević & Giuseppe Chico (FR/HR/IT); Tabea Martin (CH); Sharon Eyal, Gai Behar / L-E-V Dance Company (IL); Rianto (ID); Sylvain Bouillet & Lucien Reynes (FR); Yoann Bourgeois (FR); Martin Talaga (CZ/SK); tYhle / Marie Gourdain (CZ); Markéta Stránská (CZ); Lukas Blaha Bliss (CZ); VerTeDance / Petra Tejnorová & kol. (CZ), Eliška Brtnická (CZ); ME-SA / Martina Hajdyla Lacová (CZ), Tereza Říčanová (CZ), Míša Suša & Václav Kalivoda (CZ), Jan Bárta (CZ), Markéta Jandová (CZ), Cécile da Costa (CZ), Sabina Bočková (CZ), Johana Pocková (CZ), Martin Talaga (CZ).

Fotodokumentaci festivalu v Praze zajistili / *Photo documentation of the festival in Prague was provided by* Vojtěch Brtnický (CZ) a / *and* Michal Hančovský (CZ).

Tlumočení / *Language interpretation was provided by* Barbora Čermáková (CZ); Katka Vorlická. *Moderace / acted as moderators* Yvona Kreuzmannová (CZ), Ewan McLaren (CA), Daniela Voráčková (CZ), Petr Gojda (CZ).

MEDIÁLNÍ OBRAZ – KAMPAŇ FESTIVALU / MEDIA IMAGE – FESTIVAL CAMPAIGN

Vizuální podoba festivalu vzniká již řadu let ve spolupráci s vysoce profesionálními kreatívci. Letos tomu nebylo jinak. Klíčové vizuály pro reklamní kampaň festivalu TANEC PRAHA 2019 se navíc dočkaly mimořádného uznání – v rámci udělování kreativních cen ADC Awards / Louskáček získala zlato za nejlepší fotografii agentura Comtech_CAN, která ve spolupráci s fotografkou Bárou Prášilovou vytvořila klíčové vizuály pro 31. ročník festivalu TANEC PRAHA na téma zvědavost. Navíc se videa z téže dílny prezentující festival TANEC PRAHA 2019 dostala do magazínu Shots. Letos poprvé byla doceněna letitá snaha festivalu oslovit co nejširší veřejnost, přilákat ke spolupráci renomované odborníky z oblasti reklamy a přiblížit současný tanec atraktivní a srozumitelnou formou.

Tvůrci o ní řekli: „Zvědavost patří k základním lidským vlastnostem. Je přirozené něco nového objevovat, poznávat. To jsou momenty, které nás posouvají dál, rozšiřují obzory, nutí nás vystoupit z komfortní zóny. Pro 31. ročník festivalu TANEC PRAHA jsme připravili kampaň, která lidem připomíná, že zvědavost je motorem k poznání a osobnímu rozvoji.“

The visual appearance of the festival has been created for many years in cooperation with highly professional creators. This year was no different. The key visuals for the TANEC PRAHA 2019 advertising campaign received extraordinary recognition – the Comtech_CAN agency, which, in cooperation with photographer Bára Prášilová created key visuals for the 31st TANEC PRAHA Festival on the theme of curiosity, won gold at the ADC Award / Louskáček for best photography. In addition, videos from the same workshop presenting TANEC PRAHA 2019 were published in the magazine Shots. This year for the first time, the festival's long-standing efforts to reach the widest possible public, to attract renowned advertising experts and to bring contemporary dance closer and more attractive, received recognition in the form of awards.

“Curiosity is a basic human quality,” said the creators of the campaign. “It is natural to discover something new. These are moments that move us further, broaden our horizons, forcing us to leave our comfort zone. For the 31st year of the TANEC PRAHA Festival we have prepared a campaign that reminds people that curiosity is the engine for knowledge and personal development.”



Představili jsme kampaň, která podtrhovala uměleckou hodnotu a reklamní potenciál. Dva klíčové vizuály a jeden vizuál pro TP JUNIOR reprezentovaly program festivalu v následujících podobách:

We introduced a campaign that highlighted artistic value and advertising potential. The two key visuals and one TP JUNIOR visual represented the festival program in the following forms:

Outdoorová kampaň / *Outdoor campaign*

138 nosičů citylight / *138 citylights*

35 plakátů velikosti A1 / *35 A1 posters*

510 plakátů velikosti A2 / *510 A2 posters*

487 plakátů velikosti A3 / *487 A3 posters*

10 varioposterů na nádražích v Praze a Středočeském kraji / *10 varia posters at train stations in Prague and the Central Bohemian region*

1 BRNOBOARD

1 One Vision Folie v Plzni / *1 One Vision Folie in Plzen*

2 městské reklamní stojky v Plzni / *2 city advertising stands in Plzen*

5 závěsných bannerů na vlakových nádražích v Praze, Plzni a Jihlavě / *5 hanging banners at train stations in Prague, Plzen and Jihlava*

3 velkoformátové bannery umístěné na budovách divadelní scén v Praze, Plzni a Jihlavě / *3 large-format banners placed on theatre buildings in Prague, Plzen and Jihlava*

15 plakátů velikosti A2 v MHD Plzeň / *15 A2 posters in Plzen public transport*

220 vlakových rámečků A4 v železniční síti Praha (Středočeský kraj), Brno a Plzeň / *220 A4 train frames in the railway network in Prague (Central Bohemia), Brno and Plzen*

Outdoorovou kampaň jsme realizovali s využitím reklamních ploch, ve spolupráci s a za podpory / *We implemented the outdoor campaign using advertising space, in cooperation and with the support of:* RAILREKLAM spol. s.r.o., STUDENT AGENCY k.s., Chapiteau s.r.o., MHMP, Statutárního města Plzeň, Plzeňského kraje a Městské části Praha 3.

Merchandising

200 plátěných tašek / *200 cloth bags*

45 batohů / *45 backpacks*

442 dospělých a 105 dětských triček / *442 adult and 105 children's T-shirts*

Tiskoviny / *Prints*

4 500 katalogů / *4,500 catalogues*

1 500 pražských programových letáků / *1,500 Prague program flyers*

700 letáků TP JUNIOR / *700 TP JUNIOR flyers*

1 000 večerních programů / *1,000 evening programs*

2 000 pohlednic / *2,000 postcards*

2 350 záložek / *2,350 bookmarks*

TV a video kampaň / *TV and video campaign*

30 odvysílaných spotů na stanicích České televize / *30 broadcasts on Czech Television*

140 kinovstupů v pražské síti Aerofilms, 3 týdny promo slide v kině Scala Brno / *140 cinema appearances in the Aerofilms network in Prague, 4-week promo slide in the Scala Cinema Brno*

7 dní promítání spotu na obrazovkách na Hlavním nádraží v Praze / *7 days of spot projection at the main railway station in Prague*

14 dní vysílání spotu na vnitrostátních autobusových a vlakových linkách Student Agency / *14 days of spot broadcast on domestic Student Agency bus and train lines*

Audio kampaň / *Audio campaign*

84 odvysílaných rádiových spotů v rádiích ČRo Vltava, Radio Wave, Radio 1 / *84 broadcast radio spots on Czech Radio Vltava, Radio Wave, Radio 1*

3 audiopozvánky na vlnách ČRo Vltava, Radio Wave, Radio 1 / *3 audio invitations on ČRo Vltava, Radio Wave, Radio 1*

Festivalová znělka, ohlásila začátek každého divadelního představení. / *The festival jingle announced the beginning of every theatre performance.*

Tištěná a online Inzerce / *Print and online advertisement*

Na desítky kusů počítaná online a tištěná inzerce, online bannery a online materiály a další drobné tiskoviny, které nesly podobu festivalové kampaně či informovaly o programu festivalu, konkrétně: / *Dozens of online and printed advertising, online banners and other small printed and online materials that communicated the festival campaign or the program of the festival, specifically:*

tištěná inzerce a placené tištěné PR články celorepublikové / *printed advertising and paid printed PR articles nationwide* – Žena a život, Respekt, Žlutý Student Agency, Artikl, Prague Visitors,

- tištěná inzerce a placené tištěné PR články regionální / *printed advertising and paid printed PR articles regional* – Kulturní a společenský magazín ŽURNÁL v Plzni, kulturně-informační magazín KAM v Brně, vklad magazín A2 pro pražské předplatitele
- online inzerce a placené online PR články / *online advertising and paid online PR articles*: ceskenoviny.cz, deniky.cz, a2larm.cz, tanecnizona.cz, protisedi.cz
- online bannery na webových portálech / *online banners on web portals*: A2.cz, a2larm.cz, Artikl.cz, tanecniaktuality.cz, tanecnizona.cz, scena.cz, i-divadlo.cz, protisedi.cz, tanecnimagazin.cz

Program dále reflektovaly celorepublikové informační a kulturní servery / *The program was also reflected in nationwide information and cultural sites*: kdykde.cz, copak.cz, akcevcr.cz, divadlo.cz, kulturne.com, mistnikultura.cz, informuji.cz.

Sociální sítě a online marketing / *Social media networks and online marketing*

Facebook Tanec Praha v období 7. 1.–22. 6.

280 nových označení „To se mi líbí“ a dosáhly tak celkového počtu 3 963 fanoušků / *280 new „I like this“ designations, reaching a total number of 3,963 fans*

669 662 lidem se zobrazil zveřejněný obsah / *published content displayed for 669,662 people*

7 504 reakcí nebo sdílení celkem 48 příspěvků / *7,504 reactions or shares of 48 posts*

12 867 minut sledování videí festivalu, z čehož 6,5 tisíce patřilo spotu k poslednímu představení a události sezony Tentative approaches to a point of suspension, který krom toho vyvolal 717 reakcí a 446 lajků u postu a sdílení a stal se tak nejúspěšnějším letošním příspěvkem, který se zobrazil téměř 50 000 uživatelů / *12,867 minutes of festival videos, of which 6,500 were the spot for the latest performance and event of the season Tentative Approaches to a Point of Suspension, which also generated 717 responses and 446 likes and shares, making it this year's most successful post, viewed by almost 50,000 users*

Instagram

50 příspěvků (videa a fotografie) v období od května do června 2019, které získaly 2 344 lajků / *50 posts (video and photo) from May to June 2019, receiving 2,344 likes*

61 instastories, které každý den zhlédlo v průměru 182 lidí / *61 instastories, seen each day by 182 people on average*

Twitter

je využíván primárně jako kanál pro anglicky mluvící publikum, pro budování povědomí o festivalu u nás i v zahraničí. Za 30 červnových dní jsme obsahem zasáhli 8 400 uživatelů. / *Twitter is primarily used for English-speaking audiences to build up overall awareness of the festival in the Czech Republic and internationally. We reached 8,400 users in 30 days in June.*

Další komunikace / *Other communication*

K mediálnímu obrazu festivalu v Praze i regionech přispěla řada našich partnerů a podporovatelů i jiného než mediálního charakteru, mezi ně patřili: / *A number of our non-media partners and supporters also contributed to the media presentation of the festival in Prague and the regions, including: Aerowaves, Rakouské kulturní fórum v Praze, Velvyslanectví ČR v Akkře, Francouzský institut v Praze, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR, Velvyslanectví Indonéské republiky, Švýcarské velvyslanectví v ČR a dále všichni spoluorganizátoři, partnerská města a obce. / Aerowaves, Austrian Cultural Forum in Prague, Czech Embassy in Accra, French Institute in Prague, Embassy of Israel, Embassy of the Republic of Indonesia, Embassy of Switzerland and other co-organizers, partner cities and towns.*

Merchandising photo (c) Vojtech Britnický



Videospot Praha bl. nádraží _ Main railway station

CLV Praha



CLV Praha



Videospot Student Agency



Outdoor banner Jiřkova

Outdoor banner Plzeň



Propagační materiály _ Promo materials

MEDIÁLNÍ OBRAZ – MONITORING, RECENZE A KRITIKY / *MEDIA IMAGE - MONITORING, REVIEWS AND CRITICS*

NAPSALI O VIZUÁLNÍ KAMPANI FESTIVALU... / *WHAT WAS WRITTEN ABOUT THE FESTIVAL VISUAL CAMPAIGN...*

Print

Lidové noviny, 9. 5. 2019, Krásná divnost – rozhovor s Bárou Prášilovou / *an interview with* Bára Prášilová

Online

<https://www.forbes.cz/dalsi-vlna-talentovanych-ceskych-fotografek-dobyva-svet/>

<http://voyagedallas.com/interview/art-life-bara-bara-prasilova-prasilova/>

https://www.adsoftheworld.com/media/integrated/tanec_praha_curiosity_is_a_chance_for_experience

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=3&c=35554&r=8>

<https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/dve-uznani-pro-kampan-letosniho-festivalu-tanec-praha>

<https://www.linkedin.com/pulse/jak-jsem-se-u%C4%8Dil-tancovat-roman-cihalik>

O motto kampaně se ve svých recenzích opřeli...

/ The campaign motto was reflected in reviews by...

Cirqueon.cz, Podepření vzduchem / *Supported by air, Hana Strejčková, 8. 7. 2019*

<https://www.cirqueon.cz/11558/podepreni-vzduchem>

“Rozlehlý prostor opanovaly tři výrazné konstrukce. S odkazem na okolní expozice a motto festivalu Tance Praha připomínaly instalace probouzející zvědavost.” / *“Three large constructions dominated the vast space. Referring to the surrounding expositions and the motto of the Tanec Praha Festival, the installations recalled awakening curiosity.”*

Divabaze.cz, 3. 7. 2019, Vládnout gravitaci, prostoru i času / *Ruling gravity, space and time, Tereza Richterová*

<https://divabaze.cz/vladnout-gravitaci-prostoru-i-casu/>

“Publikum se během představení přesouvalo od jedné scény ke druhé, a tvůrci tak zcela přirozeně využívali možnosti mimodivadelního galerijního prostoru poskytujícího návštěvníkům jistou míru participace. Tu Yoann Bourgeois završil po představení, když diváky vyzval, aby si zkoumaný moment zastavení sami prožili a vyzkoušeli. Tím participantům přiblížil nejen náplň své práce, ale rovněž také motto celého festivalu: Zvědavost je šance na zážitek!”

“The audience moved from one stage to the other during the performance, and the artists naturally took advantage of the extra-theatre gallery space to provide visitors with a certain degree of participation. This culminated in Yoann Bourgeois inviting the audience to themselves experience and test the moment of suspension after the performance. In this way, they presented the participants not only with the content of their work, but also with the motto of the festival: Curiosity is the gateway to experience!”

tanecniaktuality.cz, 21. 6. 2019, OCD Love – Obsese láskou k tanci po izraelsku / *OCD Love - Obsessive love for dance Israeli style, Lucie Hayashi*

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/ocd-love-obsese-laskou-k-tanci-po-izraelsku>

“Karlínské divadlo se pomalu plní diváky, kteří s nejistým úsměvem doufají v příjemný chládek klimatizace, před budovou stále ještě postává dost těch, kteří do poslední chvíle dávají přednost čerstvému, i když horkému letnímu vzduchu. Všichni se rozhlížejí a hledají mezi příchozími známé tváře – není to typické premiérové publikum baletního souboru ani komunita alternativní současné scény, ale pestrý mix, který tak často vidíme právě na Tanci Praha a jeho „Událostech sezony“. Neexistuje jednotný dress code, a tak se páni v oblecích a šortkách navzájem častují nechápavými pohledy. Společného však mají mnoho – zvědavost (= šanci na zážitek) a očekávání, ale i obavy, zda budou naplněny. Izraelská tvorba již není Čechům neznámá a zatím vždy slavila úspěch u publika i kritiky. L-E-V Dance Company svou kůži na český trh nese poprvé, vzbuzuje proto řadu otázek.” / *“The Karlín Theatre slowly fills with spectators who, with an uncertain smile, hope for the pleasant coolness of the air-conditioning. There are still plenty of people standing in front of the building who prefer the fresh but hot summer air to the last moment. Everyone is looking around for familiar faces – it is not a typical premiere audience for a ballet company or for the alternative contemporary scene, but a varied mix that we often see just at Tanec Praha and its “events of the season”. There is no uniform dress code, so gentlemen in suits and others in shorts share puzzled looks. But they nevertheless have a lot in common – curiosity (= the gateway to experience) and expectations, but also concerns about whether they will be fulfilled. Israeli work is no longer unknown to Czechs and so far has always been a success with audiences and critics. The L-E-V Dance Company is bringing its wares to the Czech market for the first time and therefore raises a number of questions.”*

PŘEHLED NEJZAJÍMAVĚJŠÍCH MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ O FESTIVALU / LIST OF THE MOST INTERESTING MEDIA OUTPUTS ABOUT THE FESTIVAL

TV

Česká televize / *Czech television*, 9. 2. 2019

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kultu-re/219411000120209/obsah/674456-tanec-praha?kvalita=ad>

Print

A2 č. 14, reflexe highlightů Niny Vangeli / *Nina Vangeli reflects on the highlights*, recenze / *review*

Žena a život, num. 11, Tanec Praha

Artikl,

Právo, 5. 6. 2019, Tanec Praha zahájila Jihokorejka / *Tanec Praha opened by a South Korean*

Právo, 25. 6. 2019, Pozoruhodnosti festivalu Tanec Praha / *Noteworthy events at Tanec Praha - tip*

MF DNES, 3. 6. 2019, V Ponci odstartoval Tanec Praha / *Tanec Praha kicks off at Ponc*

Lidové noviny, 20. 6. 2019, Tanec v gejzíru barev i černobílé kombinaci / *Dance in a geyser of colours and black and white combinations*

Online

<https://doporujeme.denik.cz/doporujeme/zvedavost-je-sance-na-zazitek-31-rocnik-festivalu-tanec-praha-je-za-dvermi-20190521.html>

<https://www.ceskenoviny.cz/pr/zpravy/zvedavost-je-sance-na-zazitek-31-rocnik-festivalu-tanec-praha-je-za-dvermi/1758166>

<http://artikl.org/divadelni/zvedavost-je-sance-na-zazitek-za-dvermi-je-31-rocnik-festivalu-tanec-praha>

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/v-ponci-odstartuje-tri-tydenni-svatek-tance-tanec-praha_523713.html

<https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/360/ritual-plny-barev-zahajil-letosni-festival-tanec-praha-pFg7e>

<https://doporujeme.denik.cz/doporujeme/zvedavost-je-sance-na-zazitek-31-rocnik-festivalu-tanec-praha-je-za-dvermi-20190521.html>

<https://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/tanec-praha-2013.aspx>

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/v-ponci-odstartuje-tri-tydenni-svatek-tance-tanec-praha_523713.html

<https://www.praha3.cz/radnicni-noviny/kultura/festival-tanec-praha-2019-predstavi-hvezdy-soucasneho-pohyboveho-divadla-n884656.htm>

<http://www.mistnikultura.cz/31-rocnik-festivalu-tanec-praha-0>

http://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/cerven_bude_v_praze_ve_znameni_tance.html

<https://www.tanecnimagazin.cz/2019/05/24/zvedavost-je-sance-na-zazitek/>

<https://www.klasikaplus.cz/aktuality/item/1534-zitra-zacina-festival-tanec-praha-2019>

<http://www.novasit.cz/novinky/cerven-v-regionech---cesky-kulturni-network.html>

<https://operaplus.cz/zvedavost-je-sance-na-zazitek-31-rocnik-festivalu-tanec-praha-je-za-dvermi/>

<http://www.mistnikultura.cz/zvedavost-je-sance-na-zazitek>

<https://www.tanecnimagazin.cz/2019/02/08/program-festivalu-tanec-praha-odtajnen/>

<https://www.divadelni-noviny.cz/tanecni-festivaly-zverejnuji-program>

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/tanec-praha-uvede-umelce-z-koreje-izraele-ci-madagaskaru-40283412>

<https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/1445-tanec-praha-2019-nejen-v-praze-a-s-mezinarodnimi-umelci>

<https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-41/>

<http://www.plzensky-kraj.cz/cs/clanek/festival-tanec-praha-prijizdi-do-plzne>

<https://plzenoviny.cz/31-rocnik-festivalu-tanec-praha-v-plzenskem-kraji-je-za-dvermi/>

<http://www.regionplzen.cz/zpravodajstvi/festival-tanec-praha-v-plzenskem-kraji-zacina-14732>

<https://www.plzendnes.cz/zpravy/17998-festival-tanec-praha-prijizdi-do-plzne/4/>

<http://www.mistnikultura.cz/odstartoval-31-rocnik-festivalu-tanec-praha-v-plzenskem-kraji>

NAPSALI O FESTIVALU

/ WHAT WAS WRITTEN ABOUT THE FESTIVAL

A2 No. 14, str. 11., *Nina Vangeli*

“Letošní ročník festivalu Tanec Praha se neobvykle rozkročil; zahrnoval tři kontinenty – Evropu, Afriku a Asii od Blízkého východu přes Indonésii až po Dálný východ. Pro jeho repertoár jsou charakteristické průzkumné přístupy, ať už karikaturně psychologizující, sebeanalyzující

či experimentálně-fyzikální, zároveň ale činí z diváků svědky procesu (re)definice tance v intencích postmodernismu.”

“This year’s Tanec Praha Festival straddles three continents – Europe, Africa and Asia from the Middle East to Indonesia to the Far East. Its repertoire is characterized by exploratory approaches, whether caricature psychologizing, self-analyzing, or experimental-physical, but at the same time making viewers witness the process of (re)definition of dance in the context of postmodernism.”

PŘEHLED MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ PROGRAMOVÉ ČÁSTI / AN OVERVIEW OF THE MEDIA OUTPUTS OF THE PROGRAM SECTION

TV

Česká televize / *Czech Television*, 11. 6. 2019, recenze / *review*
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/219542150100015/titulky>

Česká televize / *Czech Television*, 8. 6. 2019
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kultu-re/219411000120608/obsah/701435-tanec-praha-metamorphose>

Česká televize / *Czech Television*, 19. 6. 2019, recenze / *review*
<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2847146-jak-vypada-laska-s-uzkostnou-poruchou-tanec-praha-uvvedl-predstaveni-ocd-love>

Audio

Radio Vltava, rozhovor / *interview* <https://vltava.rozhlas.cz/o-stari-a-smrti-napric-generacemi-i-kontinenty-tanec-praha-predstavuje-eymen-7959029>

Radio Praha, 1. 6. 2019 <https://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/tanec-praha-encourager-la-curiosite-du-public>

Radio Vltava, 21. 6. 2019 – recenze / *review* <https://vltava.rozhlas.cz/jake-je-milovat-s-obsedantne-kompulzivni-poruchou-odpoved-najdete-v-tanecnim-7967804>

Radio Vltava – Mozaika, 25. 6. 2019 – recenze / *review* <https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-7969783>

Print

Divadelní noviny, 28. 5. 2019, recenze / *review*

Právo, 5. 6. 2019, recenze / *review*

Lidové noviny, květen - Brno / *May – Brno*

MF DNES, 3. 6. 2019, recenze / *review*

Plzeňský rozhled, 4. 6. 2019, tip

MF DNES Plzeň + Pardubice + Broumov + Vysočina + Královéhradecký kraj, tip

Týden magazín / *magazine, tip*

Č.P Servis – Informační měsíčník, tip

Deník – Královéhradecký kraj, 10. 6. 2019, tip

Klatovský deník, 15. 6. 2019 – zpráva / *mention*

Tachovský deník, 31. 5. 2019 – zpráva / *mention*

Tachovská jiskra, 29. 5. 2019 – kulturní přehled / *cultural overview*

Jihlavský deník, 7.+ 8.+11. 6. 2019 – tip

MF DNES, 5. 6. 2019 – zpráva / *mention*

Lidové noviny, 21. 6. 2019

MF DNES Pardubice, 5. 6. 2019

Pardubický deník, 5. 6. 2019

Plzeňský deník, 1. 6. 2019

Lidové noviny, recenze / *review*

Právo, 19. 6. 2019, recenze / *review*

Právo, 25. 6. 2019, recenze / *review*

A2, 3. 7. 2019, recenze / *review*

Online

<http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/865-obnazena-na-dra-z-koreji-i-madagaskaru-na-tanci-praha>

<https://www.divadelni-noviny.cz/een-me-ahn-barvy-jsou-jako-slunce-s-jeho-zari>

<http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/857-tanecni-koany-eun-me-ahn>

<https://operaplus.cz/barevny-start-festivalu-tanec-praha/>

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tanec-praha-eun-me-ahn-change-name/r-7b218e8086dd11e9a305ac1f6b220ee8/>

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/let-me-change-your-name-vyzva-tance-praha-v-uchu-neukojene-zvedavosti>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nad-dsb-2019-no-14>

<http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/858-eyman-uhel-pohledu>

<https://operaplus.cz/tanec-praha-2019-zpoved-madagaskarske-tanecnice-a-rozjimani-nad-smrti/>

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/eymen-smireni-se-smrti>

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/cesi-s-umelci-z-ghany-predstavili-projekt-o-prijimani-smrti_524179.html

<https://operaplus.cz/tanec-praha-2019-svihla-vidoa-a-youtube-jako-divadelni-prkna/>

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/forecasting-vtipny-a-netradicni-duet-s-pocitacem>

<https://operaplus.cz/tanec-praha-house-beating/>
<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/house-beating-aneb-architektura-pohybu>
<http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/860-nevypocitatelnost-verejneho-prostoru>
<https://operaplus.cz/tanec-praha-2019-exotika-z-indonesie-a-francouzska-poetika/>
<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/medium-last-minute-na-skok-na-javu>
<https://operaplus.cz/tanec-praha-2019-zpoved-madagaskarske-tanecnice-a-rozjimani-nad-smrti/>
<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/evropa-mimo-evropu-bourani-predsudku-a-klise>
<https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/tanec-praha-pri-vezl-obsedantne-kompulzivni-choreografii-z-izraele-jHLfG>
<https://vltava.rozhlas.cz/jake-je-milovat-s-obsedantne-kompulzivni-poruchou-odpoved-najdete-v-tanecnim-7967804>
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tanec-praha-sharon-eyal-recenze/r-1cd9518691e711e9be22ac1f6b220ee8/>
<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/ocd-love-obsese-laskou-k-tanci-po-izraelsku>
<http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/861-obsedantne-kompulzivni-laska>
<https://operaplus.cz/tanec-praha-2019-obsedantne-kompulzivni-tanec-v-karline/>
<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2847146-jak-vypada-laska-s-uzkostnou-poruchou-tanec-praha-uvodl-predstaveni-ocd-love>
<https://www.pasquil.cz/l/odstredive-dostrediva-depka/?fbclid=IwAROK1-q1wRmS14OND0TcagqXZtjbhb2XOQ90vLBiJuvdWS2cHQiBzM20NrA>
<https://www.cirqueon.cz/11558/podepreni-vzduchem>
<https://divabaze.cz/vladnout-gravitaci-prostoru-i-casu/>
<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/tentative-approaches-to-a-point-of-suspension-zastaveni-v-nekonecnu>
<https://www.tanecnimagazin.cz/tag/tentative-approaches-to-a-point-of-suspension/>
<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/des-gestes-blancs-aneb-nezny-pribeh-otce-a-syna>
<https://operaplus.cz/tanec-praha-2019-exotika-z-indonesie-a-francouzska-poetika/>

**RECENZE A KRITIKY PROGRAMOVÉ ČÁSTI FESTIVALU /
REVIEWS AND CRITICISM OF THE PROGRAM PART OF THE
FESTIVAL**

**Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens.
(CZ/GH): Eymen – Úhel pohledu / Point of View**

**Česká televize pořad Art zona, Nina Vangeli – host ve studiu /
guest in studio**

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/219542150100015/titulky>

“Je to vlastně taneční anketa na téma, co to ta smrt je, je to přirozené, taky my jsme velmi blízko jako diváci u těch lidí, nevnímáme to jako jevištní situaci, je to přirozená situace nějaké výpovědi, která je trochu zvláštní, není každodenní, ale je to výpověď přirozená.” / *“It’s actually a dance poll about what death is; it’s natural, we’re very close to the audience as well, we don’t see it as a stage situation; it’s a natural situation of a testimony that is a little strange, not everyday, but it’s a natural testimony.”*

...
“Choreografka poukazuje na to, jak fenomén smrti vstupuje do našeho každodenního života a že je stále přítomný, a ať ho k sobě klidně pustíme na dotek. Nic se neděje. Stejně to končí stejně...” / *“The choreographer points out how the phenomenon of death enters our everyday life and that it is always present, so let us feel free to touch it. Nothing happens. It ends anyway...”*

**Judith Olivia Manantenasoa (MG): Métamorphose
Taneční aktuality, 2. 6. 2019, Ivana Kloubková, Evropa mimo Evropu – Bourání předsudků a klišé / Europe outside Europe – Breaking down prejudices and clichés**

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/evropa-mimo-evropu-bourani-predsudku-a-klise>

“Svým tělem vypráví příběh ženy, zpodobňuje její životní zápas, strachy, sny. Tato žena jako by chtěla ve svém životě něco změnit, ale nevěděla jak, netroufá si. Kromě toho, že téma hovoří o změně, evokuje také myšlenku o rozpuštění, úplném zmizení. Je to sólo, v němž je nahota důležitá.” / *“With her body she tells the story of a woman, portrays her life struggle, fear, dreams. This woman seemed to want to change something in her life, but didn’t know how, didn’t dare. In addition to talking about change, the performance also evokes the idea of dissolution, total disappearance. It is a solo in which nudity is important.”*

**Sharon Eyal, Gai Behar / L-E-V Dance Comapany (IL): OCD Love
aktualne.cz, Tanec Praha uvedl vrchol sezony, izraelskou choreografii plnou bolestných gest / Tanec Praha presented the highlight of the season, an Israeli choreography full of painful gestures, Jana Návratová, 18. 6. 2019**

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tanec-praha-sharon-eyal-recenze/r-1cd9518691e711e9be22ac1f6b220ee8/>

“Taneční pohyb byl dokonalý a jeho intenzita fascinující. Přes vysokou míru abstrakce muselo být divákům jasné, že představení pojednává

o nemoci a hlubokém stupni individuálního i kolektivního utrpení.” / *“The dance movement was perfect and its intensity fascinating. Despite the high degree of abstraction, it had to be clear to the audience that the performance was about illness and a profound degree of individual and collective suffering.”*

...
“Porucha OCD je o vnitřním zacyklení. Cyklický režim v abstraktních choreografických vzorcích a ambientním zvuku navozuje intenzivní pocit bezvýchodnosti a prohlubuje se s každou scénou. Před zraky diváků se tak hnětla katastrofická vize konce bez jakéhokoli milosrdenství a nebylo ani jasné, o konec čeho se jedná. Možná konec lidské schopnosti milovat.” / *“Obsessive-compulsive disorder is about internal cycling. The cyclic mode in abstract choreographic patterns and ambient sound evokes an intense sense of hopelessness and deepens with each scene. The audience was presented with a catastrophic vision of the end without any kind of mercy, but the end of what was not clear. Maybe the end of the human ability to love.”*

...
“Program festivalu Tanec Praha tak v apokalyptické OCD Love dostal příslibu události sezony. Diváci v Česku bohužel nemají příležitost častěji vidět excelentní díla světového tanečního repertoáru, v tom je role Tance Praha stále nezastupitelná, stejně jako jeho dramaturgická a kurátorská zodpovědnost. V tomto případě se jednoznačně jedná o úspěšnou misi.” / *“The program of the Tanec Praha Festival in the apocalyptic OCD Love promised the event of the season. Unfortunately, audiences in the Czech Republic do not have the opportunity to see excellent works from the world dance scene more often. In this regard, Tanec Praha is still irreplaceable, as is its dramaturgical and curatorial responsibility. In this case the mission was clearly a success.”*

**Sharon Eyal, Gai Behar / L-E-V Dance Comapany (IL): OCD Love
tanečníaktuality.cz, OCD LOVE – OBSESE LÁSKOU K TANCI PO
IZRAELSKU / OCD LOVE – OBSESSIVE LOVE FOR DANCE ISRAELI
STYLE, Lucie Hayashi, 21. 6. 2019**

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/ocd-love-obsese-laskou-k-tanci-po-izraelsku>

“Je to asi izraelská devíza a zatím neocenitelný vklad této země současnému tanci – 100% nasazení tanečníků, které jim věříte, energie, která sálá z hloubi jejich duší, ať jen stojí nebo sedí, skáčou či běží, ať sledujeme těla nasáklá akrobaticko-gymnastickým drilem nebo syrová a civilní. A právě tato hluboká a upřímná odevzdanost naplňuje jeviště uspokojením a hlediště respektem.” / *“It is probably an Israeli currency and an invaluable contribution of this country to contemporary dance - 100% engagement of dancers whom you trust, energy that radiates from the depths of their souls, whether standing or sitting, jumping or running, whether we watch bodies formed by acrobatic-gymnastic drills or raw and civilian. And it is this deep and sincere surrender that fills the stage with satisfaction and the auditorium with respect.”*

Sylvain Bouillet & Lucien Reynes (FR): Des Geste Blancs / White Gestures

Tanec Praha 2019: Exotika z Indonésie a francouzská poetika. Mezi tátou a synem. / *An exotic performance from Indonesia and French poetics. Between father and son*, Lucie Kocourková, 24. 6. 2019

<https://operaplus.cz/tanec-praha-2019-exotika-z-indonesie-a-francouzska-poetika/>

“Choreografie postavená spíše na novocirkusové akrobacii si na Tanec Praha našla cestu jako mezní projekt, který je ale čistý a jasný, není divu, že dramaturgii zaujal. Je oknem do vztahu otce a syna, performance, v níž obsah a forma ideálně prorostly.

Jádrem performance je téma opory, důvěry a pokoušení, překračování hranic. To vše je zhmotněno v principech pohybového slovníku – otec jako zkušený artista musí být dokonalou oporou malému zranitelnému chlapci, jejich společné vystoupení vyžaduje vzájemnou důvěru, balanc v metafoře i realitě a zároveň i v pohybu se dostávají do určitých mezních situací, kdy si divák klade otázku, zda toto ještě je bezpečné. Ale růst a krůčky směřující k dospělosti jsou lemovány jediné mezními, lehce nebezpečnými okamžiky.” / *“Choreography based more on new circus acrobatics has found its way to Tanec Praha as a marginal project, but it is pure and clear, and no wonder that the program impressed. It is a window into the father-son relationship, a performance in which content and form are ideally intertwined. The core of the performance is the theme of support, trust and temptation, crossing borders. All of this is embodied in the principles of the vocabulary of movement - the father as an experienced circus performer must be the perfect support to a small vulnerable boy; their joint performance requires mutual trust, balance in metaphor and reality, while moving into certain marginal situations where the viewers asks whether this still is safe. But growth and steps towards adulthood are lined only by marginal, slightly dangerous moments.”*

Yoann Bourgeois (FR): Tentative Approaches to a Point of Suspension

Pasquil.cz, Odstředivě dostředivá depka / *Centrifugally centripetal depression*, Martin Macháček (Macho 3), 30. 6. 2019

<https://www.pasquil.cz/l/odstredive-dostrediva-depka/?fbclid=IwAROK-1-q1wRmS14ONDOtcagqXZtJbhb2XOQ90vLBijuvdWS2cHQiBzM20NrA>

“Závěr letošního ročníku festivalu Tance Praha byl důkazem, že je to festival nejen velký, ale festival evropský - dramaturgickou volbou, závěrečnou inscenací i prostorem.” / *“The conclusion of this year’s Tanec Praha Festival was proof that it is not only a great festival but also a European festival - in terms of the programming choices, final production and venue.”*

...

“Kromě toho, že Bourgeois je žánrově neuchopitelný, nejednoznačný a nepolapitelný, tak jej od festivalových ranařů ještě odlišuje obrovská lehkost.” / *“In addition to being unclassifiable in terms of genre as well as ambiguous and elusive, Bourgeois is distinguished from the festival heavyweights by immense lightness.”*

Yoann Bourgeois (FR): Tentative Approaches to a Point of Suspension

Cirqueon.cz, Podepření vzduchem / *Supported by air*, Hana Strejčková, 8. 7. 2019

<https://www.cirqueon.cz/11558/podepreni-vzduchem>

“...osobitý tvůrce, ve svých inscenačních projektech dokáže navodit dojem, že se zdánlivě neděje nic náročného, a přitom technicky i umělecky jde pokaždé o risk, poctivé řemeslo a nápaditou choreografii. Navíc nepotřebuje šokovat adrenalinovými výkony, on udivuje lehkostí až beztlížným stavem.” / *“...an original creator, in his stage projects he is able to give the impression that seemingly nothing will happen, yet technically and artistically it is always a risk, honest craft and imaginative choreography. Moreover, he does not need to shock with daredevil tricks; he amazes with lightness, even weightlessness.”*

HLAVNÍ PROGRAM V PRAZE / *MAIN PROGRAM IN PRAGUE*

3. 6. 4. 6. 5. 6.	20:00	PONEC – divadlo pro tanec	Let Me Change Your Name <i>Eun-Me Ahn (KR)</i>	Událost sezony / <i>Event of the Season</i> Festival Opening
7. 6. 8. 6.	17:00	Výstaviště – Gauč ve Stromovce	Eymen - Úhel pohledu / <i>Point of View</i> <i>Lenka Kriha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI PQ+
7. 6.	20:00	PONEC – divadlo pro tanec	Métamorphose <i>Judith Olivia Manantenasoa (MG)</i>	Inter-continent
8. 6. 9. 6.	15:00 17:15	Výstaviště – Maroldovo panorama	House Beating <i>Hygin Delimat / Body Architects (PL/AT)</i>	VEN.ku TANJI / Dance NEWS / PQ Site Specific Performance Festival / Family Friendly
8. 6.	20:00	Studio Hrdinů	Nepřestávej / <i>Don't Stop</i> <i>Tereza Hradílková, Floex & kol. (CZ)</i>	Czech Dance Focus for PQ+
9. 6.	20:00	PONEC – divadlo pro tanec	GUIDE <i>Věra Ondrašíková & kol. (CZ)</i>	Czech Dance Focus for PQ+ / Family Friendly
10. 6.	10:00	PONEC – divadlo pro tanec	Karneval zvířat / <i>Animal Carnival</i> <i>Barbora Látařová & kol. (CZ)</i>	TP JUNIOR / pro školy / <i>for schools</i> / Czech Dance Focus for PQ+
10. 6.	20:00	PONEC – divadlo pro tanec	PLI <i>Viktor Černický (CZ/SK)</i>	Czech Dance Focus for PQ+
11. 6.	20:00	PONEC – divadlo pro tanec	SAME SAME <i>Karine Ponties (BE/FR/CZ)</i>	Czech Dance Focus for PQ+
12. 6.	20:00	PONEC – divadlo pro tanec	Forecasting <i>Premier Stratagème - Barbara Matijević & Giuseppe Chjico (HR/IT/FR)</i>	Dance NEWS
16. 6. 17. 6.	18:00 10:00	PONEC – divadlo pro tanec	Pink for Girls & Blue for Boys <i>Tabea Martin (CH)</i>	TP JUNIOR pro školy / <i>for schools</i>
17. 6.	20:00	Hudební divadlo Karlín	OCD Love <i>Sharon Eyal, Gai Behar & L-E-V DANCE COMPANY (IL)</i>	Událost sezony / <i>Event of the Season</i>
20. 6.	20:00	PONEC – divadlo pro tanec	Medium <i>Rianto (ID)</i>	Inter-continent
21. 6.	18:00	PONEC – divadlo pro tanec	Des gestes blancs / <i>White Gestures</i> <i>Sylvain Bouillet & Lucien Reynes (FR)</i>	Dance NEWS Family Friendly
21. 6. 22. 6.	18:00 + 21:00 18:00 + 21:00	Veletřní palác NG – Malá dvorana	Tentative Approaches to a Point of Suspension <i>Yoann Bourgeois (FR)</i>	Událost sezony / <i>Event of the Season</i> Festival Closing Family Friendly

DOPROVODNÝ PROGRAM V PRAZE / *ACCOMPANYING PROGRAM IN PRAGUE*

9. 2.	11:00	PONEC – divadlo pro tanec	Festival TANEC PRAHA 2019 warm-up! <i>Eun-Me Ahn (KR)</i>	TP STUDENTŮM / FOR STUDENTS, workshop
9. 2.	14:00	PONEC – divadlo pro tanec	Festival TANEC PRAHA 2019 warm-up! <i>Eun-Me Ahn (KR)</i>	workshop
1. 6.	14:00	PONEC – divadlo pro tanec	Taneční workshop / Dance workshop <i>Eun-Me Ahn (KR)</i>	workshop Family Friendly
6. 6.	18:00	PONEC – divadlo pro tanec	Taneční workshop / Dance workshop <i>Judith Olívia Manantenasoa (MG)</i>	workshop
7. 6.	10:00	Výstaviště - Křižákův pv.	PQ Talks – TANEC PRAHA Festival (CZ)	PQ Talks
8. 6.	13:00	Žižkovské mezidvorky - Betlémská kaple	Workshop afrického tance / Workshop of African dance <i>Ruhia Sadik, Clifford Selorm Ametefe (GH)</i>	VEN.ku TANJI workshop Family Friendly
14. 6.	10:00 17:00	PONEC – divadlo pro tanec	Jak se dělají Kozí kraviny / Goats Horsing Around <i>Barbora Látaalová, Tereza Řičanová (CZ)</i>	TP JUNIOR / pro školy / for schools / otevřený ateliér / open atelier
15. 6.	17:00	Přístav 18600	TANEC PRAHA v Přístavu 18600 <i>Site-specific & workshop</i>	VEN.ku TANJI Family Friendly
19. 6.	11:00 18:00	PONEC – divadlo pro tanec	Pohybový workshop pro studenty tance + veřejnost / Movement workshop for dance students + for public <i>Rianto (ID)</i>	TP STUDENTŮM / FOR STUDENTS workshop

PROGRAM V REGIONECH / *PROGRAM IN REGIONS*

BRNO

27. 5.	20:00	Divadlo Reduta	Métamorphose <i>Judith Olívia Manantenasoa (MG)</i>	Divadelní svět Brno Inter-continent
28. 5.	20:00	Městské divadlo Brno	Let Me Change Your Name <i>Eun-Me Ahn (KR)</i>	Divadelní svět Brno
4. 6.	18:00	Moravské náměstí (U Jošta)	House Beating – Rozšířená verze / Extended version <i>Hygin Delimat / Body Architects (PL/AT)</i>	VEN.ku TANJI Dance NEWS Family Friendly
6. 6.	19:00	Dům pánů z Kunštátu	SOMA <i>Martin Talaga (CZ/SK)</i>	
17. 6.	20:00	Industra	Forecasting <i>Premier Stratagème - Barbara Matijević & Giuseppe Chico (HR/IT/FR)</i>	Dance NEWS

BROUMOV

11. 6.	14:30	Kláster Broumov – Klášterní zahrada	Workshop <i>L. K. Bartůňková, R. Ahmedová & R.Sadik, C.S.Ametefe (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI workshop
11. 6.	19:00	Kláster Broumov – Klášterní zahrada	Eymen - Úhel pohledu / Point of View <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI

ČKYNĚ

15. 6.	14:30	Synagoga	Workshop <i>L. K. Bartůňková, R. Ahmedová & R.Sadik, C.S.Ametefe (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI workshop
15. 6.	19:00	Synagoga	Eymen - Úhel pohledu / Point of View <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI

ČESKÉ BUDĚJOVICE

10. 6.	19:00	Chodba Domini- kánského kláštera (vchod z Piaristické- ho náměstí)	SOMA <i>Martin Talaga (CZ/SK)</i>	
17. 6.	18:00	Sokolský ostrov	LEGOrytmus / LEGOrhythm <i>tYhle / Marie Gourdain (CZ)</i>	VEN.ku TANJI Family Friendly

HRADEC KRÁLOVÉ

12. 6.	19:00	Divadlo Drak	SAME SAME <i>Karine Ponties (BE/FR/CZ)</i>	Entrée k tanci
13. 6.	19:00	Divadlo Drak	POJĎME NA TANEC! / LET'S DANCE! <i>danceWatch / Petra Tejnorová (CZ)</i>	Entrée k tanci

CHOCEŇ

5. 6.	15:30	nádvoří zámku	Workshop <i>L. K. Bartůňková, R. Ahmedová & R.Sadik, C.S.Ametefe (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI workshop
5. 6.	20:00	nádvoří zámku	Eymen - Úhel pohledu / Point of View <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI
6. 6.	10:00 15:00	zámecký park	LEGOrytmus / LEGOrhythm <i>tYhle / Marie Gourdain (CZ)</i>	VEN.ku TANJI Family Friendly
7. 6.	20:00	nádvoří zámku	DÓ <i>Lukas Blaha Bliss (CZ)</i>	VEN.ku TANJI

JIHLAVA

12. 6.	18:00	Sady Gustava Mahlera	Eymen - Úhel pohledu / Point of View <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANCE workshop
18. 6.	9:00 11:00	DIOD	LEGOrytmus / LEGOrhythm <i>tYhfe / Marie Gourdain (CZ)</i>	
19. 6.	19:30	DIOD	SAME SAME <i>Karine Ponties (BE/FR/CZ)</i>	

KARLOVY VARY

19. 6.	18:00	Tržní kolonáda	Eymen - Úhel pohledu / Point of View <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANCE
--------	-------	----------------	--	--------------

KLADRUBY

9. 6.	16:00	Kláster Kladruby	Eymen - Úhel pohledu / Point of View <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANCE
9. 6.	17:00	Kláster Kladruby	Workshop <i>L. K. Bartůňková, R. Ahmedová & R.Sadik, C.S.Ametefe (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANCE workshop

LIBEREC

5. 6.	19:00	Letní scéna - park Frýdlantská	LEGOrytmus / LEGOrhythm <i>tYhfe / Marie Gourdain (CZ)</i>	VEN.ku TANCE Family Friendly
-------	-------	--------------------------------	--	---------------------------------

MALOVICE

8. 6.	19:30	Švestkový Dvůr	PLI <i>Viktor Černický (CZ/SK)</i>	
15. 6.	19:30	Švestkový Dvůr	LeT / FLY! <i>Markéta Stránská (CZ)</i>	

MANĚTÍN

20. 6.	17:00	Plovárna	LEGOrytmus / LEGOrhythm <i>tYhfe / Marie Gourdain (CZ)</i>	VEN.ku TANCE Family Friendly
--------	-------	----------	--	---------------------------------

OLOMOUC

18. 6.	20:00	Zahrada Dominikánského kláštera	PLI <i>Viktor Černický (CZ/SK)</i>	VEN.ku TANJI
19. 6.	19:00	Divadlo na cucky	Forecasting <i>Premier Stratagème - Barbara Matijević & Giuseppe Chjico (HR/IT/FR)</i>	Dance NEWS

OSTRAVA

13. 6.	19:00	Cooltour	ENOLA <i>Eliška Brtnická (CZ)</i>
--------	-------	----------	---

PARDUBICE

5. 6.	19:00	Galerie města Pardubice (GAMPA)	SOMA <i>Martin Tafaga (CZ/SK)</i>	
5. 6.	20:30	Divadlo 29	Métamorphose <i>Judith Olivia Manantenasoa (MG)</i>	Inter-continent
6. 6.	20:00	Divadlo 29	LeĚ / FLY! <i>Markéta Stránská (CZ)</i>	
14. 6.	20:00	Divadlo 29	PLI <i>Viktor Černický (CZ/SK)</i>	
15. 6.	20:00	Divadlo 29	Forecasting <i>Premier Stratagème - Barbara Matijević & Giuseppe Chjico (HR/IT/FR)</i>	Dance NEWS

PÍSEK

3. 6.	19:00	Fügenerovo náměstí	LEGOrytmus / LEGOrhythm <i>tYhfe / Marie Gourdain (CZ)</i>	VEN.ku TANJI Family Friendly
-------	-------	--------------------	--	---------------------------------

SVATOBOR U SUŠICE

16. 6.	16:00	Svatobor u Sušice (Odolenka)	Eymen - Úhel pohledu / Point of View <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI
16. 6.	17:30	Svatobor u Sušice (Odolenka)	Workshop <i>L. K. Bartůňková, R. Ahmedová & R.Sadiq, C.S.Ametefe (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI workshop

PLZEŇ

2. 6.	18:00	Moving Station	Taneční workshop / <i>Dance workshop</i> <i>Judith Olívia Manantenasoa (MG)</i>	workshop
3. 6.	19:00	Moving Station	Métamorphose <i>Judith Olívia Manantenasoa (MG)</i>	Inter-continent
6. 6.	18:00	Před Západočeským muzeem	House Beating <i>Hygin Delimat / Body Architects (PL/AT)</i>	VEN.ku TANJI / Dance NEWS / Family Friendly
7. 6.	19:00	Moving Station	PLI <i>Viktor Černický (CZ/SK)</i>	
18. 6.	19:00	Moving Station	Assemblage <i>ME-SA / Martina Hajdyla Lacová (SK/CZ)</i>	
22. 6.	16:00	Náplavka k světu	LEGOrýtmus / <i>LEGOrhythm</i> <i>tYhfe / Marie Gourdain (CZ)</i>	VEN.ku TANJI Family Friendly

TÁBOR

10. 6.	19:00	Divadlo Oskara Nedbala Tábor	Forecasting <i>Premier Stratagème – Barbara Matijević & Giuseppe Chico (HR/IT/FR)</i>	Dance NEWS
--------	-------	------------------------------	---	------------

ÚSTÍ NAD LABEM

21. 6.	11:00 18:00	Piazzetta před Hraničářem	LEGOrýtmus / <i>LEGOrhythm</i> <i>tYhfe / Marie Gourdain (CZ)</i>	VEN.ku TANJI Family Friendly
--------	----------------	------------------------------	---	---------------------------------

VARNSDORF

18. 6.	19:00	Městské divadlo Varnsdorf	Švihla / <i>Swish</i> <i>Tereza Hradílková, Filip Míšek & kol. (CZ)</i>	
--------	-------	------------------------------	---	--

VOLYNĚ

14. 6.	11:00 16:00	Nádvoří tvrze Městského muzea	Workshop <i>L. K. Bartůňková, R. Ahmedová & R.Sadiq, C.S.Ametefe (CZ/GH)</i>	workshop
14. 6.	19:00	Nádvoří tvrze Městského muzea	Eymen - Úhel pohledu / <i>Point of View</i> <i>Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová & Ghana Dance Ens. (CZ/GH)</i>	VEN.ku TANJI

FOTOGRAFIE Z FESTIVALU / THE FESTIVAL PHOTOS

ZANEC PRAHA v _ in Přístav 18000 _photo (c) Vojtěch Brtnický



Metamorphose. Pížeň, photo (c) Vít Starý

LEGOyimus _ LEGOyihim, České Budějovice _photo (c) Hadravka Drenčani



PLI _photo (c) Vojtěch Brtnický



House Beating, Brno _photo (c) Kateřina Barvřínová

Workshop s / with Judith Mannemasa, photo (c) Vojtěch Brtnický



Pink for Girls and Blue for Boys, photo (c) Vojtěch Brtnický

OCD Love, photo (c) Vojtěch Brtnický



Eymen - Úhel pohledu _ Point of View, photo (c) Vojtěch Brtnický



Tentative Approaches to a Point of Suspension, photo (c) Vojtěch Brtnický



Forecasting, photo (c) Vojtěch Brtnický



PQ Talks_photo (c) Vojtěch Brtnický



Zabývání _ Festival Opening_photo (c) Vojtěch Brtnický



Diskuse _ Discussion 2_photo (c) Vojtěch Brtnický



Zabývání _ Opening_photo (c) Vojtěch Brtnický

PARTNEŘI / PARTNERS

Pořádá / Organized by

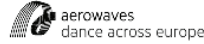
Za kontinuální podpory / Continuously supported by



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.
Hlavní město Praha podpořilo festival částkou 4 100 000 Kč.

Hlavní mediální partner / Main media partner

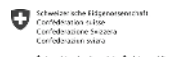
Za víceleté podpory / Continuously supported by



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Plzeň a Plzeňského kraje.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory města Brno.

Za podpory / Supported by



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Plzeňského kraje.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory města Karlovy Vary.

Spolupřátel / Co-organizers



Mediální partneři / Media partners



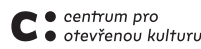
Oficiální dodavatelé / Official suppliers



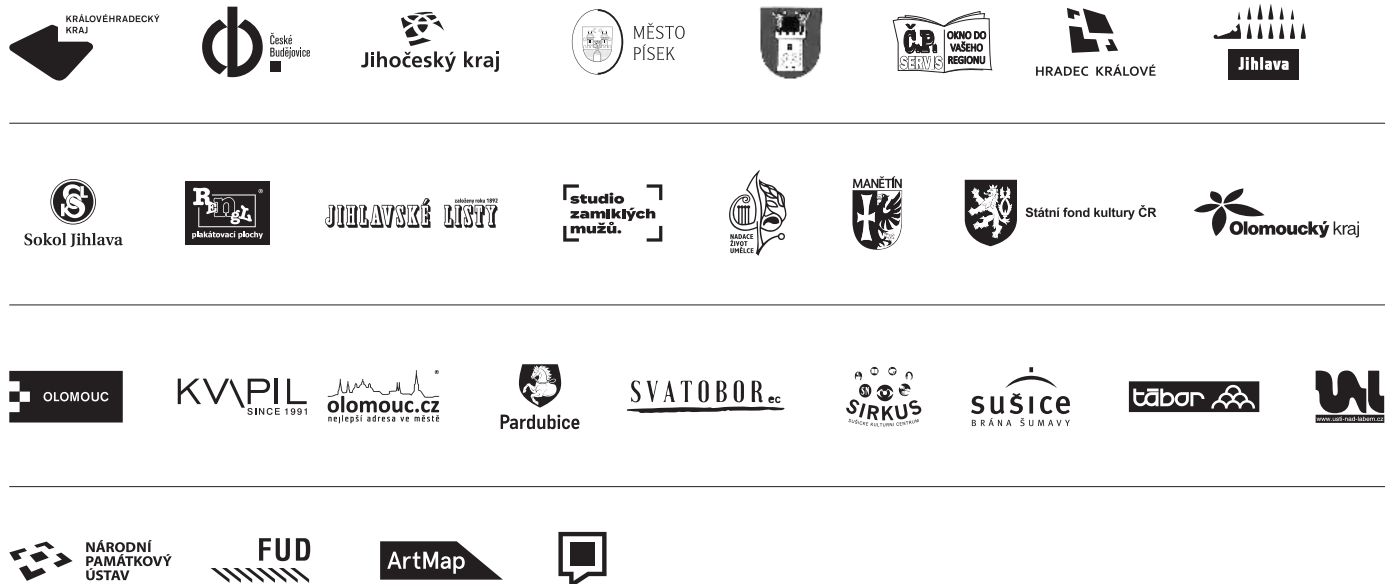
Spolupřátel v regionech / Co-organizers in regions



Projekt se uskutečňuje ve spolupráci s festivalem Divadelní svět Brno.



Partneři spolupřadatelů / Partners of Co-organizers



Tanec Praha z.ú.
NNO (nevládní nezisková organizace) založená r. 1991
NGO founded in 1991

Hlavní činnosti / Main activities:

Mezinárodní festival TANEC PRAHA
International Festival TANEC PRAHA
www.tanecpraha.cz

Česká taneční platforma
Czech Dance Platform
26. ročník / 26th edition 1. – 4. 4. 2020
www.tanecniplatforma.cz

PONEC – divadlo pro tanec
PONEC – dance venue
www.divadloponec.cz

Tanec školám / Dance to Schools
<https://divadloponec.cz/cs/pro-skoly>

Mezinárodní projekty a sítě
International projects and networks
www.tanecpraha.org



EDN – European Dancehouse Network



aerowaves – dance across europe



Be SpectActive2



Dancing Museums



IETM



EFFE Label



ITI / International Theatre Institute



Spoluzakladatel / Co-founder of:
Vize tance / Vision for Dance



ČAF – Česká asociace festivalů / Czech Festival Association

