

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

TANEC PRAHA 2011 6.–29. 6. 2011

23. Mezinárodní festival současného tance
a pohybového divadla
Ponec, Nová scéna ND, Hudební divadlo Karlín

**Praha, Brno, České Budějovice, Český
Krumlov, Choceň, Pardubice, Plzeň,
Olomouc, Ostrava, Valašské Meziříčí**

pořádaný Tanec Praha o. s.





Na 23. ročníku festivalu TANEC PRAHA 2011, který proběhl od 6. do 29. června v Praze a dalších devíti městech ČR, se ve výjimečném počtu sešla velká jména světové taneční scény, z nichž řada z nich hostovala v České republice vůbec poprvé.

O zahájení festivalu 6. června se postarali dánští **Granhøj Dans**, soubor, který české publikum z TANEC PRAHA dobře zná. Granhøj Dans zahájili večer vizuálně-tanečním koncertem Dance me to the end on / off Love, který byl inspirován skladbami hudebníka Leonarda Cohena, a po pauze pokračovali choreografií, která čerpala z hudebního odkazu skladatele Gustava Mahlera, Zmen2mahler. Před druhou polovinou večera navíc proběhlo slavnostní předání ocenění vítězům festivalu Česká taneční platforma 2011.

Novým festivalovým prostorem byla v tomto roce Nová scéna Národního divadla. Představila se zde italská skupina **Compagnia Zappalà Danza** a v závěru festivalu zde v rámci jednoho večera vystoupily soubory **420PEOPLE** a **Kidd Pivot Frankfurt RM**, vedený mezinárodně uznávanou choreografkou a tanečnicí Crystal Pite.

V tzv. **Evropských tanečních laboratořích** byla i letos tradičně představena krátká díla progresivních tvůrců. V první laboratoři to byli umělci **Ferenc Fehér (Maďarsko)**, **Ambra Senatore (Itálie)** nebo **Roser López Espinosa (Španělsko)**. V druhé vystoupil vedle českého souboru **DOT504** originální performer **Clément Laves** (Francie / Německo) se svým překvapivým konceptem Allege. V divadle Ponec byl dále s

velkým úspěchem uveden komponovaný večer **Louise Lecavalier**, fenomenální tanečnice, která donedávna působila v proslulém souboru La La La Human Steps. Diváci také měli možnost v české premiéře zhlédnout ve dvou večerech nejnovější projekt řecko-slovenské dvojice Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney ze souboru **RootlessRoot Company**. V programu festivalu nechyběli ani čeští umělci, kteří se výraznou měrou podílejí na rozrůstajícím se programu v regionálních městech ČR.

V samotném závěru festivalu Tanec Praha poprvé představil díla světových choreografických jedniček **Sidi Larbi Cherkaouiho** a **Akrama Khana**. Oba umělce spojuje jeden z nejvýraznějších trendů současného tance – multikulturalita.

Největší zájem vzbudila u diváků inscenace Sutra, kterou vytvořil v produkci londýnského divadla Sadler's Wells vlámský choreograf a tanečník Sidi Larbi Cherkaoui se sedmnácti mladými buddhistickými mnichy z původního šaolinského kláštera z čínské provincie Henan. Sám choreograf několik měsíců s mnichy žil a pracoval a po celou tuto dobu zároveň rozvíjel svůj celoživotní zájem o filosofii a víru, která stojí za šaolinskými tradicemi, její vztah ke kung-fu a její pozici v současné době. Toto dílo doprovázené originální živou hudbou, sklidilo u publika v Hudebním divadle Karlín ve všech třech večerech obrovský ohlas doprovázený potleskem ve stoje. Praha byla navíc jedním z posledních míst v rámci světového turné tohoto úspěšného projektu.

O slavnostní zakončení festivalu, které proběhlo 29. června rovněž v Hudebním divadle Karlín, se postaral slavný britský tvůrce Akram Khan se svým souborem – skupinou mimořádných tanečníků z Asie, Evropy a Blízkého východu. Představil svoji nejnovější choreografii Vertical Road inspirovanou mystickou tradicí sufismu a dílem perského básníka a filozofa Rumího.

Festivalová dramaturgie neopomněla ani dětského diváka. V tomto roce byla poprvé představení pro děti začleněna přímo do hlavního červnového festivalového programu. Soubory z oblasti současného tance a performing arts, jako například **Stage Code**, **VerTeDance** či **Kyklos Galaktikos**, uvedla představení šitá na míru dětem, které si měly vychutnat radost z pohybu. V rámci doprovodného programu se v divadle Ponec a ve školách konaly také interaktivní dílny navazující na pilotní projekt Tanec školám. Doprovodný program pro děti předcházel hlavnímu programu festivalu a vyvrcholil symbolicky na Den dětí.

Festival nabídl v rámci doprovodného programu také workshopy pro profesionální tanečníky ve Studiu ALT@, speciální taneční cyklojízdu doplněnou o taneční performanci NANOHACH NA KOLE !, která byla připravena ve spolupráci se sdružením Auto-Mat o. s., a také ojedinělou výstavu fotografií Laurenta Zieglera z představení Vertical Road.



BILANCE

- festival se odehrál na **3 pražských** a na **11 regionálních scénách** v **9 regionálních městech**
- celkem se uskutečnilo **47 hracích večerů**, z toho **28 v Praze** a **19 v regionálních městech ČR**
- na festivalu bylo k vidění celkem **34 inscenací**, z toho 7 bylo určených dětskému divákovi
- festivalu se zúčastnilo **27 souborů a choreografů** ze **14 zemí světa**
- v rámci doprovodného programu se uskutečnilo **7 vyučovacích lekcí tanečních workshopů**, z toho 3 lekce v Praze ve Studiu ALT@ a po dvou lekcích v Plzni a Ostravě
- v Praze se dále uskutečnila **outdoorová taneční cykloperformance NANOHACH NA KOLE !** a **výstava fotografií Laurenta Zieglera** v divadle Ponec
- děti se aktivně zapojily do programu formou **dílen a workshopů**, které byly součástí představení či doprovodného programu
- festival probíhal pod záštitou **ministra kultury Jiřího Bessera** a **J. E. Valerie Raymond**, velvyslankyně Kanady
- festivalu se účastnili významní hosté, jako například **primátor hlavního města Prahy MUDr. Bohuslav Svoboda**, velvyslanci **partnerských ambasad**, ředitelé kulturních institutů a divadel a další
- v rámci slavnostního zahájení byly uděleny **ceny vítězům České taneční platformy** – Tanečník roku, Nejlepší taneční inscenace roku, Cena diváka
- festival navštívilo celkem více jak **8300 diváků**, z toho 6700 diváků navštívilo festival v Praze a zbytek v regionálních městech ČR
- události sezony a vrcholy letošního ročníku festivalu inscenace **Sutra** a **Vertical Road** v Hudebním divadle Karlín byly plně vyprodány a účinkujícím se dostalo také ovacím ve stoje



ÚČASTNÍCI

Granhøj Dans (DK) | RootlessRoot Company (GR | SK) | Stage Code (CZ) | R. L. Espinosa (ESP) | F. Fehér (HUN) | A. Senatore (IT) | Compagnia Zappalà Danza (IT) | DOT504 & L. Vágnerová & P. Mašek (CZ) | Public in Private (DE) | C. Laves (FR) | Kyklos Galaktikos (CZ) | L. Lecavalier (CA) & N. Charnock (UK) & É. Lock (CA) | F. Mazliah (CH) & I. Mandafounis (GR) | J. Látalová (Hudečková) & M. Trpišovská (CZ) | VerTeDance (CZ) | Kidd Pivot Frankfurt RM (DE | CA) & C. Pite (CA) | 420PEOPLE & V. Kuneš (CZ) | 420PEOPLE & N. Novotná (CZ) | Sidi Larbi Cherkaoui (BE) & mniši z kláštera Šaolin (CHN) | Akram Khan Company (UK) | NANOHACH & Jan Komárek (CZ) | NANOHACH & Nigel Charnock (UK) | NANOHACH (CZ) & Petra Fornayová (SK) | VerTeDance & Anna Polívková (CZ) | ME-SA (CZ) & Debris Company (SK) | Karine Ponties (FR/BEL) & Dame de Pic | Jarek Cemerek (CZ) | soubory z Plzně – NoTa & Four Teps & Petra Parvoničová & Taneční centrum Eagle



HLAVNÍ PROGRAM V PRAZE

FESTIVAL OPENING

6. 6. | 20.00 | Ponec

**Granhøj Dans (DK): Dance me to the end on
| off Love**

6. 6. | 22.00 | Ponec

Granhøj Dans (DK): 2men2mahler

8. 6. + 9. 6. | 20.00 | Ponec

**RootlessRoot Company (GR | SK): Eyes In
The Colors Of The Rain**

10. 6. | 11.00 + 17.00 | Ponec | PRO DĚTI | FOR
CHILDREN

Stage Code (CZ): Mumráj

12. 6. + 13. 6. | 20.00 | Ponec

**EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ 1 |
EUROPEAN DANCE LABORATORY NO. 1**

R. López Espinosa (ESP): MINIATURA

F. Fehér (HUN): Tao Te

A. Senatore (IT): Passo – duo

15. 6. | 20.00 | Nová scéna ND | New Stage of
National Theatre

**Compagnia Zappalà Danza (IT): Instrument
1 < scoprire l'invisibile >**

16. 6. | 20.00 | Ponec

**EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ 2 |
EUROPEAN DANCE LABORATORY NO. 2**

DOT504 | L. Vágnerová & P. Mašek (CZ):

Mah Hunt

Public in Private | C. L Hayes (DE): Allege

17. 6. | 11.00 + 17.00 | Ponec | PRO DĚTI | FOR
CHILDREN

**Kyklos Galaktikos (CZ): Království bez
hranic | Kingdom without Borders**

19. 6. + 20. 6. | 20.00 | Ponec

L. Lecavalier (CA) | N. Charnock (UK) | É.

Lock (CA): Children | A Few Minutes of Lock

21. 6. | 18.00 + 20.00 | Ponec

F. Mazliah (CH) & I. Mandafounis (GR):

P.A.D.

23. 6. | 11.00 + 17.00 | Ponec | PRO DĚTI | FOR
CHILDREN

J. Látalová (Hudečková) & M. Trpišovská

(CZ): S kůží na trh | Baring Our Souls

24. 6. | 11.00 + 17.00 | Ponec | PRO DĚTI | FOR
CHILDREN

**VerTeDance (CZ): Třiačtyřicet slunce západů
| Forty-three Sunsets**

28. 6. | 20.00 | Nová scéna ND | New Stage of
National Theatre

**Kidd Pivot Frankfurt RM (DE | CA) | C. Pite
(CA): The Other You**

420PEOPLE | V. Kuneš (CZ): REEN

420PEOPLE | N. Novotná (CZ): Sacrebleu

gala show

25. 6. + 26. 6. + 27. 6. | 20.00 | Hudební divadlo
Karlín | Karlin Musical Theatre

Sidi Larbi Cherkaoui (BE) & Antony Gormley

(UK) & Szymon Brzóska (PL) & mniši z

kláštera Šaolin | the monks from the

Shaolin Temple (CHN): Sutra

gala closing

29. 6. | 20.00 | Hudební divadlo Karlín | Karlin
Musical Theatre

Akram Khan Company (UK): Vertical Road



PROGRAM V REGIONECH

Brno

Po | Mo | 6. 6. | 20.00 | Barka

Ferenc Fehér (HUN): Tao Te

**Nataša Novotná | 420PEOPLE (CZ):
Sacrebleu**

Út | Tu | 14. 6. | 20.00 | Barka

**NANOHACH | Jan Komárek (CZ): Zločin
a trest | Crime and Punishment**

So | Sa | 18. 6. | 20.00 | HaDivadlo

**DOT504 | Lenka Vágnerová & Pavel Mašek
(CZ): Mah Hunt**

České Budějovice, DK Metropol, Město v pohybu
2011

St | We | 15. 6. | 19.00

**DOT504 | Lenka Vágnerová & Pavel Mašek
(CZ): Mah Hunt**

Český Krumlov, Městské divadlo

Po | Mo | 6. 6. | 19.30

**VerTeDance | Anna Polívková (CZ): Případy
doktora Toureta | The Cases of Dr. Touret**

Choceň, Zámecký park, Skorofestival 2011

Pá | Fr | 10. 6. | 20.00

**NANOHACH (CZ) | Nigel Charnock (UK):
Miluj mě | Love me**

Olomouc, Divadlo K3 (Konvikt)

Po | Mo | 13. 6. | 20.00

**NANOHACH (CZ) | Petra Fornayová (SK):
Kdo je Annik? | Who is Annik?**

St | We | 15. 6. | 20.00

Ferenc Fehér (HUN): Tao Te

Ambra Senatore (IT): Passo – duo

**Public in Private (DE) | Clément Layes (FR):
Allege**

Ostrava, Tanec Ostrava 2011

Ne | Su | 12. 6. | 19.00 | Divadlo loutek

**RootlessRoot Company (GR | SK): Eyes In
The Colors Of The Rain**

Pá | Fr | 17. 6. | 19.00 | COOLTOUR

Ferenc Fehér (HUN): Tao Te

**ME-SA (CZ) | Debris Company (SK):
between a rock and a hard place**

Čt | Th | 23. 6. | 19.00 | COOLTOUR

**NANOHACH | Jan Komárek (CZ): Zločin a
trest | Crime and Punishment**

Pardubice, Divadlo 29

Po | Mo | 6. 6. | 20.00

**Karine Ponties (FR/BEL): Fidèle à l'éclair +
Babil + Havran | Raven**

St | We | 8. 6. | 20.00

Ferenc Fehér (HUN): Tao Te

**Nataša Novotná | 420PEOPLE (CZ):
Sacrebleu**

Čt | Th | 9. 6. | 20.00

**Jana Látalová & Marta Trpišovská (CZ):
Exkurze s Helgou | Excursion with Helga**

Po | Mo | 13. 6. | 20.00

**DOT504 | Lenka Vágnerová & Pavel Mašek
(CZ): Mah Hunt**

Plzeň, Moving Station

St | We | 8. 6. | 19.00

**NANOHACH | Jan Komárek (CZ): Zločin a
trest | Crime and Punishment**

Pá | Fr | 10. 6. | 20.00

Plzeň si tančí | Dancing Pilsen

Po | Mo | 13. 6. | 19.00

**Jarek Cemerek (CZ): Void Amongst Humans
Public in Private | Clément Layes (DE):
Allege**

Valašské Meziříčí, Zámek Žerotínů, Tanec Valašské
Meziříčí 2011

So | Sa | 4. 6. | 22.00

**Nataša Novotná | 420PEOPLE (CZ):
Sacrebleu**



DOPROVODNÝ PROGRAM PRO DĚTI

Po | 23. 5. | 09.00 | Ponec

Dopolední dílny ZŠ V Zahrádkách s Terezou Hradilkovou

Po | 23. 5. | 18.00 | Ponec

Veřejná prezentace dílen

Út | 24. 5. | 09.00 | Ponec

Dopolední dílny ZŠ V Zahrádkách s Terezou Hradilkovou

Út | 24. 5. | 18.00 | Ponec

Veřejná prezentace dílen

St | 25. 5. | 09.00 + 10.00 + 11.00 | ZŠ
Havlíčkovo nám.

Dopolední ukázkové hodiny TPV (Taneční a pohybová výchova) s Bárou Látalovou

St | 25. 5. | 16.00 | Ponec

Dětské studio divadla Ponec – veřejná hodina

St | 25. 5. | 18.00 | Ponec

Veřejná diskuze k projektu výuka TPV na školách

St | 1. 6. | 16.30 | Ponec | Den dětí

Interaktivní program pro děti v divadle Ponec a jeho nejbližším okolí

St | 1. 6. | 18.00 | Ponec | Den dětí
**Vystoupení souborů z celostátní přehlídky
dětských skupin scénického tance Kutná
Hora 2011**



Dopolední dílna



Dětské studio – ukázková hodina



Den dětí v divadle Ponec – výtvarně-pohybová dílna



Oslava Dne dětí – prolézačka Walda



DOPROVODNÝ PROGRAM

WORKSHOPY VE STUDIU ALT@

6. 6. | 11.00–13.00 RootlessRoot Company (SK GR) – Linda Kapetanea & Jozef Fruček
7. 6. | 11.00–13.00 RootlessRoot Company (SK GR) – Linda Kapetanea & Jozef Fruček
28. 6. | 11.00–13.00 Akram Khan Company (UK) – Young Jin Kim & Eulalia Ayguade Farro

Místo konání: Studio ALT@ – Hala 30, U Výstaviště 21, Holešovice, Praha 7

WORKSHOPY V REGIONECH

Workshop v Plzni | Dance Center Eagle
10. 6. 15.00–17.00 + 18.00–20.00 | Ferenc Fehér

Workshopy v Ostravě | Fiesta Dance – taneční centrum

12. 6. 10.00–12.00 | RootlessRoot Company
16. 6. | 17.00–19.00 | Ferenc Fehér

NANOHACH NA KOLE !

Outdoorová cykloperformance skupiny NANOHACH ve spolupráci se sdružením Auto-Mat.
18.00–18.15 | nám. Jiřího z Poděbrad: START CYKLOJÍZDY: START
18.30–18.45 | Riegrovy sady: plácek v blízkosti velké zahrádky
19.00–19.15 | památník Vítkov na Žižkově, Praha 3
20.00 | divadlo Ponec – EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ 2

Výstava tanečních fotografií Laurenta Zieglera

Vybrané fotografie z představení Vertical Road (Akram Khan Company) byly k vidění v průběhu celého června ve foyer divadla Ponec. Vernisáž proběhla v rámci zahajovacího večera 6. června po představení Dance me to the end on/off love.



cyklojízda NANOHACH NA KOLE !





KONCEPCE REKLAMNÍ KAMPANĚ

Reklamní kampaň prezentující festival a jeho partnery byla uskutečněna v hodnotě více než **3 miliony Kč**, a to především díky významné pomoci sponzorů a mediálních partnerů.

Kampaň byla oproti předchozím ročníkům naplánována tak, aby lidé vnímali celou šíři programu, který se odehrával v Praze a dalších 9 regionálních městech. Za tímto účelem byly vytvořeny celkem tři grafické návrhy – jeden určený pro hlavní program v Praze, druhý pro dětský program v Praze a třetí pro regiony. Všechny návrhy přitom spojoval jednotící grafický styl ve smyslu sazby, písma a uspořádání (corporate identity) Tance Praha o. s., který byl zpracován studiem Propagandadesign. Cílem tohoto zpracování je na jedné straně poukázat na organizátora, tedy zaštiťující občanské sdružení Tanec Praha o. s., a dále vyzdvihnout pestrost, variabilitu a lokální diverzitu programu. Například běžní návštěvníci divadla Ponec si mohli prohlédnout každý programový leták dle vlastní potřeby, bez nutnosti studovat podrobnou brožuru. Naopak pro ty, kteří měli zájem o detailní informace, byl na pokladnách divadel a při představení k dispozici festivalový katalog obsahující podrobné informace ke všem festivalovým inscenacím včetně doprovodného programu.

Pro letošní rok byla základem grafického designu fotografie z inscenace Sutra, a to z několika důvodů. Za prvé, tento projekt vlámského choreografa marockého původu Sidi Larbi Cherkaouiho byl jedním ze dvou vrcholů festivalu. Za druhé, fotografie tanečnicka s malým chlapcem umístěnými svise ve dřevěné krabici oplývala velkou emocionální energií a silně komunikovala motiv představení a potažmo myšlenek letošního ročníku festivalu – pohyb, kontakt rozličných kultur a jejich vzájemné obohacení, citovost aj. Design dále navazoval na vertikální přítomnou ve fotografii, která mohla odkazovat k vertikalitě psaného textu ve východních kulturách a také k dalšímu představení festivalu s názvem Vertical Road choreografa Akrama Khana, který čerpá z odkazu tradic Blízkého východu. Z tohoto konceptu vycházely grafické materiály ve tvaru úzkých formátů, jako letáky, katalogy i plakáty. V neposlední řadě se prostřednictvím fotografie (zobrazující muže i dítě) akcentovala věková bezbariérovost vnímání tance. V našem případě se tato myšlenka stala součástí hlavního festivalového programu, který byl z nemalé části věnovaný i dětem.

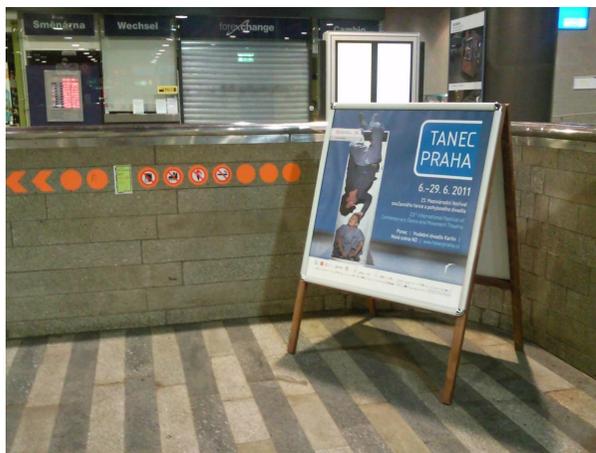
Síla kampaně spočívala v citylightech v ulicích Prahy a metru, TV spotech v České televizi, inzerci v deníku Právo, čtrnáctideníku Metropol, A2 a jiných médiích, v oznamech na Českém rozhlasu, velkoplošných nálepkách a plakátech v Pražské integrované dopravě (metro, tramvaje MHD), distribuci plakátů A1 po kulturních a společenských centrech Prahy, distribuci programových brožurek po celé Praze aj.

Regionální část kampaně byla výrazně podpořena i samotnými městy a regiony Brno, České Budějovice, Český Krumlov, Choceň, Pardubice, Plzeň, Olomouc, Ostrava, Valašské Meziříčí. Program probíhal v Praze a 9 regionálních městech a oproti předchozímu roku nově na scénách brněnského HaDivadla, DK Metropol (České Budějovice), COOLTOUR či v Divadle loutek (Ostrava). V Plzni se podařilo nasadit kampaň také v tramvajových vozech MHD.





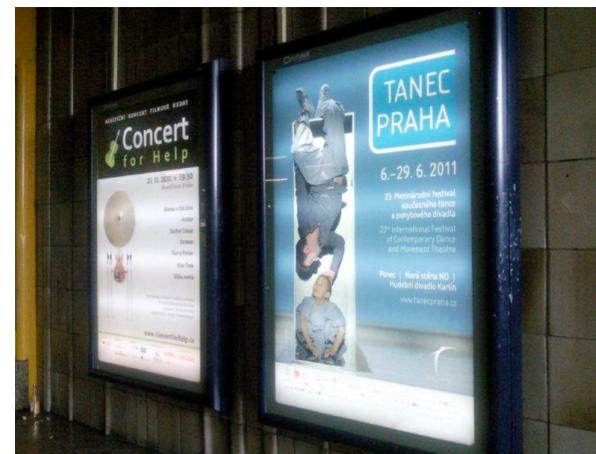
VENKOVNÍ KAMPAŇ – dokumentace



plakát, metro stojka



CLV, citylight, plakátovací místa v centru Prahy



Citylighty na zastávkách metra



plakát A1, plakátovací sloupy v Praze



A4, ve všech tramvajových vozích



QS fólie na bocích tramvaj



festivalový spot spolu se spotem ČT na obrazovkách v HDK



sponsorboard v HDK



tisková konference na Nové scéně ND – ředitelka festivalu Yvona Kreuzmannová a managerka festivalu Alena Brožová



sponsorboard v divadle Ponec



pvc banner na fasádě divadla Ponec



vyprodaný sál HDK

MEDIÁLNÍ PREZENTACE

Televize

- Kultura.cz – ČT 1, 5. 6. 2011
- Kultura s dvojkou – ČT2, 3. 6. 2011, 30. 6. 2011 - reportáž Veroniky Liškové
- Události – ČT1, 6. 6. 2011, reportáž Lucie Klímové
- Události komentáře, ČT1, 24. 6. 2011 rozhovor s vedoucím mnichů
- Dobré ráno, ČT 1, 6. 6. 2011, rozhovor s Kateřinou Višinskou, členkou umělecké rady TP
- Sama doma, ČT 1, 3. 6. 2011, rozhovor s Yvonou Kreuzmannovou
- Metropol –internetová televize, Supermáma, rozhovor s Danou Nekardovou a Martou Trpišovskou o programu pro děti
- Alltv.cz – internetová televize, rozhovor s Jozefem Fručkem a Michaelou Kernovou

Rádia

- oznamy, kulturní tipy, rozhovory, soutěže o lístky
- ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Radiožurnál, ČRo Regina, Radio 1, ČRo Praha, ČRo 7 Radio Praha aj.

Tištěná média

- deníky – MF Dnes, Právo, Pražský deník, Hospodářské noviny, Lidové noviny, Metro, regionální mutace deníků, Haló noviny, E15
- týdeníky – Respekt, Týden, Reflex, Vlasta, In Magazín Hospodářských novin, Literární noviny, Sedmička Plzeň, Květy

- čtrnáctideníky – A2 kulturní čtrnáctideník, Metropolis, Praguepost
- měsíčníky – Listy hl. města Prahy, Marianne, Radniční noviny, Sanquis, Moje psychologie, Hudební rozhledy, Divadelní noviny, Žižkovské listy, Děti a my, Informatorium, Rodiče, Pragmoon, Žena a život, Kulturní pecka, Žurnál Plzeň
- jiná periodika – Taneční zona, Svět a divadlo

Web tanecpraha.cz

stránky festivalu www.tanecpraha.cz vyhledalo v období od **1. 5.–30. 6. 2011** celkem **13 718** návštěvníků s vrcholem **2000** návštěvníků v den zahájení festivalu 6. 6. 2011, také se podařilo dosáhnout vysoké návštěvnosti z odkazujících stránek – **34,98%**

Na základě statistického zpracování návštěvnosti lze dovést, že web internetová prezentace www.tanecpraha.cz je funkční, lidé na ní tráví čas a systematicky sledují aktivity Tanec Praha o. s. Jedním z indikátorů je například průměrná doba, kterou návštěvník strávil na webu tanecpraha.cz

Web

aktivní odkazy a články na stránkách partnerských divadel, kulturních institutů, ambasad a portálech: Ceskatelevize.cz, Rozhlas.cz, Ceskenoviny.cz, Advojka.cz, Metropolislive.cz, Tanecnizona.cz, Tanecniaktuality.cz, Sms.cz, Pragueout.cz, Kulturnipecka.cz, Pragmoon.cz, Kultura.idnes.cz, Mediafax.cz, Novinky.cz, Ct24.cz, Informuji.cz, Fan-tom.cz, Mix.cz, Muzikus.cz, Play.cz, Mistnikultura.cz, Nicemagazine.cz, Divadlo.cz,

Kdykde.cz, Metoo.cz, Aktualne.centrum.cz, Zakulturou.cz, Ulice.tyden.cz, Ceskakultura.cz, Hubajda.cz, Akce.cz, Studentpoint.cz, Informacezbrna.cz, Britishchamber.cz, Topzine.cz, Tyden.cz, Metropol.cz, Lesbanet.cz, Divadelni-noviny.cz, Kultura21.cz, Radio 1.cz, Onlinednes.cz, Freshflesh.cz, Ihned.cz, Life.ihned.cz, Czeocot.com, Metropole.regiony24.cz, Alltv.cz, Elle.cz, Denikreferendum.cz, Kdykde.cz, Praha-tip.cz, Acentos.cz, Divabaze.cz, Codkyvpraze.cz, Praha3online.cz, Kudyznudy.cz, Halonoviny.cz, Ceskydomov.cz, Mestoprodeti.cz, Oblibeny.cz, Kamsdetmi.cz, Peknyden.cz, Lokola.cz, Fanonline.cz, Libimseti.cz





SEZNAM ČLÁNKŮ NA WEBU

http://kultura.idnes.cz/festivalu-tanec-praha-bude-vevodit-akrobaticka-show-saolinskych-mnichu-1ns-/divadlo.aspx?c=A110420_133240_divadlo_ob

<http://www.mediafax.cz/kultura/3207576-Festival-Tanec-Praha-ovladnou-saolinsti-mnisi>

<http://www.novinky.cz/kultura/231249-do-cr-miriantancici-saolinsti-mnisi-i-tibetska-zpevacka-soname.html>

<http://www.ct24.cz/kultura/121685-17-saolinskych-mnichu-na-tanci-praha/>

<http://www.informuji.cz/clanky/585-tanec-praha-odtajnil-hlavni-hvezdu/>

<http://www.fan-tom.cz/?clanek=3519>

<http://www.mix.cz/clanky/2011/16628-festival-tanec-praha-2011-/>

<http://www.muzikus.cz/festivaly/tanec-praha-2011~65427/>

<http://www.play.cz/novinky/hlavni-hvezdou-festivalu-tanec-praha-2011-bude-sidi-larbi-cherkaoui-se-17-saolinskymi-mnichy>

<http://www.mistnikultura.cz/tanec-praha-2011>

<http://www.nicemagazine.cz/rubriky/kultura/divadlo/hlavni-hvezdou-festivalu-tanec-praha-2011-bude-sidi-larbi-cherkaoui-se-17-saolinskymi-mnichy-v-predstaveni-sutra>

<http://www.divadlo.cz/festival-tanec-praha-2011-zacina-6-cervna>

http://www.ceskenoviny.cz/pr/zpravy/hlavni-hvezdou-festivalu-tanec-praha-2011-bude-sidi-larbi-cherkaoui-se-saolinskymi-mnichy-v-predstaveni-sutra-/640334&id_seznam=

<http://www.kdykde.cz/novinky.php?id=3485>

<http://www.metoo.cz/16332/hlavni-hvezdou-festivalu-tanec-praha-2011-bude-sidi-larbi-cherkaoui-se-17-saolinskymi-mnichy-v-predstaveni-sutra>

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10033228844-medialni-partnerstvi/211263305990015-tanec-praha-2011/video/>

<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=701329>

http://www.ceskenoviny.cz/pr/zpravy/tanec-praha-2011-inspiruje-dovednosti-a-silou-saolinskych-mnichu-ci-mystickou-tradici-sufismu-/642001&id_seznam=

<http://www.informuji.cz/akce/praha/8669-tanec-praha-2011/>

<http://www.zakulturou.cz/divadlo/tanec-praha-2011-|-xxiii.-mezinarodni-festival-soucasneho-tance-a-pohyboveho-divadla.html>

<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-2011-inspiruje-dovednosti-a-silou-saolinskych-mnichu-ci-mystickou-tradici-sufismu/>

<http://www.mediafax.cz/kultura/3225699-Hlavni-hvezdou-Tance-Praha-budou-mnisi-z-saolinskeho-klastera>

http://ulice.tyden.cz/zpravy/na-festivalu-zatanci-saolinsti-mnisi_1721.html

http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/898526

http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/festival-tanec-praha-2011--900801

<http://www.ceskakultura.cz/index.php?m=institute&b=i&c=762>

http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=397&Itemid=1

<http://www.mistnikultura.cz/tanec-praha-2011-priveze-hvezdy-svetoveho-formatu>

<http://www.hubajda.cz/content/cz/News.aspx?productId=19975241&aktuality=10043314#>

<http://www.akce.cz/akce/1258357/tanec-praha-2011-praha>

<http://www.metropolislive.cz/detail/6047/>

<http://www.studentpoint.cz/121-festivaly/3615-tanec-praha-opet-predstavi-svetovou-spicku/>

<http://www.informacezbrna.cz/clanky/divadlo/trisola-choreografky-karine-ponties-v-ceske-republice-babil-havran-fid-232-le-224-l-eclair-7095.html>

<http://www.pragmoon.cz/2011/05/tanec-praha-2011/>



<http://www.ct24.cz/kultura/126366-tanec-praha-pastva-pro-oci-usi-i-dusi/>

<http://www.topzine.cz/tanec-praha-2011-predvede-i-show-se-sklenici-na-hlave>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/zacina-tanec-praha-co-vsechno-nabizi_203821.html

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/cemerek-se-stal-dvojnásobným-vítězem-tanecni-platformy-2010_203893.html

http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo_zprava/904447

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10318911545-kultura-s-dvojkou/211542156000110-kultura-s-dvojkou/obsah/159654-festival-tanec-praha/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/211562220600087/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/palle-granjoj-a-leonard-cohen-otevrel-tanec-praha-2011/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/rozhovor-s-louise-lecavalier/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/zahajeni-festivalu-tanec-praha-2011-prineslo-i-jmena-vitez-u-ceske-tanecni-platformy-souboj-o-tanecni-inscenaci-roku-byl-nebyvale-vyrovnany/>

http://m.rozhlas.cz/mozaika/hoste_zprava/nina-vangeli-tanecni-panorama--904994

http://m.rozhlas.cz/mozaika/hoste_zprava/yvona-kreuzmannova-o-festivalu-tanec-praha-2011--903603

<http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/v-prazskem-divadle-ponec-byl-zahajen-festival-tanec-praha-2011/647720>

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10274470705-dobre-rano/311292320120055-dobre-rano-s-jednickou/?video&index=159745#video>

http://www.rozhlas.cz/radiowave/session_zprava/898526

<http://www.metropol.cz/zpravy/kultura/zacina-festival-tanec-praha/>

<http://www.lesbanet.cz/v-prazskem-divadle-ponec-byl-zahajen-festival-tanec-praha-2011.phtml>

<http://pavel-helge.dk/kulturkalender-for-juni/>

<http://www.divadlo.cz/tanec-praha-2011-vas-ve-stredu-15-cervna-prenese-n>

http://www.nicemagazine.cz/rubriky/kultura_2/tanec-praha-2011-vas-ve-stredu-15-cervna-prenese-na-temperamentni-sicilii

http://www.ceskenoviny.cz/pr/zpravy/v-divadle-ponec-zatanci-v-ramci-tance-praha-2011-louise-lecavalier-hvezda-la-la-la-human-steps-a-davida-bowieho/652173&id_seznam=

<http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/tvorba-eduarda-locka-v-praze/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-evropska-tanecni-laborator-2/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/sicilisti-tanecnici-rozpalili-novou-scenu/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/evropska-tanecni-laborator-1/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/mini-rozhovor-se-spanelskou-choreografkou-roser-lopez-espinosa/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/rootlessroot-company-dokaze-divaky-zdeprimovat-ale-i-rozesmat/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/palle-granjoj-a-leonard-cohen-otevrel-tanec-praha-2011/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/zahajeni-festivalu-tanec-praha-2011-prineslo-i-jmena-vitez-u-ceske-tanecni-platformy-souboj-o-tanecni-inscenaci-roku-byl-nebyvale-vyrovnany/>

<http://www.novinky.cz/kultura/236523-tanec-praha-ovedl-zajimave-laboratore.html>

<http://www.novinky.cz/kultura/235593-tanec-praha-zahajil-dansky-soubor.html>

http://kultura.idnes.cz/praze-se-predvede-tanecnice-ktera-ucarovala-i-davidu-bowiemu-pri-divadlo.aspx?c=A110616_164430_divadlo_tt



http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=408&Itemid=42

http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=403&Itemid=42

http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=404&Itemid=42

<http://www.divadlo.cz/v-divadle-ponec-zatanci-v-ramci-tance-praha-2011-l>

<http://www.divadelni-noviny.cz/telo-jako-politikum-i-nastroj/>

<http://www.topzine.cz/zakladnich-existencialnich-otazek-se-dotkla-rootlessroot-company-na-tanci-praha-2011>

http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/908304

<http://www.informuji.cz/akce/praha/9794-louise-lecavalier-hvezda-la-la-la-human-steps-a-davida-bowieho/>

<http://www.kultura21.cz/content/view/3089/149/>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/prijizdi-zivelna-louise-lecavalier-sexy-tanecnice-z-bowieho-klipu_204801.html

<http://www.radio1.cz/rozhovor/?id=9430>

<http://www.onlinednes.cz/211313-prijizdi-zivelna-louise-lecavalier-sexy-tanecnice-z-bowieho-klipu.html>

<http://www.metropol.cz/zpravy/kultura/zacina-festival-tanec-praha/>

<http://www.metropol.cz/porady/supermama/>

<http://www.kultura21.cz/content/view/3072/>

http://kultura.idnes.cz/saolinsti-mnisi-uz-jsou-vyprodani-vrchol-tance-praha-ale-stihnete-10e-/divadlo.aspx?c=A110623_144024_divadlo_tt

<http://www.freshflesh.cz/nanohach-zlocin-a-trest>

<http://www.tanecniaktuality.cz/rozhovor-s-fabricem-mazlahem-a-ioannisem-mandafounisem/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/pad/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/tvorba-eduarda-locka-v-praze/>

<http://life.ihned.cz/film-a-divadlo/c1-52175760-tancit-jako-o-zivot-lze-i-v-rakvi-dokazali-v-prazecinsti-mnisi>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/fascinujici-sutra-17-mnichu-mezi-baletem-a-kung-fu_205449.html

<http://www.tanecniaktuality.cz/rozhovor-s-tanecnikem-kidd-pivot-company-jirim-pokornym/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/sutra-aneb-poeticka-hra-symbolu/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/vecer-420people-a-crystal-pite/>

http://www.tanecnizona.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=410&Itemid=1

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/vertical-road-klic-k-dusi-tkvi-v-pomalem-rytmu_205815.html

<http://metropole.regiony24.cz/24-123396-festival-tanec-praha-zakonci-choreografie-akramakhana>

<http://www.czecot.com/?page=14&id=19386>

<http://www.ct24.cz/vysilani/2011/06/24/1096898594-211411000370624-22:00-udalosti-komentare/1/>

http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/914005

<http://www.divadelni-noviny.cz/tanec-na-hrane/>

www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/420people-vystoupi-spolecne-s

[e-souborem-choreografky-crystal-pite--914469](http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/420people-vystoupi-spolecne-s-e-souborem-choreografky-crystal-pite--914469)

<http://www.ct24.cz/kultura/128545-recenze-sutra/>

http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/festival-tanec-praha-2011-nabidne-letosni-posledni-predstaveni/657263?utm_source=rss&utm_medium=feed

<http://www.tanecniaktuality.cz/tanec-praha-zakonci-predstaveni-vertical-road/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/128899-posledni-tanec-pro-akrama-khana/>

<http://www.novinky.cz/kultura/237890-akram-khan-predstavil-sve-umeni-prazskym-divakum.html>



<http://www.alltv.cz/lifestyle/clanky/tanec-praha-2011/?PHPSESSID=7fb79980cacea787f3be5b37a8967416>

<http://www.pragueout.cz/divadlo/articles/tanec-praha>

<http://www.pragmoon.cz/2011/05/tanec-praha-2011/>

<http://www.elle.cz/Volny-cas/Divadlo/Nenechte-si-ujit-Zacal-festival-Tanec-Praha>

<http://www.denikreferendum.cz/clanek/10268-hlavnimi-hvezdami-tance-praha-budou-saolinistm-nisi>

<http://www.kdykde.cz/novinky.php?id=3444>

<http://www.praha-tip.cz/clanek/tipy/kultura/divadlo/festival-tanec-praha-2011-zakonci-29cervna-choreografie-khana-inspirovana-mystickym-sufismem.html>

<http://www.studentpoint.cz/121-festivaly/3742-tanec-praha-vyhlasil-nejlepsiho-tanecnika-roku#.TjJ6zs2UOEw>

<http://www.fan-tom.cz/?clanek=3618>

<http://www.acentos.cz/es/ver-todos-los-articulos/264-letoni-festival-tanec-praha-2011-se-krom-prahy-uskuteni-v-dalich-deviti-mstech-r>

http://www.divabaze.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=463:tanec-praha-2011&catid=69:udalosti&Itemid=71

<http://www.cokdyvpraze.cz/clanky/1718-festival-tanec-praha-2011/>

<http://www.praha3online.cz/tiskove-zpravy/tanec-praha-2011-zakonci-29-cervna-choreografie-akrama-khana-inspirovana-mystickym-sufismem>

http://www.kudyznudy.cz/Aktivity-a-akce/Akce/Festival-Tanec-Praha-2011.aspx?plc_lt_zoneMain_pageplaceholder_pageplaceholder_lt_zoneMain_KzN_EntityNeighbourhood_ItemsChangePage=3

<http://www.ceskydomov.cz/centralni/clanek/23-rocnik-festivalu-tanec-praha>

<http://www.informacezbrna.cz/clanek.php?id=7123>

<http://www.informacezbrna.cz/clanky/divadlo/trisola-choreografky-karine-ponties-v-ceske-republice-babil-havran-fid-232-le-224-leclair-7095.html>

TANEC PRAHA DĚTEM

<http://www.mestoprodeti.cz/divadla/divadelni-zpravodaj-prahy/783-festival-tanec-praha-2011-na-deti-nezapomina.html>

<http://www.oblibeny.cz/kalendar-akci/akce/tanec-praha-2011-tanec-detem-kralovstvi-bez-hranickyklos-galaktikos-cz-2580625>

<http://www.kamsdetmi.com/article.html?festival-tanec-praha-2011-na-deti-nezapomina=1&id=90>

<http://www.ceskakultura.cz/index.php?m=institute&b=i&c=657>

<http://www.peknyden.cz/>

<http://www.cokdyvpraze.cz/rubrika/19-detem/1228-divadlo-ponec-detem/120691-tanec-praha-2011-doprovodny-program-pro-deti/>

<http://www.cokdyvpraze.cz/rubrika/19-detem/1228-divadlo-ponec-detem/120691-tanec-praha-2011-doprovodny-program-pro-deti/>

<http://www.lokola.cz/detail-event/2580625/tanec-praha-2011-tanec-detemkralovstvi-bez-hranickyklos-galaktikos-cz>

<http://www.lokola.cz/detail-event/2580625/tanec-praha-2011-tanec-detemkralovstvi-bez-hranickyklos-galaktikos-cz>

<http://www.mistnikultura.cz/tanec-praha-2011-priveze-hvezdy-svetoveho-formatu>

<http://www.informuji.cz/akce/praha/9215-tanec-praha-detem/>

<http://www.mestoprodeti.cz/aktualni-souteze/963-soutez-o-2-vstupenky-na-predstaveni-triactyricet-slunce-zapadu.html>

<http://www.halonoviny.cz/articles/view/221758>



KRITICKÉ OHLASY

Dance me to the end on/off love

"... Granhojovi, užívajícímu si bytí na jevišti, se povedlo použít Cohenovy písně v jeho vlastním světě a stvořit jim originální scénické aranžmá... Představení Dance me to the end on/off love je opravdovým zážitkem... Granhoj Dans rozhodně nezklamali a otevřeli festival porcí velkých emocí a skvělých výkonů." Kristina Durczaková, Tanecniaktuality.cz, 7. 6. 2011

"Dance me to the end on/off Love... byla pro otevření festivalu správnou volbou. Nechybělo jí slavnostní pietní ticho a silná vnitřní energie... Cohenovská meditativní poselství, vyprávění o nekonečném opakování lidského života i melancholický andaluský folklor jsou však vedené Granhojovským smyslem pro vtip, nadsázku, pro pointu a citem pro vizuální a pohybovou metaforu... V Dance me to the end on/off Love proudí nápady jeden za druhým, stále nás překvapují a baví svou žánrovou pestrostí." Markéta Faustová, Tanecnizona.cz, 7. 6. 2011

Eyes In The Colours of the Rain

"Alternativní inscenace se vymyká mainstreamu naší hudebně-dramatické scény zcela určitě... Silná závěrečná scéna zobrazuje absurditu života... Vztek, násilí, závislost na druhém, opovržení, odcizení, apatie, popření sebe sama – to jsou motivy, které z této hry dělají velmi sugestivní

výpověď o dnešní době..." Marta Puková, topzine.cz, 19. 6. 2011

"Úžasná a spalující energie se skutečně šíří kolem skvělých interpretů..." Marcela Benoniová, Právo, 10. 6. 2011

"RootlessRoot Company dokáže diváky zdeprimovat, ale i rozesmát... Představení Eyes In The Colors Of The Rain rozhodně nezklamalo. Je kombinací ucelené kompozice, zdařilých nápadů, dokonalých pohybů, vhodně zvolené reprodukované i živé hudby, slovních průpovědek, scénických efektů." Daniela Zilvarová, Tanecniaktuality.cz, 9. 6. 2011

"... Toto představení přináší nový a další zápasivý materiál, přetvořený na taneční duety a tria. Zápas, tento nejvlastnější mužský taneční styl, patří k Fručekově taneční identitě... Jozef Fruček je hluboce rituálně uvažující choreograf, s uchem nastraženým na alikvótní tóny naší doby." Nina Vangeli, Tanecnizona.cz, 13. 6. 2011

EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ 1

"Evropská taneční laboratoř 1 letos poskytla prostor třem kvalitním choreografiím, z nichž si díky jejich pestrosti v tématech i jejich ztvárnění mohl každý z diváků vybrat to své." Karolina Kalinová, Tanecniaktuality.cz, 13. 6. 2011

"Tanec Praha uvedl zajímavé laboratoře... Všechny tři kompozice měly nápad, vývoj i kvalitní interpretaci." Marcela Benoniová, Novinky.cz, 17. 6. 2011

MINIATURA

"... Viděli jsme představení hravé, humorné a odlehčené. MINIATURA pracuje se spoustou zajímavých nápadů." Karolina Kalinová, Tanecniaktuality.cz, 13. 6. 2011

"Nápadité byly přímo snímané detaily, zvětšeniny nohou a rukou, přesně prostorově komponované s tancem..." Marcela Benoniová, Novinky.cz, 17. 6. 2011

Tao Te

"Jeviště zaplnila mužská, živelná, bojovná, místy až živočišná energie. Choreografie Tao Te je silná, výrazná a energická, nechybí jí však ani okamžiky zklidnění a uvolnění... Oba tanečníci jsou výborně technicky vybavení a zároveň jsou plně přítomni v prostoru, velmi citlivě reagují jeden na druhého a na přítomný okamžik a divák má díky tomu pocit, že vše vzniká tady a teď přímo před ním... Výsledkem je působivá choreografie, která v divákovi zanechá stopy i dlouho po jejím zhlédnutí." Karolina Kalinová, Tanecniaktuality.cz, 13. 6. 2011



Passo - duo

"Představení s nadsázkou ukazuje, jak často něco hrajeme na či pro druhé, jak často se snažíme být někým jiným... Nic prostě není tak, jak se na první pohled zdá, a od diváka to po celou dobu vyžaduje pozornost a provokuje ho to k hledání toho, co je pravda a co hra." Karolina Kalinová, Tanecniaktuality.cz, 13. 6. 2011

"Ve stejných šatech a účesech a la šedesátá léta rozehrály krásné dívky živě i koketně malou hru svádění a převleků." Marcela Benoniová, Novinky.cz, 17. 6. 2011

Instrument 1

"... Inscenace je přitažlivá především svou výrazovou i tematickou mnohovrstevnatostí a šíří... V krátkých tanečních sólech i skupinových choreografiích, fascinujících svou až geometrickou přesností, umocňovali (tanečníci) divácký zážitek z precizně provedené taneční techniky plné vnitřního napětí a dramatického výrazu." Veronika Štefanová, Divadelni-noviny.cz, 16. 6. 2011

"Sicilští tanečníci rozpálili Novou scénu... Tempo (představení) bylo vražedné, úžasný tanečníci podávali obdivuhodné výkony... Hloubka představení, jeho vyváženost a pestrost, fyzická zdatnost a krása tanečníků a v neposlední řadě magický zvuk marranzana způsobily, že české publikum na Sicilany rozhodně nezapomene..." Petra Dotlačilová, Tanecniaktuality.cz, 16. 6. 2011

"Na Nové scéně vybuchla sicilská energie." Jana Bohutínská, Tanecnizona.cz, 17. 6. 2011

EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ 2

Mah Hunt

"Lenka Vágnerová a Pavel Mašek s kompozicí Mah Hunt (...) s úžasnou energií a stále stoupající interpretační dovedností byli zatím nejlepším zážitkem festivalu." Marcela Benoniová, Právo, 21. 6. 2011

Allege

"Allege Clémenta Layese tanečním představením v tradičním smyslu slova určitě není. Toto dílko se totiž vzpírá jakékoli charakterizaci obecně... A nutno jedním dechem dodat, že konstrukce (představení) je to s nadhledem pojatá, přitom velmi promyšlená a rafinovaná, s do detailu vymezenými úlohami každého pohybu, každého objektu a stojí za to na ni vyčkat." Tomáš Valníček, Tanecniaktuality.cz, 19. 6. 2011

A Few Minutes of Lock

"... Podivuhodně svěží a stále strhující je Lockova choreografie. Podivuhodně výkonná, odvážná a superrychlá je Louise Lecavalier... Tanečnice se do této choreografické hry vrhá s obrovskou kapacitou své inteligence – postřehem, kombinační schopností, bleskovou pohotovostí, ale i s obrovskou důvěrou ve své partnery, tak nějak se vlastně vrhá do rizika asi s neochvějnou důvěrou

v lidstvo samo." Nina Vangeli, Tanecnizona.cz, 23. 6. 2011

"Louise Lecavalier velmi citlivě propojila tři velmi výrazné duety a díky nim představila svůj velký talent... Few Minutes of Lock bylo velmi poutavým představením... Prudké a rychlé pohyby s neuvěřitelným nábojem a propracovanými detaily. Ačkoliv choreografie nepracuje s rekvizitami ani světlý, jedná se tedy „jen“ o tanec v prostoru, je to velmi zajímavá podívaná." Lucie Břínková, Tanecniaktuality.cz, 20. 6. 2011

"Louise Lecavalier si doslova užívala taneční čísla kanadského choreografa Eduarda Locka... Bylo patrné, že v tomto slovníku byla jistá a se suverénním nadhledem brouzdá v zažitém repertoáru." Marcela Benoniová, Právo, 21. 6. 2011

P. A. D.

"Jedná se opravdu o choreografickou studii, přinášející zajímavé a neotřelé momenty... Ioannis Mandafounisovi a Fabricovi Mazliahovi nelze upřít originalitu a intenzitu..." Kristina Durczaková, Tanecniaktuality.cz, P.A.D., 22. 6. 2011

"Bez hudebního či jiného zvukového doprovodu zkoumali (performeři) možnosti i rozsah svých těl... Zásadou proměnlivé dynamiky pohybu však byla má divácká pozornost neustále překvapována novými podněty... Performance tak více než jako metaforická sonda do lidské psychiky působila jako výsostně mechanická fyzická akce, která za sebou (možná záměrně?) nechce nechávat příliš mnoho estetických stop." Veronika Stefanová, Divadelní noviny.cz, 24. 6. 2011

420PEOPLE & Crystal Pite

"Večer složený ze tří kusů nabil diváky pozitivní energií jak z čistě estetického zážitku, tak z příjemně koncepční práce linoucí se večerem ve všech kusech." Lucie Kocourková, Tanecniaktuality.cz, 29. 6. 2011

Sacrebleu

"Působivé detaily provázané s hudbou nikoli podbízivou, ale příjemnou na poslech (Filip Jelínek) vnášejí na jeviště atmosféru tu znepokojivou, tu uvolněnou, podle toho, do jaké z životních etap nás autorka nechává právě nahlédnout." Lucie Kocourková, Tanecniaktuality.cz, 29. 6. 2011

The Other You

"V (pohybech tanečnicků) se po celou dobu zračí napětí, které v taneční akci vybuchuje nespoutanou energií." Lucie Kocourková, Tanecniaktuality.cz, 29. 6. 2011

REEN

"Choreografie pro šest tanečnicků a hudebníka je dynamickou přehlídkou pohybového materiálu střídající sborové pasáže a duety, kdy občas ani divák neví, kam dřív zaměřit pozornost." Lucie Kocourková, Tanecniaktuality.cz, 29. 6. 2011

Sutra

"... Show, která zcela splnila očekávání mimořádného zážitku...(Cherkaoui) ukázal dodnes živou čínskou tradici a zároveň vytvořil z bojového umění skutečný umělecký, navíc divácky přístupný zážitek... Vážná hudba Szymona Brzóska, především houslové party, se kterými se místy prolínalo i absolutní ticho, dotvářely emocionální působivost celého díla." Johana Mücková, CT24.cz, Recenze: Sutra, 28. 6. 2011

"Tanec šaolinských mnichů nadchl vyprodané hlediště... Šaolinští mniši angažovaní v Sutře představují jeden z vrcholů světové pohybové kultury..." MF Dnes, Nina Vangeli, 27. 6. 2011

"... Skutečná podívaná, konfrontace pohybového mistrovství, dokonalosti detailu, ekvilibristiky, akrobacie a tvůrčího konání s duchovní silou buddhistického světa se podařila zrealizovat v Hudebním divadle Karlín..." Marcela Benoniová, Právo, 27. 6. 2011

"Obrovský úspěch provází pražské hostování šestnácti mladých čínských buddhistických mnichů v rámci festivalu Tanec Praha. V sobotu jim plně

Karlínské divadlo tleskalo ve stoje... Vystoupení, které propojuje asijskou a evropskou kulturu a je plné humoru, dojmavých scén, ale i bojovných tanečních kreačí." ČTK, ihned.cz, 26. 6. 2011

"Fyzické dovednosti šaolinských mnichů popírají pud sebezáchovy. Choreograf Sidi Larbi Cherkaoui (...) nasměroval cviky mnichů výtvarně a emocionálně působivým směrem... Souznění (houslového kvintetu) s „tancem“ mnichů bylo dechberoucí. Nikdy nebylo zjevnější, že vážná hudba má sílu a razanci..." Magdalena Čechlovská, Hospodářské noviny, 26. 6. 2011

"Velkolepá taneční show Sutra se po zásluze stala vyvrcholením letošního Tance Praha... Belgický choreograf marockého původu Sidi Larbi Cherkaoui (...) vytvořil pohybové divadlo dávající na odív energii tryskající na povrch z harmonizované mysli a ústící v dokonalé ovládní fyzického pohybu... Dialog různých řečí vedoucí k vzájemnému porozumění byl dojemnou pointou zastřešující tuto jedinečnou, symboly nabitou podívanou." Lucie Burešová, Sutra aneb poetická hra symbolů, Tanecniaktuality.cz, 2. 7. 2011

"Využití dřevěných beden jako nedílné součásti produkce je vždy nápadité a Cherkaoui s nimi vytváří krásné divadelní obrazy. Dává vyniknout jedinečnému umu mladých mužů a malého chlapce, všichni bravurně balancují na šikmých plochách, předvádějí akrobatické kousky a uchvacují svou fyzickou a duševní koncentrací... Propojení současné hudby Szymona Brzósky v živém provedení s bojovým uměním je skutečně magické." Lucie Dercsényiová, Lidové noviny, 26. 6. 2011

Vertical Road

"V souvislosti s představením Vertical Road je mnoho důvodů mluvit o závratné taneční virtuozičtě... Představení Akrama Khana bylo absolutním vrcholem festivalu..." Nina Vangeli, Tanecnizona.cz, 1. 7. 2011

"Závěrečný večer festivalu Tanec Praha byl skutečným zážitkem... Choreografická kompozice (...) dostává grády neuvěřitelné energie." Marcela Benoniová, Novinky.cz, 1. 7. 2011

"Celý kus je jednou velkou metaforou, ztvárněnou s dechberoucí atmosférou a skvěle podanou senzačními tanečníky... Praha se tedy díky festivalu Tanec Praha dočkala i této světové hvězdy současného tance. I když sám choreograf v tomto díle nevystupuje, přinesl ojedinělý zážitek a dílo špičkové úrovně, které nutí diváka hlouběji

přemýšlet." Kristina Durczaková, Taneční aktuality, 17. 8. 2011



Vertical Road, ze zkoušky



přípitek se souborem a závěrečná party v divadle Ponoc



VÝBER Z MÉDIÍ

informace, události

Sourozenecká rivalita

Jsou na sobe jako kočka a pes. Někdy o dětech, které vyrostají společně v jedné rodině. Podle psychologů mají ale mírně sourozenecké roztržky a rivalita klady vliv na sociální rozvoj dítěte. Řádný výzkum, který probíhal na univerzitě v Cambridgi, byl zaměřený na zkoumání rozumového a sociálního vývoje u dětí ve věku dvou až šesti let. Psychologové zkoumali 140 dětí, které byly v době zahájení výzkumu dvojetřetí. Děti pocházely z „rizikových“ rodin, necelá polovina z nich (43 %) se narodila nezletilé matce. A čtvrtina dětí žila v chudých poměrech. Výzkum využíval řadu metod: interakce dětí s rodiči, sourozenci a cizími lidmi, rozhovory s rodiči, učitelé a také s dětmi, a děti byly podrobeny testům, které zkoumaly jejich log. pracovní paměť a sběrování. Zajímavý poznatek, který z výzkumu vyšel, se týkal sourozeneckého vztahu. Psychologové zjistili, že pokud je vrah pomůckou „divoký“, má to klady vliv na sociální vývoj dětí: děti jsou díky tomu schopné řešit různá mezilidská nedorozumění lépe než jejich vrstevníci, kteří tuto zkušenost nemají. Jak se, za sourozenecké sebesto soužití o rodičovskou pozornost a lásku, uvádí autorka studie Claire Hughesová, Ph.D. „Ve skutečnosti během sourozeneckých interakcí narůstá schopnost porozumět různým sociálním situacím.“ Ačkoli třináct dětí ještě nedokázaly mluvit o svém emocionálním prožívání tak jako jejich starší sourozenci, ve věku šesti let byly v této oblasti na nadprůměrné úrovni. Studie dále ukázala, že na sociální vývoj dítěte má velký vliv kvalita rodičovského vztahu, zejména pak to, zda rodiče berou v potaz city svých dětí a jejich potřeby a názory.

Zdroj: PsychCentral.com

Kurz pro učitelky MŠ

Pedagogická fakulta UK Praha, katedra primární pedagogiky, otevřela ve školním roce 2011/2012 dvousemestrový kurz pro učitelky mateřských škol akreditovaný MŠMT ČR v rámci dalšího vzdělávání učitelů. Kurz má název *Esteticko-výchovné disciplíny integrované v předškolním vzdělávání* a bude zaměřen na současně prožití čtyř disciplín, které postávají předškolním vzděláváním – hudbu, tělesnou, dramatickou, výtvarnou výchovu – ve smyslu hledat možnosti a způsoby komplexního

Festival Tanec Praha dětem

Ani v letošním XXIII. ročníku Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2011 nebudou chybět představení určená pro děti a jejich rodiče. V divadle Ponec budou uvedeny divadelně-taneční projekty skupin Stage Code, Kyklos Galaktikos, VerTeDance či autorské dvojice Jana Látalová (Hudečková) a Marta Trpišovská určené dětem různých věkových kategorií v rozptýlení od 5 až 15 let. Program je koncipovaný tak, že vždy dopoledne hráme pro školy a odpolední představení od 17 hod. budou otevřená pro veřejnost. Říká koordinátorka Dana Nekardová. V inscenaci *Křídlovci* bez hranic budou mít děti diváci jedinečnou příležitost přímo na scéně divadla Ponec spolu s umělci vytvořit vlastní pohádkové postavy. Performerů ze skupiny Stage Code si pak připravili pro děti od 5 let inscenaci *Mumráj* vyprávějící příběh o jednom domě, který pořádně zkomplikuje život několika sousedům. Na malé i velké diváky čekají i mnohá další představení.

Součástí festivalu bude i doprovodný program, který se uskuteční v termínu od 23.–25. května a vyvrcholí symbolicky na Den dětí, 1. června, kdy bude připraven odpolední interaktivní program v prostorách divadla Ponec s navazujícím vystoupením souborů z celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance *Kaná Hora 2011*. „V průběhu celého týdne se bude zároveň konat série interaktivních dílen dětí ze základních škol, na kterých probíhá v rámci projektu *Tanec školám* výuka tanec a pohybové výchovy (TPV) a dále odpolední veřejná prezentace dílen v divadle Ponec“, doplňuje Nekardová. Pro zájemce bude také přichystána veřejná diskuse k projektu TPV, 25. 5. od 18.00 v divadle Ponec. Více informací a termíny představení najdete na www.tanecpraha.cz.



Fotografie z představení *Mumráj*

květen 2011 CO JE NOVÉHO

co je nového

Bambiriáda už potřinácté!

České Budějovice, Frýdek-Místek, Cheb, Chomutov, Chrást, Ivančice, Jihlava, Liberec, Mladá Boleslav, Náchod, Opatowitz, Písek, Praha, Rychnov nad Kněžnou, Třebíč, Zlín, Znojmo a Zlín. To jsou města, která budou letos od 26. do 29. května hostit tradiční celorepublikovou přehlídku činnosti dětských a mládežnických sdružení, domů dětí a mládeže a center volného času. Pestrá nabídka činných aktivit, soutěží a her může pro někoho znamenat třeba jen odpověď na otázku „co s naším víkendem?“, jiné však může zaujmout i jako celostátní vysluhující alternativa k zajímavým kroužkům a sportovním oddílům.



TANEC PRAHA na děti nezapomíná

Ani v letošním 13. ročníku Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2011 nebudou chybět představení určená pro děti a jejich rodiče. Do pražského divadla Ponec se můžete zajít podívat na divadelně-taneční projekty, určené dětem ve věku od 5 až do 15 let. V inscenaci *Křídlovci bez hranic* budou mít malí diváci příležitost přímo



na scéně a spolu s umělci vytvořit vlastní pohádkové postavy. Ty pak za pomoci výtvarných a zvukových technologií ožijí v improvizovaném příběhu. Zatančí si a seznámí se s divadlem a světelnou technikou se děti mohou v rámci krátkého workshopu navazujícího na inscenaci *S kůží na těh*. Pro děti od 5 let si připravili skupiny Stage Code představení *Mumráj*.

Součástí festivalu bude i doprovodný program, který se uskuteční od 23.–25. května a vyvrcholí symbolicky na Den dětí, 1. června, kdy bude připraven odpolední interaktivní program v prostorách divadla Ponec. Vstupenky na představení v ceně 80.–100.– dospělý budou k prodeji od 15. dubna v divadle Ponec. Více na www.tanecpraha.cz.

Děti a my, květen 2011

rodina plus

DIVADLO

FESTIVAL TANEC PRAHA 2011 NA DĚTI NEZAPOMÍNÁ

Ani v letošním XXIII. ročníku Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2011, který se bude konat 6.–29. června, nebudou chybět představení určená pro děti a jejich rodiče. V divadle Ponec budou uvedeny tanečně divadelní projekty skupin Stage Code, Kyklos Galaktikos, VerTeDance či autorských dvojic Jana Látalová (Hudečková) a Marta Trpišovská určené dětem různých věkových kategorií (od pěti do patnácti let). Dopoledne se bude hrát pro školy a odpolední představení od 17 hod. budou otevřená pro veřejnost. Performerů ze skupiny Stage Code si např. připravili pro děti od pěti let inscenaci *Mumráj*, vyprávějící příběh o jednom domě, který pořádně zkomplikuje život několika sousedům.



Skupina VerTeDance zpracovala příběh *Malého prince*. Třiačtyřicet slunce západů je něžným duetem tanečnicka a malého chlapce, jenž je určen pro malé i dospělé diváky, kteří ještě neprestali snít... Více informací na www.tanecdetem.cz nebo www.tanecpraha.cz

Rodiče, červen 2011

KULTURNÍ SERVIS PRAŽSKÝ VÝBĚR

festival tanec praha 2011

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla se bude tentokrát konat po třidvacáté. I tentokrát se organizátoři rozhodli přivést do Česka taneční produkce špičkové kvality a osobnosti, jejichž projekty neměli diváci v Praze dosud možnost zhlédnout.

To je vlastně jejich cílem od samotného počátku a jak se zdá, vzhledem k tomu, že se koná již 23. ročník, neustále se jim to daří. Hlavními hvězdami letošního ročníku bude určitě vlámský choreograf a tanečník Sidi Larbi Cherkaoui, který spolu s tvůrčím týmem a 17 buddhistickými mnichy ze šaolinského kláštera z čínské provincie Henan vytvořil choreografii Sutra. „Toto představení, které nadchne jak milovníky akrobacie a čínské pohybové disciplíny, tak náročné publikum současného tance, by si diváci rozhodně neměli nechat ujít. Praha bude totiž jedním z posledních míst světového turné tohoto úspěšného projektu“, říká Yvona Kreuzmannová, ředitelka Tanec Praha o. s. Jeho představení vzniklo původně v roce 2008 a Sidi Larbi Cherkaoui s ním už objel všechny myslitelné koutky světa – a všude z něj byli nadšení jak kritici, tak i diváci. Sidi Larbi Cherkaoui se v choreografii Sutra inspiroval dovedností, silou a duchovností buddhistických mnichů a vytvořil neopakovatelnou taneční podívanou, doplněnou živě hranou hudbou, která vám vezme dech.

nenápadně plynoucí představení
Dalším zvůčným jménem, které vystoupí v rámci Tanec Praha, je britský tvůrce Akram Khan, který představí svou nejnovější choreografii Vertical Road. Podle ředitelky Tanec Praha Yvony Kreuzmannové máme očekávat „potemnělé, nenápadně plynoucí představení, které diváka vtáhne svou celistvostí, dokonalou souhrou choreografie, výtvarného řešení scény, kostýmů i světelného designu a originální hudby.“

cohen i mahler
Celý festival bude zahájen 6. června vystoupením dánského souboru Granhaj Dans, které už české publikum z Tanec Praha zná. Předvedou tentokrát vizuálně-taneční koncert Dance Me To The End On/Off Love, které je inspirováno skladbami hudebníka Leonarda Cohena. Poté se ukáže se svou choreografií skupina 2men2mahler, kteří zase čerpají z odkazu skladatele Gustava Mahlera. Pro více informací zamířte na oficiální stránky festivalu (www.tanecpraha.cz), kde mají vystavený kompletní program.

6.–29. 6., divadla Ponec, Hudební divadlo Karlín a Nová scéna Národního divadla, www.tanecpraha.cz, 100-1090 Kč



Praha Yvony Kreuzmannové máme očekávat „potemnělé, nenápadně plynoucí představení, které diváka vtáhne svou celistvostí, dokonalou souhrou choreografie, výtvarného řešení scény, kostýmů i světelného designu a originální hudby.“

ME DIVADLO

Tanec jako mystika a meditace

Festival Tanec Praha, oslava tance, pohybového a tuzického divadla a progresivní performance, se rozšíří už do devíti českých měst. Na jedinečná představení a otevřené taneční workshopy se tak mohou těšit nejen Pražané, ale i lidé v Brně, Plzni nebo Českých Budějovicích. Letos festival našel inspiraci v Asii.

Hlavním tématem letošního ročníku je bezpochyby představení Sutra v podání sedmácti mladých šaolinských mnichů, pocházejících z buddhistického kláštera v čínské provincii Henan. Inscenace propojuje tradiční prvky bojových umění kung-fu a Tai-chi s akrobaci. Zároveň ale nadchne také milovníky současného tance. Euroasijský dialog nabídnou také choreograf Akram Khan, který si pro své nejnovější vystoupení Vertical Road vybral tanečnický z Blízkého východu a Asie. Jeho minimalistická, soustře-

děná a intimní podívaná je inspirována mystikou sufismu. Pomocí dokonalé souhry tanečnicků, výtvarného řešení scény, kostýmů, světla a originální hudby vtáhne diváky do jiného světa.

Těšit se můžete také na „staré známé“ – dánský soubor Granhaj Dans. Jejich vizuálně-taneční koncert Dance me to the end on/off love, který se skládá ze skladeb Leonarda Cohena a Gustava Mahlera, je pastvou pro oči, uši i duši. Nepostrádá smysl pro humor, respekt a radost z pohybu.

Tanec Praha ale letos není jen o tanci. Společně se skupinou Nanohach můžete 16. června vyrazit skrz Prahu na kole. Státé populárnější cyklojízdu doplní taneční performance. Těšit se můžete i na výstavu fotografií z již zmínovaného představení Vertical Road nebo na taneční hodiny pro děti i pokročilé.

anna Königsmarková

PRAHA BRNO
Tanec Praha 2011
Hudební divadlo Karlín | Nová scéna ND | Studio A111 | Praha
Hudbní divadlo | Divadlo Barka | Brno
6.–29. 6.
www.tanecpraha.cz



ČESKÁ VÁLKA NA ZÁBRADLÍ

Současný dramatik Miroslav Bambušek, známý svými angažovanými texty s politickou tematikou, napsal přímo pro Divadlo Na zábradlí inscenaci Česká válka. Ta se dotýká protikomunistického – třebaž odboje v Československu. Trvána padesátá léta se tak znovu vrací léta nevolby, boje a cizoty i smrti.

Česká válka
Divadlo Na zábradlí | 20. a 21. 5. | 19.00
www.nazabradli.cz



KŘIŠTÁLOVÁ NOC

Horká letní noc, pouťové lampióny, ve vzduchu visí bouře a složité mezilidské vztahy vyplývají na povrch. Jak blízko máme k osamění a sami k sobě. Grottesknost a zoufalost situací umožňují zvráceně padesátá léta minulého století. Drama Františka Hrubého zrealizoval na scéně Švandovo divadlo český zřítel Ceny Alfréda Radoka, talent roku, Štěpán Pácl.

Křišťálová noc
Švandovo divadlo | 21. 5. | 19.00
www.svandovodivadlo.cz



KRASAVICE INTERKONTINENTÁLNÍ

Martha Isoová a Anna Polívková jako klasické duo. Boky po boku hrají za hřívu ženskou lehkost, kráží charakter a dokazují, že i demy mohou mít národní zvláštnosti komické řemeslo se všemi jeho ošklivostmi, vráckami, hádkami a pády. Nád vlny ale stejně nakonec zvládne nadmíru zářivost. Usměřené se tak neustále střídá s urávkami a nekonečný cyklus pokračuje...

Krasavice interkontinentální
La Fabrika | 25. a 26. 5. | 20.00
www.lafabrika.cz

Pragmoon, květen 2011

Metropolis, 12. 5. 2011

Tanec Praha

Mniši zatančí Praze a vrátí se do kláštera

Hlavními hosty taneční přehlídky budou soubor šaolinských mnichů a divadlo Akrama Khana.

Sedmnáct buddhistických mnichů z šaolinského kláštera v čínské provincii Henan zatančí v pražském karlínském divadle. Představení Sutra, které režíroval vlámský choreograf Sidi Larbi Charkaoui, bude největší událostí mezinárodní přehlídky Tanec Praha, která začne 6. června. Pořadatelé včera představili kompletní program největšího tanečního festivalu v Česku.

Pražská zastávka mnišského souboru bude jednou z posledních. Choreograf se rozhodl světové turné po třech letech ukončit a tanečníky propustit do jejich domovů. Karlínské divadlo uvede Sutra dvakrát, 25. a 27. června, tedy na závěr přehlídky.

Tu otevře v Praze oblíbený dánský soubor Granhoj Dans dvěma choreografiemi s výraznou živou hudbou inspirovanou nejprve Leonardem Cöhenem, ve druhé části Gustavem Mahlerem.

Během úvodního večera Tanec Praha pořadatelé vyhlásí cenu Tanečník roku. Symbolicky se tak spojí česká a mezinárodní taneční scéna. Cenu totiž získá někte-

rý z tanečníků, kteří se představili na České taneční platformě, tedy národní přehlídce, jež Tanec Praha tradičně předchází.

„Vycházíme vstříc poptávce tanečníků, kteří chtěli slyšet verdikt mezinárodní poroty,“ říká za pořadatele Yvona Kreuzmannová, podle níž soutěž Tanečník roku navazuje na dřívější Cenu Sazky. Nová soutěž totiž není finančně ohodnocena, vítěz získá symbolickou odměnu deset tisíc. Do minulého roku to však byla částka 300 tisíc, určená na vznik nové inscenace.

Tanec Praha v průběhu téměř měsíce trvajícího programu, který se následně přelije do dalších devíti měst, uvede například špičkový soubor britského choreografa Akrama Khana (karlínské divadlo 29. 6.) nebo vystoupení Louise Lecavalierové, proslulé tanečnice souboru La La La Human Steps. V programu nebudou chybět ani ti nejlepší, například soubor VerTeDance nebo 420People. Podrobnosti na www.tanecpraha.cz. **MGD**

Hospodářské noviny, 12. 5. 2011

Mladí šaolinští mniši budou i tančit

Letošní festival Tanec Praha proběhne v Praze a v dalších devíti městech od 6. do 29. června

PRAHA (zud) Letošní, již 23. ročník festivalu Tanec Praha zahájí slavný dánský soubor Granhoj Dans, který se v jeho rámci představí už poněkoličkáte.

„Zahajovací představení Dance me to the end on/off Love je inspirováno skladbami hudebníka Leonarda Cohena, bonbonkem slavnostního večera bude také úplně nová choreografie souboru s názvem 2men2mahler čerpající z hudebního odkazu Gustava Mahlera,“ popsala slavnostní zahájení ředitelka přehlídky Yvona Kreuzmannová.

Hlavní událostí však letos bude představení Sutra, kterou do pražského Hudebního divadla Karlín přiveze vlámský choreograf a tanečník Sidi Larbi Charkaoui.

„Po jeho boku v představení tančí sedmnáct mnichů z šaolinského kláštera ve věku od 12 do 26 let. Dodržují přísné zásady buddhistického učení, jehož každodenní součástí jsou bojová umění kung-fu a tai-či,“ popsala Kreuzmannová a dodala, že příjezd podobně prestižního souboru s sebou nese řadu obtíží. „Mniši mají speciální návy-

ky, například si vezou svou vlastní rýži,“ říká ředitelka.

Výjimečným hostem festivalu bude i britský tanečník Akram Khan se svou choreografií Vertical Road, již vytvořil se skupinou tanečníků z Asie a Blízkého východu.

„Nečekejte gejzír atraktivních efektů, ale soustředěné, potměnělé představení,“ říká Kreuzmannová.

Festival navštíví kromě Prahy i Brno, České Budějovice, Český Krumlov, Choceň, Pardubice, Plzeň, Olomouc, Ostravu a Valašské Meziříčí.

MF Dnes, 25. 5. 2011

STRANA 37

PRŮ- VODCE

SVĚTEM KULTURY

Sledujte také aktuální nabídku na vltava.rozhlas.cz (Mozzika – kulturní zpravodajství).

13 MĚST CONCENTUS MORAVIAE

na téma České sny – otisky a vzpomínky

28. 5. – 25. 6. 2011

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae vám v roce 2011 nabízí možnost zasnít se, přenést se na chvíli do dětství a vzpomenout si na momenty, ve kterých se z prchavých, ale silných zážitků zformoval váš celoživotní zájem nebo budoucí směřování. Přední hudebníci ve spolupráci s dramaturgem Alášem Březinou ve velmi osobních programech osvětlí, jaké muzikální podněty rozdmýchaly jejich hudební vášně. Tradičním hlavním cílem pořadatelů je naplnit jedinečné historické prostory festivalových měst krásnou hudbou ve vlnkací inter-

Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 s dirigentem Václavem Luksem uvedou Telemannovy koncerty pro čtyřry housle a Zelenkovy Responsoría. www.concentus-moraviae.cz

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL KUTNÁ HORA

4. 6. – 11. 6. 2011

Mezinárodní hudební festival Kutná Hora je založen na principu tvůrčí dílny. Na pozvání violoncellisty Jiřího Barty přijíždějí každoročně počátkem června do Kutné Hory vynikající domácí a zahraniční sólisté, aby zde v průběhu jednoho týdne intenzivně zkusili a večer předvedli své umění při celkem devíti

TANEC PRAHA

6. 6. – 29. 6. 2011

XXIII. Mezinárodní festival současného tance a polybábového divadla přiveze do ČR taneční produkce špičkové kvality a osobnosti, jejichž projekty neměli diváci v Praze dosud možnost zhlédnout. Hlavní hvězdou programu je vlámský choreograf a tanečník Sidi Larbi Charkaoui, který spolu s tvůrčím týmem a 17 buddhistickými mnichy ze šaolinského kláštera z čínské provincie Henan vytvořil choreografii Sutra. Dalším zvukným jménem a hvězdou světové úrovně je britský tvůrce Akram Khan, který představí svou největší choreografii Vertical Road. www.tanecpraha.cz

Vltava, občasník ČRo

Mniši, kteří umí létat jak draci

Šaolinští mniši dokážou vzlítnout do vzduchu, udělat pět kotrmelců, pochytat během letu několik vržených oštěpů a složit čtyřverší. Jejich um bude možné obdivovat na 23. ročníku **Tance Praha**.

VOJTĚCH POLKA

Festivál současného tance Tanec Praha začal 6. června v Praze a pokračuje do 29. června i v dalších devíti městech ČR. Ve výjimečném počtu se sešla velká jména světové taneční scény, z nichž řada bude u nás hostovat vůbec poprvé. Největším lákadlem je představení *Sutra*, které vytvořil v produkci londýnského divadla Sadler's Wells slavný choreograf a tanečník Sidi Larbi Cherkaoui se sedmi mladými buddhistickými mnichy z jihovýchodní Číny z provincie Henan. Sám choreograf několik měsíců s mnichy žil a pracoval a po celou tuto dobu zároveň rozvíjel svůj celoživotní zájem o filosofii a víru, která stojí za šaolinštinou tradicí, jejich vztah ke kung-fu a jeho pozici v současné době.

Poslední světové turné s mnichy
„*Sutra* macháme jak milovníky akrobacie a bojových umění, tak národně publikum současného tance. Navíc bude Praha jedním z posledních míst v rámci světového turné tohoto úspěšného projektu“, říká Yvona Kreuzmannová, která je dlouholetou ředitelkou Tanec Praha o. s.
Toto dílo doprovázejí originální živou hudbou, které již při své londýnské premiéře skládilo u veřejnosti i publika neorná obdiv. Avšak festival říká – od 25. do 27. června v Hudebním divadle Karlín. Diváci by si foto představení neměli nechat ujít, jedná se totiž o jeho poslední světové turné.

O zahájení 6. června v divadle Ponoc se postará dánský soubor Grantholm Dance, v minulosti se již v programu festivalu objevili. Zahájí večer inscenací *Dance me to the end of my love* a po pauze bude pokračovat dílem *ZmenZmáhler*, které je inspirováno skladbami hudebníka Leonarda Cohena. *Zvíř* hudební scéně podléhá souborůmi výkony kytaristy plyne v dokonalé symbióze s tanečnickými, kteří jenom dotáčí její obrazy konvenčními hudebními prostředky. Je v nich respekt, radost i humor, pasta pro oči, uši i duši“, sbírá Kreuzmannová. Za-



Sutra. Šaolinští představení bude k vidění v Hudebním divadle Karlín od 25. do 27. června. Doprovodí ho živý orchestr.

FOTO HUGO GLENNING

byvalá hvězda souboru La La La Human Steps, soubory Kidd Pivot Frankfurt RM z Německa, Compagnia Zappala Danza z Itálie a další večera.
Hned 8. a 9. června svidí diváky českou premiérou nejnovějšího představení RootlessRoot Company, řecko-slovenských choreografů, bývalých členů belgického souboru Ultima Vez. Díky v průběhu festivalu vystoupí například Louise Lecavalier, ikona současného kanadského tance

Taneční laboratorie
Mladí evropské scény (Maďarsko, Španělsko, Itálie, Německo) včetně té české se představí v Evropských tanečních laboratorích, které savazují na doplnění mezinárodní jury Aerowaves po zhlédnutí téměř 600 přihlášených dětí.

O zakončení festivalu, které proběhne 29. června v Hudebním divadle Karlín, se postará britský tvůrce Akram Khan se svým souborem. Představení svoji nejnovější choreografií *Vertical Road*, inspirovanou mystickou tradicí sufiismu.
Festival nabídne také dětská představení, workshopy, výstava a dokonce taneční cykloperformanci. Vstupenky jsou v prodeji v divadle Ponoc a na představení v Hudebním divadle Karlín a na Nové scéně ND také na pokladnách těchto scén. Ceny:

divadlo Ponoc – 290 Kč, Hudební divadlo Karlín – 190 – 1.090 Kč, Nová scéna ND 100 – 350 Kč. Dětská představení stojí 100 Kč pro dospělé a 60 Kč pro děti. Festival také poskytuje slevy: studentské, abonentní, pro seniory a ZTP/P.

Tanec Praha
Praha, Brno, České Budějovice, Český Krumlov, Opatowitz, Pardubice, Valašské Meziříčí, Olomouc, Píseň, Chocel
6. - 9. 6., www.tanecpraha.cz

Lidové noviny, 4. 6. 2011

Pražský deník, 15. 6. 2011

ZAKLADATELKA A ŘEDITELKA FESTIVALU TANEC PRAHA YVONA KREUZMANNOVÁ PRÁVU ŘEKLÁ:

Lidé mají zájem o nové prožitky

Marcela Benoniová

■ **Tanec Praha, který v pondělí zahájí 23. ročník, představí do 29. června v Praze i devíti dalších městech České republiky významné osobnosti světové taneční scény. Letošní program se zdá být z hlediska kvality souborů vyrovnanější než minulý ročník. Jak jste jej vybrala?**

To není zdaleka jen moje práce. Navštívila jsem osvědčené taneční soutěže, festivaly, veletrhy, ale stejně tak další členky Umělecké rady festivalu sledovaly velmi detailně dění po celé Evropě, objely řadu akcí, tudíž bylo opravdu z čeho vybírat.

Je to výsledek týmové práce s velkým nasazením mladší generace, zkoumáním desítek DVD a aktivním využitím mezinárodních sítí a kontaktů.

■ **Jak je na tom letos festival s financemi? V loňském roce jste kvůli nedostatku dotace**

museli některé pozvané umělce zrušit...

Krácení dotace nás bohužel postihlo i letos, přestože jsme měli poprvé pocit „většího bezpečí“ díky čtyřletému grantu hl. města Prahy. Uvidíme v létě, jestli se podaří udržet vyrovnaný rozpočet, děláme pro to vše, pochopitelně by bylo snazší pracovat s 2,5 miliónem nejen od ministerstva kultury, ale i od města Prahy. Celkový rozpočet se blíží 10 miliónům korun.

■ **Jaké představení by si diváci rozhodně neměli nechat ujít?**

To je pro mě vážně těžká otázka... RootlessRoot mohou svou českou premiérou hodně překvapit, divácky nejatraktivnější se ale zdá být jednoznačně Sutra. Je to dialog asijské kultury s evropskou modernou, šaolinští mniši a Sidi Larbi Cherkaoui, dva legendární světy v naprosté symbióze na velké scéně Hudebního



Ředitelka festivalu Tanec Praha Yvona Kreuzmannová.

divadla v Karlíně. Moc se na něm těším, je to poslední světové turné tohoto prestižního projektu Sadler's Wells Theatre.

■ **Jaký je zájem o představení, která se uskuteční mimo Prahu?**

V některých městech už je

zecla vyprodáno, současný tanec v regionech není běžně k vidění a lidé mají zájem o nové prožitky. Práce v devíti dalších městech České republiky je pro nás stejně důležitá jako v hlavním městě, tato místa mají velký divácký potenciál. Casem by se aspoň někde měl současný tanec stát přirozenou součástí kulturní nabídky.

■ **Doprovodná část festivalu je v návaznosti na loňskou zkušenost opět věnována dětem. Myslíte si, že i některé interaktivní akce současného tance ovlivní jejich zájem o tanec?**

Děti jsou našim budoucím stěžejním publikem. Zvyknou-li si brát současný tanec jako samozřejmou součást svého kulturního využití, nebudou nám jednou divadlo Ponoc stačit. Moje generace podobné možnosti vůbec neměla, proto je chceme dnes poskytnout každému.

Právo, 4. 6. 2011

Praha: Stávka dopravců tradiční cyklojízdu neomezí, jen změní trasu

Už zítřka se možná stane Praha opravdovou metropolí cyklistiky. Například i primátor Bohuslav Svoboda (ODS) vyzval, aby lidé v den stávky vyjeli na kole nebo sli pěšky. To nahrává snaze iniciativy Auto*Mat, která podporuje cyklistiku v hlavním městě. Ta doporučuje pohyb vlastní silou všem, kdo se chtějí vyhnout stresem a dostat se pohodlně do práce. Pražané se mohou zúčastnit také odpolední cyklojízdy spojené s festivalem Tanec Praha. Z důvodu stávky museli organizátoři na poslední chvíli změnit její trasu, aby se vyhnuli se ulicím zablokovaným auty. Jízda vyrazí v 18 hodin z náměstí Jiřího z Poděbrad. Zavede účastníky na festival Tanec Praha. Taneční vystoupení se uskuteční na náměstí Jiřího z Poděbrad, v Reigrových sadech a před Národním památníkem na Vítkově. (tlu)

V červnu bude Praha patřit ušlechtilému pohybu – 23. ročník největšího českého festivalu Tanec Praha proběhne 6. až 29. června.

Tanec Praha patří už od konce osmdesátých let, kdy vznikl, k základním kamenům kulturního kalendáře metropole. Navzdory tomu, že se dnes pojiť s jistotou zkosnatelostí a nevšímavostí vůči progresivnějším trendům v pohybovém divadle, z hlediska „tradičního“ současného tance, tedy (dnes už)



KDYŽ MNIŠI TANČÍ. Vystoupení šaolinských mnichů Sutra v Hudebním divadle Karlín buď patří k hlavním tahákům festivalu

Od kung-fu k cykloperformanci

konzervativního proudu této sféry umění, jak se konstituoval od 60. let, stále přináší špičková představení z celého světa. Má zásadní zásluhu, především pokud jde o rozšiřování obzorů a vzdělání českého diváka stran moderního scénického tance, který byl až do založení festivalu v naší zemi prakticky opomíjen.

V průběhu let k Tanci Praha přibyla ještě Česká taneční platforma, která se – bohužel opět v poněkud omezeném výběru – snaží mapovat domácí scénu, a také byla zřízena stálá taneční divadelní scéna – divadlo Ponoc na Žižkově. Navzdory názvu se festival rozšířil i mimo metropoli, kromě Prahy proběhne letos

v dalších devíti městech, například v Pardubicích, Ostravě, Olomouci, a dokonce je plánováno jedno představení i v Chocni.

K největším lákadlům patří vystoupení *Sutra*: v londýnské produkci Sadler's Wells přivedl (vlámský) choreograf Sidi Larbi Cherkaoui sedmáct skutečných šaolinských mnichů z čínského kláštera. Celosvětově úspěšný projekt se představí v závěru festivalu v Hudebním divadle Karlín, a to od 25. do 27. června. Mix akrobacie, bojových umění včetně kung-fu a současného tance slibuje zážitek na pomezí pouťové atrakce a rafinovaného umění.

O zahájení festivalu, který od jeho začátku dodnes řídí Yvona Kreuzmannová,

se postará 6. června v divadle Ponoc dánský soubor Granhøj Dans. Zakončení – opět v karlínském hudebním divadle – zajistí britský choreograf Akram Khan se svou nejnovější inscenací *Vertical Road*, inspirovanou mystickou tradicí islámského sufismu. Ve čtvrtek 16. června festivalový program doplní i „outdoorová cykloperformance“ skupiny NANOHACH, která v rámci iniciativy Auto*Mat, propagující jízdní kola ve městě, projede v kombinaci cyklojízdy a tance městem od náměstí Jiřího z Poděbrad až k branám divadla Ponoc. Slibuje přitom „svalnaté cyklisty a pot až na krev“.

Vojtěch Varyš ■

Týden, 6. 6. 2011

The Prague Post - Tanec Praha

<http://www.praguepost.com/print/8944-tanec-praha.html>

www.praguepost.com

Home » night-and-day » stage » Tanec Praha

Tanec Praha Festival presents premiere international dance troupes

Posted: June 8, 2011

By Johana Mücková, For the Post



Courtesy Photo

The 23rd edition of Tanec Praha, the country's biggest international dance festival, is now under way, bringing top-quality dance shows and stars from around the world with projects that Prague audiences have never had the chance to see.

The main attraction of this year's program is a performance titled *Sutra* (Music Theater Karlín, June 25-27). Created by Flemish choreographer Sidi Larbi Cherkaoui and premiered at London Sadler's Wells Theater three years ago, *Sutra* is a real treat for lovers of acrobatics and Chinese martial arts, as well as for demanding audiences of contemporary dance. This unusual project features 17 young monks from 12 to 26 years old from the original Shaolin temple in the Chinese province of Henan. The monks follow a strict Buddhist doctrine, in which kung fu and tai chi are an integral part of their daily regimes.

Sutra is a product of long-term research: Cherkaoui has a longstanding interest in Shaolin tradition and, while preparing the piece, spent several months at the Shaolin temple working with the monks and exploring their philosophy and faith. The result is a five-star performance that combines dance, music and design. Authentic motion is accompanied by live acoustic music, and together it makes for an incredible 70-minute show.

"No fan of theater or dance should miss it," Yvona Kreuzmannová, director of Tanec Praha, tells *The Prague Post*. "Cherkaoui will come to Prague in person, which makes this event even more unique, and Prague is one of the last cities to host this extremely successful project on its world tour."

Another top event of the 2011 Czech dance season will be *Vertical Road*, a brand-new piece by British artist Akram Khan (Music Theater Karlín, June 29). Working with a group of extraordinary dancers from Asia, Europe and the Middle East, Khan has created a fascinating performance inspired by the mystic Sufi tradition and the works of Persian poet and philosopher Rumi.

"*Vertical Road* is not a torrent of attractive effects, but a concentrated, darkened, gradually unfolding performance that slowly pulls the audience in with a perfect interplay

The Prague Post - Tanec Praha

<http://www.praguepost.com/print/8944-tanec-praha.html>

of choreography, artistically designed sets, costumes, lighting and original music," Kreuzmannová says.

Local performers at Tanec Praha include 420People (New Stage, June 28). This contemporary dance unit, formed by Netherlands Dans Theater (NDT) alumni Václav Kuněš and Nataša Novotná, invited the Canadian choreographer Crystal Pite and her company KISS Fruit Frankfurt EM to cooperate with them. The night will feature Pite's duet *The Other You* performed by Canadian dancer Eric Besuichemne and excellent Czech dancer Jiří Pokorný, who is also a former dancer from NDT. Pite is a renowned choreographer who has collaborated with celebrated dance artists around the world, and this will be her first stop in Czech Republic. In her work, Pite uses specific choreographic language, fusing classical movement elements and structured improvisation. 420People will once again feature two of their great shows, *Reen* and *Sacredieu*. Both choreographies premiered in November 2010 and have since been very successful with audiences.

Other appealing ensembles include Rootlessfoot Company (Ponoc Theater, June 8 and 9), Compagnia Zappala Danza (The New Stage, June 15) or Louise Lecavelier (Ponoc Theater, June 19 and 20). Tanec Praha is again expanding its reach in the Czech Republic this year, staging performances in Brno, České Budějovice, Český Krumlov, Choceň, Pardubice, Plzeň, Olomouc, Ostrava and Valašské Meziříčí. The festival also has a rich program for children aged 5 to 15. Ponoc Theater will host dance-theater projects by the groups Stage Code (June 10), Kvikis Galaktikus (June 17) and NoChance (June 24), as well as the creative tandem of Jana Látková (Hudebková) and Marta Třpilíková (June 23).

Like every year, Tanec Praha will provide spectators with an opportunity to experience new artistic visions and enjoy the best of what is being created on the contemporary dance stage. Whatever your tastes in dance, the festival is well worth a visit.

Johana Mücková can be reached at features@praguepost.com.

<http://www.praguepost.com> © The Prague Post 2011

1 z 2

6/14/11 4:35 PM

The Prague Post, 8. 6. 2011

Tanec Praha zahájil dánský soubor

Marcela Benoniová

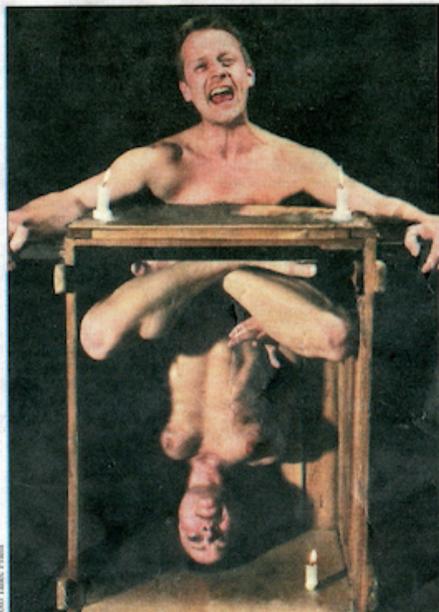
Úvodní večer festivalu Tanec Praha zahajoval soubor z Dánska. Granhøj Dans není v Praze poprvé, již od roku 1999 se i se svým uměleckým šéfem, choreografem Pallem Granhøjem do ní pravidelně vrací.

Na rozdíl od dřívějších vystoupení soubor netančí. Palle Granhøj spíše zkonstruoval hudebně-pohybový projekt Dance Me To The End On/Off Love, spolu s výtvarníkem Perem Vicotorem a s několika hudebníky na hudbu kanadského básníka, písničkáře Leonarda Cohena.

Kytaristé, kontrabas, violista a zpěváci sympaticky opakují Cohenovu známou tematiku. Připadáme si tak trochu jako kamarádi u táboráku. Náladu je spíše trampská než umělecká a k tanci má daleko. Palle Granhøj vystupuje se svými pohybovými glossami, ale vtipný je opravdu jenom on. Užívá si svého návratu na scénu po sedmácti letech.

Doprovodnými rekvizitami bylo několik plešatých hlav, se kterými se evokují humorné scény mučení, erotického šimrání, ale i jakoby kouzelnických triků, kdy mezi hlavami vylézá i hlava plešatého Granhoje.

Ve druhé části pozdního večera bylo uvedeno druhé představení s názvem 2 Men 2 Mahler.



Jako doprovod znela tanečnickům z Granhøj Dans Cohenova hudba.

Titul je pro tanečně vzdělané publikum přiznačný. Tématem Písní biudného tovaryše Gustava Mahlera se totiž v taneční historii zaobíralo více choreografů. Zpěvák a violista značně podiv-

ně a záměrně neuměle interpretují temně teskné Mahlerovy melodie.

Trapně se ale stále dokola přehrává stejné téma. Dva tanečníci v pohybové expresi na hranici soubore i komického přetahování se předvádějí do úplné nepřítomnosti.

Ukazují své svalnaté a silácké kousky, tahají se o hole i o umělohmotné hadice, kterými si nastavují patřičné orgány.

Bez nahých zadnic by se to asi neobešlo. Ještěže nad Poncem burácela bouře, zvuková kulisa to byla dokonalá...

Festival Tanec Praha zahájil těmito dvěma kusy třidvacetý ročník, který slibuje rozmanitou paletu představení. Kulminací bude jistě vystoupení Sutra vlámského choreografa Sidi Larbi Cherkaouci spolu s mladými šaolinskými mnichy, kteří předvedou nádherný a profesionální zážitek v Hudebním divadle v Karlíně, a tajemné představení Vertical Road Akrama Khana a jeho taneční skupiny z Londýna.

Stejně tak významné bude hostování kanadské choreografky Christel Piteové se skupinou Kidd Pivot Frankfurt v rámci večera 420 People na Nové Scéně a Nigela Charnocka s Louisou Lecavalierovou, rovněž významnou kanadskou tanečnicí v Divadle Ponec.

Právo, 8. 6. 2011

ZPRÁVY | RECENZE A REPORTÁŽE | ROZHOVORY | WORKSHOPY A KURZY | KONKURZY A PŘÍLEŽITOSTI | PŘEDSTAVENÍ A FESTIVALY

RootlessRoot Company dokáže diváky zdeprimovat, ale i rozesmát

09.06.2011 14:43

Po sňatí festivalu Tanec Praha – dánských Granhøj Dans – se hned druhý v pořadí představil soubor, který českým divákům také není zcela neznámý – RootlessRoot Company. Tvorba tandemu Jozef Fruček a Linda Kapetanea je vřstá hluboko v paměti nejen díky choreografiám *Holdin' Fast* a *100 Wounded Tears*, které vytvořili pro DOT304, ale také z loňské účasti na Tanci Praha, kde uvedli premiéru díla *UNA (Unknown Negative Activity)*.



Letošní *Eyes In The Colors Of The Rain* zachovávají linii vedenou pověstnou na bázi depresivních témat, smutných osudů, samoty, bolesti a krutosti. Nachybí ovšem špetka humoru, i když spíše tragikomického. Sledujeme tři osoby (k dvojici tanečnicků se přidává Giorgos Frintzilas), tři osobníky vymezené prostory, tři náměty. Zjišťujeme však, že úvodní inspirace básní *Noc* britského umělce Williama Blakea či motivy *Apokalypsy* je pouhou zásterkou. Hlavní dějová linka sleduje zoufalou osamělost a odcizenost protagonistů. Ačkoli je představení plné dotyků, a to převážně dosti fyzických (i když se jmenují RootlessRoot – tedy kořený, bez kořenů, vliv oblíbení v souboru *Ultima Vez* je v tomto ohledu patrný), chybí v interakci jakýkoliv náznak harmonie. Pohyby jsou buď ostré, prudeké, přímé nebo naopak

vlastně až bezvládné, jakoby vedené někým jiným. Ohlavoňhodně je sehranost a přesnost v duotech. Ty se odevhávají v duchu souborů, manipulace a ovládnutí až po motivy následného zneužití. Příkladem za všechny může být scénka, kdy Jozef zakončí asi jeden z nejněžnějších tanečních momentů hozením Lindy z výšky na matraci nahoznou omítkou. A to nejen jednou, ale hned čtyřikrát. RootlessRoot našťášt tuší, kdy už je stíněná atmosféra, kterou vyvolávají, nenasatelná a dokážou ji odlehčit. Když pomalu psychopaticky Jozef pokrývá hlavu ležícího Giorgose moduritem (či co to je?), donutí diváky k úsměvu tím, že „anonymní“ hmotě přidá oči, nos a ústa. Dá se nabere zcela jiné obrátky, když se k mikrofonu dostane Linda a prohlásí, že toto představení je vlastně o ní. Zdá se komicky působí její převlékání intermezzo, kdy si nevládně roztrhne punčochy, nedopne šaty a obje asi tak o čtyři díla větší boty na podpatku. Propuká v hysterický, nezadržitelný smích, ve změně oděvu a naladění ji následují i zbývající dva protagonisté. Zpočátku veselá atmosféra se ovšem vrací do zaječích, nepřátelských kolejí. Z šarvátky jen tak na oko se málem stane vražda. Dílo spěje k závěru analogii s jeho začátkem. Místo jedné pevné koule, jich pokryje scénu nejméně tucet. Za to se však před očma samy po doteku Lindy díky velmi zdařilému efektu vytráčí. Jako by z nich vyprchal všechen život. Představení *Eyes In The Colors Of The Rain* rozhodně neklamalo. Je kombinací ucelené kompozice, zdařilých nápadů, dokonalých pohybů, vhodně zvolené reprodukované i živé hudby, slovních připovek, scénických efektů.

Právo z představení ze dne 8. června 2011, divadlo Ponec.

Author: Daniela Zilvarová

Tanecniaktuality.cz, 9. 6. 2011

Tanec Praha: Porouchané vztahy

Marcela Benoniová

Známa autorská dvojice souboru Rootlessroot Company, Linda Kapetanea a Jozef Fruček, se cíleně zabývá analýzou fyzicky hraničních stavů i emocionálního vyčerpání. To samo o sobě přináší řadu neodmyslitelně agresivních situací, zvláště v partnerském vztahu.

Nové dílo *Eyes in The Colors of The Rain* se inspiroje Zjevením sv. Jana a básní *Noc* Williama Blakea.

Apokalyptické obrazy reflektují neutěšené a porouchané vztahy mezi mužem a ženou, mezi přáteli, mezi lidmi.

V dlouhém úvodu tanečnice nese před sebou velkou zlatovou plachtu, pomalu ji stahuje a mač-

ká do uzlíku. Tento obraz stejně jako klouzavé i prchavé rychlé pohyby rukou, dlaní a prstů i Fručkova hra s velkou koulí, jsou jakýmsi symbolem a zároveň startovním míčkem k fyzicky náročné sebezničující partnerčině.

Nesčetné pohyby rukama, gesta a gestika, dotváří jakési marné úsilí po porozumění. Úžasná

a spalující energie se skutečně šíří kolem skvělých interpretů, kterým sekunduje fecký tanečník Giorgos Frintzilas.

Hudba i zvukové kulisy Vassilise Mantzoukise kompletuje tento fecko-slovenský tým. Absurdní leckdy komické situace evokují rukopis Wim Vandekey-buse, u kterého oba interpreti a choreografové působili.

Právo, 10. 6. 2011

Novinky.cz

Tanec Praha uvedl zajímavé laboratoře

Evropské taneční laboratoře má již na festivalu Tanec Praha tradici. Jedná se o zcela nové pokusy v oblasti choreografie.



Dnes 10:31

Passo – duo: Ambra Senatore a Catarina Basso z Itálie
FOTO: Archiv festivalu Tanec Praha

Mladí tvůrci byli vybráni z početné taneční přehlídky Aerowaves, které bývá většinou v Anglii. Na prvním večeru laboratoře 12. června v divadle Poncez zatančily skvělé dvě španělské tanečnice, Roser López Espinosa a Maria Campos Arroyo, etudu Miniatura s projekcí a tancem zároven.



Nápadité byly přímo snímání detaily, zvětšeníjny nohou a rukou, přesné prostorové komponované s tancem. Maďarský choreograf Ferenc Fehér v duetu nazvaném Tao Te načerl společně s tanečnicem Ákosem Dószou příběh nahodilého setkání dvou mužů. Okolnosti se mění, takže stále dynamičtější situace a pohybové sekvence.

Malá hra svádění a převleků

Do třetice se představila dvojice Ambra Senatore a Catarina Basso z Itálie. Ve stejných sátech a účesech a la šedesátá léta rozehrály krásné dívky živě i kokeťné malou hru svádění a převleků. Všechny tři kompozice měly nápad, vývoj i kvalitní interpretaci. Středěcí večer tentokrát na Nové scéně patřil známé italské skupině Roberta Zappaly s představením Instrument / Iscoprire l'invisibile. Sedm mužů v mnohých kostýmech

1 z 2

6/17/11 1:01 PM

evokuje maříanskou společnost.

Posléze se pánové změni v normální kluky, kteří se předvádějí, navzájem štaigrují, provokují snad po smyslu ostrých síslických hohů. Pěkné bylo prostorové řešení i střídaní dvojce tanečnic, skupin i sol.

Království bez hranic

Zvláštní a divoce nepřijemný byl promlkavý zvuk nástroje „marraza“, na který hrál Puccio Castrogiovanni. Zvuk i barva nástroje zřejmě doprovází síslické tradice a nepěkné řarvály.

V pátek se bule festivalový program v divadle Poncez věnovat také dětem. Představit se Kyklos Galaktikos se snovým pohádkovými postavami v představení Království bez hranic.

Marcelia Benoniová, Praha

Novinky, 16. 6. 2011, Právo 17. 6. 2011

Tanec Praha uvedl zajímavé laboratoře

Marcelia Benoniová

Evropské taneční laboratoře má již na festivalu Tanec Praha tradici. Jedná se o zcela nové pokusy v oblasti choreografie.

Mladí tvůrci byli vybráni z početné taneční přehlídky Aerowaves, které bývá většinou v Anglii. Na prvním večeru laboratoře 12. června v divadle Poncez zatančily skvělé dvě španělské tanečnice, Roser López Espinosa a Maria Campos Arroyo, etudu Miniatura s projekcí a tancem zároven.

Nápadité byly přímo snímání detaily, zvětšeníjny nohou a rukou, přesné prostorové komponované s tancem. Maďarský choreograf Ferenc Fehér v duetu nazvaném Tao Te načerl společně s tanečnicem Ákosem Dószou příběh nahodilého setkání dvou mužů. Okolnosti se mění, takže stále dynamičtější situace a pohybové sekvence.

Do třetice se představila dvojice Ambra Senatore a Catarina Basso z Itálie. Ve stejných sátech a účesech a la šedesátá léta roze-

hraly krásné dívky živě i kokeťné malou hru svádění a převleků. Všechny tři kompozice měly nápad, vývoj i kvalitní interpretaci. Středěcí večer tentokrát na Nové scéně patřil známé italské skupině Roberta Zappaly s představením Instrument / Iscoprire l'invisibile. Sedm mužů v mnohých kostýmech evokuje maříanskou společnost.

Posléze se pánové změni v normální kluky, kteří se předvádějí, navzájem štaigrují, provokují snad po smyslu ostrých síslických hohů. Pěkné bylo prostorové řešení i střídaní dvojce tanečnic, skupin i sol.

Zvláštní a divoce nepřijemný byl promlkavý zvuk nástroje „marraza“, na který hrál Puccio Castrogiovanni. Zvuk i barva nástroje zřejmě doprovází síslické tradice a nepěkné řarvály.

Dnes se bule festivalový program v divadle Poncez věnovat také dětem. Představit se Kyklos Galaktikos se snovým pohádkovými postavami v představení Království bez hranic.



Evropská taneční laboratoř 1

13.06.2011 18:59

Evropská taneční laboratoř 1, která je součástí programu TANEC PRAHA 2011 přinesla 12. a 13. června do Poncez tři velmi rozdílné choreografie. Přes svou různorodost je však spojovaly určité shodné rysy, které dávaly logiku kompozici celého večera. Diváci viděli tři duety, ve všech byl choreograf zároven jedním z interpretů a ve všech byl prostor pro humor, odlehčení situace.



Autorkou první uvedené choreografie **MINIATURA** je španělka Roser López Espinosa. Přestože hlavním tématem choreografie je manipulace, viděli jsme představení hravé, humorné a odlehčené. **MINIATURA** pracuje se spoustou zajímavých nápadů, které však bohužel nejsou propojeny v ucelenější tvar. Choreografie tak působí spíše jako několik krátkých sekvencí a chybí jí výraznější závěr. Nejinspiračnější je v ní využití projekce, ač už to je proměnlivý záznam taneční variace na tělo tanečnic, stínohra nebo využití projekce jako partnera v tanci. Nejvýrazněji je projekce využita právě v duetu tanečnic, který je vytvářen až spojením obrazu na plátně. Vznikají tak humorné situace jako balancování malé postavy na hraně velkého chodidla či chytání malé tanečnice do velké dlaně. Téma manipulace se poprvé v náznamu objeví v živých obrazech, především přes kostým – mikinu a její kapuci. Více je odebáno

až v částech bez projekce, které však přinášejí nejméně nového. Jde spíše o hledání různých možností fyzické manipulace druhého než o hubilí ztvárnění tématu. Nejzajímavějším okamžikem této části je hra pohybu očí – mrkání, zavírání a otevírání jako reakce na zvuk hračko stojku. Dosud pasivní a manipulované tanečnice-louka tak postupně ožívá, aby nakonec převzala iniciativu a vedla závěrečnou společnou variaci. Ta však kromě odkazu na začátek – výjime postavy variací jako byla zpěvákovi promítána na tělo tanečnic – nepřináší nic nového. Výsledný dojem tak zůstává ležce rozpačitý, choreografi se zajímavými nápady chybí hubilí smysly, propojenost a kompaktnost.

Druhým duetem večera bylo **Tao Te** maďarského choreografa **Ference Fehéra**. Mužský duet vytvořil výrazný kontrast k atmosféře, která byla na jevišti chvíli předtím. Jevišťe zaplnila mužská, živelná, bojovná, místý až živočišná energie. Choreografie **Tao Te** je silná, výrazná a energická, nechcejí jí však ani okamžiky zklidnění a uvolnění, které přicházejí vždy, když by už situace byla neúnosně vypjatá. Její podstatou je vztah dvou mužů a jejich byl v prostoru, které se neustále proměňuje. Výraznou roli v ní hrají gesta nebo naznačené obyčejné situace (čekání, diskotekový tanec, příprava na konkurz, vyběhání vší), které interpret rozvíjí do nespočítaného a překvapivého pohybu. Oba tanečníci jsou výborně technicky vybavení a zároven jsou plně přítomni v prostoru, velmi citlivě reagují jeden na druhého a na přítomný okamžik a divák má díky tomu pocit, že vše vzniká tady a teď přímo před ním. To je posílono i okamžiky civlnosti, které vědomě shazují vypjaté situace. Interpret přirozeně vystupují z divadelnosti do civlnosti, úžasné jsou momenty, kdy jeden z nich divoce tančí a druhý ho nezaujatě či dokonce s výrazem nesusouhlasu sleduje. Právě v okamžicích zdanlivého klidu a nehybnosti se toho odehrává nejvíce, protože právě z klidu přichází dynamická akce a ta se opět proměňuje v klid. Pokojný piknik s vánočkou v úvodu choreografie se tak jediným úsměvem změni ve smrtě dynamického a dravého pohybu. Qualitu klidu a pohybu podporuje i hudba – zvuky přírody střídá rytmická dunivá hudba. V choreografii nepůsobí nic samoúčelné – jedni vánočky na jevišti i vysvětlenu interpretů do půli těla má svůj smysl. Výsledkem je působivá choreografie, která v divákoví zanechává stopy i dlouho po jejím zhlédnutí.

Večer uzavřel další ženský duet. Italská choreografka a performerka **Ambra Senatore** přivezla do Prahy své **Passo – duo**, choreografii na pomezí tance a pohybového divadla. Jejím tématem je hraní – předstírání v běžném životě. Její podstatou je pak předvádění se a zcižování této naší sebe prezentace. Představení s nadšátkou ukazuje, jak často něco hrajeme na či pro druhé, jak často se snažíme být někým jiným. Ambra Senatore přitom tyto okamžiky vědomě shazuje – tanečnice se odejde napít, udtí chyb, upraví rozveřenou šálu, vystoupí ze započaté vazy a jde uklidit oděv, odejde ze scény či „neúmyslně“ odhodí paruku. Dochází to až k určité mystifikaci diváka, když i jevišti zazvoní telefon a neukázněná diváčka se prodírá ven z hlediště, aby vyřídila hovor, a vzápětí se ukáže, že je to součást představení (zde výborně funguje perfektní nasazování s hudbou). Nic prostě není tak, jak se na první pohled zdá, a od diváka to po celou dobu vyžaduje pozornost a provokuje ho to k hledání toho, co je pravda a co hra. Choreografie si hraje i našimi očekáváními – očekáváme duet, ale na jevišti je dlouho přítomna jen jedna tanečnice, když zpoza řády vykoukne paže, je následně odhaleno, že je to jen část figuriny. Dalšími okamžiky překvapení je i samotné přidání se druhé tanečnice, která je naprosto identickou kopii té první (stejně řáty, paruka, pohyby) a divák má problém odlišit, která je ta původní – pravá. V závěru představení pak interpretky vyběhnou k zaození nio do jejich hry, čini tak nenápadně ale výrazně přes oční kontakt a kostým. Tanečnice tak zruší bariéru jeviště–hledáče i choreograf, tím získává přesah do běžného života.

Evropské taneční laboratoř 1 letos poskytla prostor třem kvalitním choreografiím, z nichž si díky jejich pestrosti v tématech i jejich ztvárnění mohli každý z diváků vybrat to své.

Foto: Ricardo Calas

Autor: Karolina Kalinová

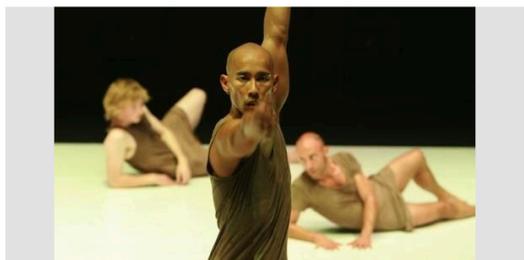
Tanecniaktuality.cz, 16. 6. 2011

Tanec Praha přeneš na temperamentní Sicílii

15. 6. 2011 07:59, autor: mis

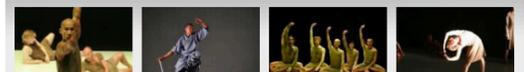
Velikost textu:

Praha – Návštěvníky festivalu **Tanec Praha** čeká dnes na Nové scéně Národního divadla taneční výlet do světa sicilských zvyků tradic i horkého temperamentu. Chybět nebude ani zvuk tradičního nástroje "marranzano", jenž se spojuje s mafii, a to v podání italského souboru **Compagnia Zappalà Danza** s choreografií souboru **Instrument 1**, kterému dominuje sedm mužských tanečníků. Festival probíhá od 6. do 29. června v Praze a dalších devíti městech ČR. Největším lákadlem je představení *Sutra*, které vytvořil v produkci londýnského divadla Sadler's Wells vlámský choreograf a tanečník Sidi Larbi Cherkaoui se sedmnácti mladými buddhistickými mnichy z původního šaolinského kláštera z čínské provincie Henan.



Tanec Praha 2011

Více fotek >



1 - 4

O den později pokračuje festival ve stejný čas v divadle Ponoc druhou **Evropskou taneční laboratoří**, na které se představí úspěšný domácí soubor DOT504 s choreografií Mah Hunt a francouzský choreograf Clément Lays se sólovým představením *Allege*. Mah Hunt získala letos na České taneční platformě Cenu diváka. *Allege* je nezvyklou performancí s příměsí humoru, při které tanečník (samotný Clément Lays) přemístí skleničku vody z temena své hlavy až na čelo, a to s velkou dávkou virtuozity. Představení vzniklo v produkci německého souboru Public in Private.

Zprávy stručně

Sicílie se představí na Nové scéně

Zítřka od 20 hodin čeká na návštěvníky festivalu **Tanec Praha na Nové scéně Národního divadla** taneční výlet do světa sicilských zvyků, tradic i horkého temperamentu. Vystoupí zde italský soubor **Compagnia Zappalà Danza**. Kromě sedmi mužských tanečníků se můžete těšit i na tradiční sicilský nástroj „marranzano“, jehož zvuk je spojován s mafii.

Metro, 14. 6. 2011

ČT24.cz, 15. 6. 2011

Sicilští tanečníci rozpálili Novou scénou

16.06.2011 08:17

Dalším velice očekávaným hostem festivalu Tanec Praha 2011 byl italský soubor **Compagnia Zappalà Danza** a její zakladatel a hlavní choreograf **Roberto Zappalà**. Přestože soubor existuje již přes dvacet let, do Prahy zavítal poprvé. A jejich entree na českou scénu bylo opravdu velkolepé.



Choreografie **Instrument 1: Scoprire Invisibile** (premiéra 2007) je první z trilogie Roberta Zappalà s názvem *Re-mapping Sicily*. V něm se choreograf opět vrací (po sérii dramaturgicky náročnějších projektů) k tělu jako takovému, k jeho vztahu ke zvukům, ruchům a hudbě. Pro každou ze tří choreografií si vybral jeden hudební nástroj, který určuje zvukové pozadí celého večera, spolu se zvuky, kteří vytvářejí a vydávají sami tanečníci. Druhou tematickou linkou je Sicílie samotná. Není to ale radostná Sicílie zalitá sluncem, je to naopak země plná úzkosti, strachu a nejistoty. Země „čestných mužů“, domov mafie. Země, kde se nikdy nic nezmění.

Nástrojem, který udával rytmus a zvuk tohoto představení, byl sicilský tradiční nástroj marranzano. Tato „ústní harfíčka“ je sice nástroj malých rozměrů, ale obrovského zvuku. Když hrálo marranzano, již nebylo potřeba nic jiného k tomu, aby se tanečníci i diváci dostali do tranzu. Zvuk byl hlasitý, kovový, vlezlý a někdy až nepřijemný, ale přesto naprosto neodolatelný. Hudebník, který představení na marranzano živě doprovázel, stál celou dobu v zadní části jeviště za krajovou oponou. Zvuku marranzana přesně odpovídal pohybový slovník tanečníků. Byl to pohyb nespoutaný, uvolněný, obý, tanečníci vypadali, jako by se pohybovali na pružinách... pérovali stejně jako jazyček marranzana. Když představení vrcholilo, rytmus se zrychloval a frekvence akrobatických prvků se zvyšovala, nechyběly ani riskantní zvedavky, bezhlavě pády a soubroje. Tempo bylo přímo vražedné, úžasní tanečníci podávali obdivuhodné výkony. Přes tuto pohybovou smrtš ovšem nezapadla ani druhá tematická linka představení. To, že Sicílie není slunným krajem plným veselých lidí, potvrdil hned úvodní obraz. Z hustotě mlhy se před očima diváků pomalu vynořovaly siluety šesti postav, zdánlivě ženských. Měly na sobě černé šaty a na hlavách husté černé hřívy, na nohou boty s podpatkem. Speciálně ozvučená scéna snímala zvuk každého jejich pohybu, každý dech. Rozehrála se před námi scéna typických sicilských žen. Celé v černém, s hlavou skloněnou, stále se žehňající, buď jsou úpiné zticha anebo hlasitě nafíkájí. Takto vyznívala scéna, umocňovanou klapotem bot a tíhou dechů, ovšem zakončilo šokující odhalení: světlou záilou celou scénu a za zpěvu Berryho Whitea nám tanečníci odhalili, že jsou muži se vším všudy – pod černými šaty totiž neskrývali nic jiného než holé tělo. Tento překvapivý a vtipný obrat, spolu s komičností účinkujících rozesmál celé hlediště.

Přestože dobře vypointovaná komická situace odlehčila atmosféru, její podtext byl trpěl. Na Sicílii jde totiž především o muže, protože ti této zemi vládnou. To bylo též motivem, proč Roberto Zappalà zvolil čistě mužské obsazení choreografie: „Mužské tělo je v *Instrumentu 1* na jedné straně prohlášením sicilskosti a na straně druhé silným zaujetím stanoviska proti mafii. Reč těla mužů z jihu, a Sicíliánů zvláště, vyjadřuje vznešenost duši a domyšlivost, marnivost a plastické pýzy feckých soch. Spojit tuto řeč beze slov se zvukem marranzana se mi zdálo jako správná volba.“ (Šest otázek pro Roberta Zappalà rozhovor pro Taneční Aktuality.cz z 1. června 2011). V tomto duchu se nesla převážná část choreografie, kde tanečníci oděni do splyvavých béžových šatů sřídavě potehávali po scéně s důstojným výrazem nezájmu anebo se aktivně zapojovali do dění okolo sebe. Podivná to byla po všech stránkách velice pestrá, sedm vynikajících tanečníků nedovolilo divákovi ani na chvíli odpoutat pozornost.



Velmi zajímavým momentem byl okamžik, kdy se všichni tanečníci shlíkli k sobě a začali reprodukovat typická sicilská gesta, často spojená s mafii. Zdánlivě komická gesta mají totiž velmi přesný význam, ze kterého jde mráz po zádech. Například jednoduché pohození hlavou směrem nahoru s významným přivřením očí a mlasknutím jazyka znamená „ne“, což může být v podání mafinského bossa fatální. Spíše komickým gestem bylo naopak až machistické přisunutí kloubku do čela.

Tanečníci se ale neprojevovali pouze pohybem a gestem, ale i zvukem a slovem. Pro tento účel byl jeviště speciálně ozvučeno, takže diváci slyšeli veškeré zvuky, vzdechy, a skřeky, které tanečníci vydávali. Jeden z nich, Španěl Fernando Roldan Ferrer, si dokonce stáhl k mikrofonu a přednesl text Nella Calabrá začínající slovy: „Yo soy bailarín...“ A v tom monologu bylo úpiné vše, co duši člověka a duši tanečníka sužeje. On chce ale vše vyjádřit hlavně tancem...

Závěrečná velmi dlouhá gradace naplnila nervy diváků až k prasknutí, a když tanečníci náhle strnuli na jevišti a světu se naplno rozostřila, hlediště Nové scény vypuklo jednohlasně v bouřlivý potlesk. Hloubka představení, jeho vyváženost a pestrost, fyzická zdatnost a krása tanečníků a v neposlední řadě magický zvuk marranzana způsobily, že české publikum na Sicíliany rozhodně nezapomene a bude se těšit na jejich příští návštěvu.

Z představení 15. června na Nové scéně ND.

Foto: Domenick Gilliberto

Tanecniaktuality.cz, 16. 6. 2011

Tvorba Édouarda Locka v Praze

20.06.2011 08:13

Představení **Louise Lecavalier**, které do divadla Ponec přivedl Tanec Praha, se uskutečnilo 19. června 2011. Diváci měli možnost zhlédnout 2 kusy: **Children** – choreografii vytvořil **Nigel Charnock** a **Few Minutes of Lock** – koláž z toho nejlepšího z **La La La Human Steps**, kde byla svého času Louise Lecavalier výjimečnou tanečnicí.



Do hlubokého prostoru vytvořeného dvěma řadami světel nad sebou a použitím mhy vstupuje malá bytost, žena perfektně ovládající své šlachovité tělo. Nádherný pohyb ruší přílišná hudba, která doslova tahá za uši, naštěstí se ukazuje, že je to jen chvilková záležitost symbolizující předělý lidského života. *Children* totiž vypráví o koloběhu života, o narození, dětech, vztahu mezi mužem a ženou a věčném dítěti v každém z nás. Po chvíli sólového tance přichází na jeviště muž, Patrick Lamothe, vedle Louise spíše průměrný tanečník, který se od počátku snaží chytit stejné tempo. Na profesionální a zkušenou tanečnici nemá a bohužel to stále připomíná ve všech částech tanečních unisono. Přesto občas tato dvojice vytváří dialog každodenního života – hádky, radosti, pohazení, ublížení, úcta i soucit. Dva lidé, kteří se milují, ale občas i nenávidí. Dvě bytosti, které se sblížíjí i oddalují... Pár, který plodí děti. Koncept choreografie není špatný, avšak výsledek je velmi slabý. Téma koloběhu života a partnerských vztahů

bylo zpracováno již několikrát a tato verze bohužel nepřináší nic speciálního, nic objevného. Některé možná ucháličí provedení zvedáček, kdy žena zvedá muže, různé ho přenáší a nadhazuje. Zkušeného tanečního diváka však nenadchnou ani tyto momenty. Jakoby tam byly dány záměrně jen proto, že jsou zajímavé. A takových částí, kdy je tam něco „jen tak“, obsahuje *Children* nespočet – např. když Luise nahází na jeviště asi dvacet plastových lahví, aby se z jedné, ve které je voda, mohli oba tanečníci napít a vzápětí je Patrick zase nahází zpět za oponu a už se s nimi více nepracuje. Nijak zvlášť se nepracuje ani se světlý, až na prvních pět minut choreografie, ve kterých se prostor pomocí světel dělí na dva sektory. Bohužel *Children* je dokladem toho, že ani skvělý tanečník není schopen zachránit průměrnou choreografii.

Vyniknout Luisině interpretačnímu umu naštěstí dala druhá choreografie večera *Few Minutes of Lock*, tedy výběr z několika představení, která vytvořil známý choreograf a umělecký ředitel souboru La La La Human Steps Édouard Lock. Louise Lecavalier velmi citlivě propojila tři velmi výrazné duety a díky nim představila svůj velký talent. Pánským doprovodem jí po celou dobu byl Keir Knight, který se představil jako velmi nadaný a bystrý tanečník, v jedné části se opět objevil i Patrick Lamothe. *Few Minutes of Lock* bylo velmi poutavým představením. Prudké a rychlé pohyby s neuvěřitelným nábojem a propracovanými detaily. Ačkoliv choreografie nepracuje s rekvizitami ani světlý, jedná se tedy „jen“ o tanec v prostoru, je to velmi zajímavá podívaná. Konečně se na jevišti objevil promyšlený a ne samoúčelný pohyb, který byl hodný obdivu a ochromení. Škoda jen, že druhá část večera trvala jen krátce. Jistě by odcházelo domů více spokojených lidí, kdyby tanečníci na jevišti předváděli po celou dobu to, co nabídl ve druhé části a během potlesku – „přídavek“ všech tří interpretů večera vykouzili velké překvapení a nadšení v hledišti.



Psáno z představení 19. června 2011, Divadlo ponec.

Foto: Andre Cornellier a Massimo Chiarradia

Autor: Lucie Břínková

Fenomén Louise Lecavalier poprvé v Praze

Louise Lecavalier je kanadská tanečnice, která spolu s choreografem Edouardem Lockem vytvořila nezapomenutelnou image montréalského souboru La La La Human Steps. Začínali jako punkácký soubor a katapultovali se mezi světovou špičku současného tance. Byli známi svou obrovskou dynamikou, riskantními akrobatickými skoky, extravagantními choreografiemi. A Louise Lecavalier byla jejich hvězda. Její výrtyky ve vzduchu v horizontální poloze, kdy skončila v náručí partnera, který ji zachytil těsně nad zemí, spadl s ní, aby se mu z náruči odrolovala po podlaze a znovu rozběhla ke kumulované sérii skoků a pádů! V té době chodila s rozčepřenými dready na blondaté hlavě zlobivé adolescentky. Nemohli jste si ji s nikým splést.

Za těmito úžasnými výkony stál dar od boha, ale také naprostá nasatynost po pohybu. Louise Lecavalier trávila po tanečních studiích a tělocvičnách více času než má den hodin. A naučené nové techniky uplatňovala v představeních La La La Human Steps. V jednom například skákala bez zastavení tři čtvrtě hodiny přes švihadlo. Do představení La La La Human Steps přinesla také špičkovou techniku. Když soubor opustila, špičky v jeho poetice zůstaly. Dnes, po punkovém mládí a contemporary zralosti, vytváří choreograf Edouard Lock pozoruhodné kreace s využitím špičkového tance, přičemž k němu nachází naprosto neotřelé přístupy. Pracuje nejenom s vlastními tanečnicemi (a tanečníky), kteří si špičky osvojili, ale i s tanečními hvězdami, vychovanými klasicky.

Večer na Tanci Praha v divadle Ponec s živou, doopravdivkou Louise Lecavalier obsahoval dvě choreografie. První z nich, dámsko-pánský duet *Children* patří do období útlumu Nigela Charnocka, jde o tanečně obligátní, myšlenkové prostinkou evokaci dětské mentality – hravosti, přitažlivosti a konfliktů (partnerem jí byl Patrick Lamothe). Času jsme plodně využili k pozorování hvězdy zblízka. Změnila image, má teď delší vlasy oříškového odstínu a velmi divčí vzezření. I celé její pohybové chování je divčí, ba přesvědčivě dětské, když všdehne na scénu po čtyřech a neúnavně ji takto brázdí sem tam. Tolik nutno přiznat Charnockovu poetičtí.

Aplaus se nedal zastavit po druhé choreografii, která pod názvem *A Few Minutes of Lock* podala esenci toho *co-to-bylo-La La La-časť EL & LL*. Šlo o kompozici na základě tří mistrovských choreografií z „klasického“ Lockova období. Hvězda provedla tento opus s tanečníkem Keirem Knightem, doplnil je i Patrick Lamothe. Dvě věci nezestáry: podivuhodně svěží a stále strhující je Lockova choreografie. Podivuhodně výkonná, odvážná a superpřehlá je Louise Lecavalier. Lock je velký vynálezce nových pohybových možností, a tím i možnosti vztahových a tělesně konfiguračních. V hustém sledu mění prudce a záladně směry pohybu tanečnicků v prostoru, jejich úchopy, přehmátnutí, impulzy a protiimpulzy, nadhození a na poslední chvíli zachycené pády. Je to něco mezi šachovým blitzákem a výstupem vřhačů noží. Tanečnice se do této choreografické hry vrhá s obrovskou kapacitou své inteligence - postřehem, kombinační schopností, bleskovou pohotovostí, ale i s obrovskou důvěrou ve své partnery, tak nějak se vlastně vrhá do rizika asi s neochvějnou důvěrou v lidstvo samo...

Louise Lecavalier má vedle svalů neodolatelně důvěřivý divčí úsměv.

Nina Vangeli
Tanecnizona.cz
23. 6. 2011

Tanecnizona.cz, 23. 6. 2011

Tanečniaktuality.cz, 20. 6. 2011

Doporučuje **Jana Nekolová**

TANEC

Tančící obraz

„Když tvořím choreografii, zdá se mi, že kreslím,“ říká Sidi Larbi Cherkaoui.

Belgický tanečník a choreograf Sidi Larbi Cherkaoui je po otci Maročan, po matce Vlázin. Možná proto se v jeho tančích choreografiích mísí všechny možné kultury a hudební inspirace. S tancem začal až v šestnácti letech. Jeho prvním uměleckým vyjádřením přý byla kresba a v jeho choreografiích je to dodnes znát. Těla tanečnicků jako by kreslila na pódiu výjevy z obrazů. Už jako malý jsem měl neustálé nutkání se pohybovat, až tanec mi umožnil používat svou inteligenci na jiné úrovni. Na festivalu Tanec Praha uvede taneční představení Sutra, na kterém se spolupodíleli slavný výtvarník a designér Antony Gormley a hudební skladatel Szymon Bratoska. Inspirací jim byla dovednost, síla a duchovnost buddhistických mnichů.

Tělo i duše jedno jsou

Sedmnáct mnichů z šaolinského kláštera ve věku od 12 do 26 let tančí na scéně spolu s choreografem. Kromě svých těl využívají i několik dřevěných beden, které přemisťují, skrábou se na ně či v nich bydlí. Jsou symbolem naší cesty z vnějšího světa do světa vnitřního. Tělo i duše jedno jsou, napadne člověka při prvních gestech, krocích tanečnicků. Duchovní rozměr je na první pohled patrný. Sidi Larbi si tímto představením splnil i svůj dávný sen, kdy ještě jako malé dítě obdivoval bojové umění kung-fu. O mnoho let později, už jako dospělý, odjíždí na několikaměsíční pobyt do původního šaolinského kláštera v čínské provincii Che-nan. Tam spolu s mladými mnichy proniká do tajů buddhismu, tam se rodí první choreografické nápady budoucího tanečního představení. „Sutra nadchne jak milovníky akrobacie a bojových umění, tak náročné publikum současného tance. Navíc bude Praha jedním z posledních míst světového turné tohoto úspěšného projektu,“ uvedla za pořadatele Yvona Kreuzmannová.

HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN, PRAHA, 25., 26. A 27. 6.

Tanec Praha 2011 Spirituálemus šaolinských mnichů vystřídá spirituálemus Blízkého východu. Akram Khan, další hvězda festivalu, přiváží svou novou choreografii *Verses of Peace*, její je inspirována tradicí afdimu a dílem perského básníka a filozofa Rumiho. O zahájení festivalu se postará dánský soubor Granhaj Danc, který tentokrát předvede vizuálně-taneční koncert na skladby Leonarda Cohena a choreografii čerpané z hudebního odkazu skladatele Gustava Mahlera. Novým festivalovým prostorem je letos Nová scéna Národního divadla, na které zatím například italský soubor Compagnie Zappalá Danza. Mnoho dalších českých i zahraničních souborů vystoupí v Praze a v dalších deseti českých městech. 6.–29. ČERVENA, WWW.TANEC PRAHA.CZ



Tanec

Choreograf, jenž v tanci vidí obraz

Hlavním představením Tanec Praha je ztracený obraz choreografa Cherkaouiho.

Magdalena Čuková
magdalena.cukova@seznam.cz

Choreograf Sidi Larbi Cherkaoui je člověk, který se zdá, že se obstarává my jako tanečník. Na improvizaci, kterou se věnuje, se nikdy neopírá o předem dané pravidlo, ale na jednom okamžiku se stane, že se mu v tanci objeví obraz. Čerkaoui má originální tancetanečnická a také říká, že umění je umění, které se pohybuje před očima publika. Jako herec musí řídit své tělo, aby bylo viditelné. Představení Sutra je jedním z posledních míst světového turné tohoto úspěšného projektu,“ uvedla za pořadatele Yvona Kreuzmannová.



AUTOR: TANEČNÍK © Choreograf Cherkaoui vystoupí v Praze v představení Sutra. Představení je inspirováno tradicí afdimu, dílem perského básníka a filozofa Rumiho.

magdalena.cukova je lety medla v Praze.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Cherkaoui je mimořádně propracovaný choreograf, který přináší na světovou scénu taneční díla, která jsou nejen esteticky krásná, ale i velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici. V tanci vidí obraz, který se mu objeví v okamžiku, kdy se pohybuje. Tento obraz je často velmi jednoduchý, ale zároveň velmi silný. Cherkaoui se snaží, aby jeho tance byly viditelné a zároveň velmi silně vyjadřující. Jeho tance jsou plné duchovního rozměru a často se opírají o tradici.

Hospodářské noviny, 24. 6. 2011

Když mnich tančí ...



Virtuosové i handicapovaní amatéři – to vše je

V PRAZE PROBÍHÁ 23. ROČNÍK mezinárodního festivalu **Tanec Praha**. Část programu se také objeví v dalších českých a moravských městech. Tuto programovou difúzi tím festivalu praktizuje už několik let, aby seznámil i v jiných částech země diváky s aktuální podobou umění, pro které se vžil termín „současný tanec“.

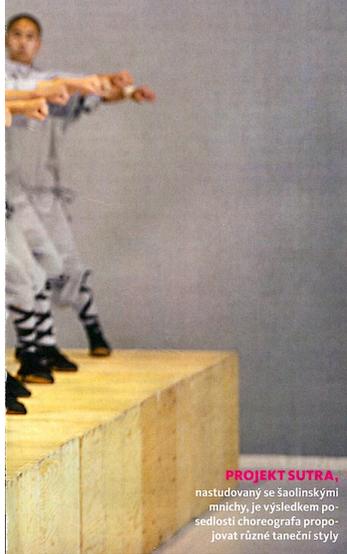
Nad tímto slovním spojením se nás právem mohou zmocnit pochybnosti. Když něco existuje kontinuálně už dvacet nebo třicet let a stále je to označováno za současné, tak se do úzkých dostává jak minulost, tak perspektiva daného fenoménu. Současný tanec ale nevznikl na základě žádného manifestu, podle něhož by se dal pojme-

novat. Pochybují, že se dá zjistit, jak se tento pojem objevil ve slovníku umění, můžeme se jen dohadovat, že to bylo z přirozenosti každodenní taneční rutiny a zároveň z potřeby oslovit aktuálním způsobem svět kolem sebe. Také navazoval na vývojovou řadu od moderní k postmoderní, která vedla – kam jinam – než k současnosti. Termin

„současné umění“ používáme běžně i pro jiné umělecké disciplíny – a čas přitom plyne a plyne a současnost s nim ...

OBLAST VÝZKUMU
To, co dnes najdeme v obrovském koši současného tance, není lehké rozřadit. A možná to ani není potřeba. Projev současné-

Když mnich tančí ...



PROJEKT SUTRA, nastudovaný se šaolinskými mistry, je výsledkem posledlosti choreografa propojovat různé taneční styly

SOUČASNÝ TANEC

ho tance zahrnují skutečně široké spektrum – od kontemplativní abstrakce (např. nedávno v Praze uvedená *Prška*, žánrově více choreografa Paka Džiciny) přes taneční divadlo (např. *Tanztheater Wuppertal* Piny Bausch, DV8 vedeného Lloydem Newsonem po konceptuální performance (např. *La Ribot*, *Xavier Le Roy*, *Isma Mena* Popo-

viel) a technologické experimenty (TOW, *Chunky Move*). Na jedné straně vidíme tance naprosto virtuózní, na straně druhé tance handicapovaných amatérů. A všechno je to současný tanec.

Každý den se objevuje v našem životě množství novinek, uprůd, technologických inovací. Jsme zvyklí je rychle nebo postupně

absorbovat a ovládnout. S uměním je to podobné – vytváří se a nečá se to zastavit. V tanci se neustále rozšiřují možnosti toho, co lidské tělo dokáže v rychlosti, plasticitě, vydržet (i vědecky zkoumají na tanečnických, jaké jsou limity těla) a zároveň se tanec obohacuje o prostředky z jiných uměleckých oborů: výtvarné umění, filmu, videartu i literatury. A samozřejmě luhat úmění je svého druhu laboratoř, oblast výzkumu a aplikací.

ZVĚDAVÝ MALÝ PRINC
Belgický choreograf sídlí Larbi Cherkaoui, jehož projekt *Sutra* uvede letošní Tanec Praha v Huděbním divadle Karlín (25.-27. 6.), může sloužit jako dobrý příklad současného tanečního umělce. Kvalita, kterou přináší současný tanec, se nejlépe demonstruje právě na špičkových umělcích a jejich produkcích. My v Česku, málo platně, máme velké zpoždění, jež neméně statečně doháníme.

Cherkaoui je nadaný v několika oborech – jeho choreografické knihy jsou téměř výtvarná díla, vyniká i jako zpěvák středověkého madrigalu. Je fantastický, takřka gumový tanečník, posedlý potřebou se neustále učit, a v neposlední řadě má i silný osobní příběh.

Narodil se v dětských Antverpách vlámské matce a marockému otci. Takže prakticky ve dvou světech, ve dvou kulturách a náboženstvích najednou. Přišel na svět jako druhorozený a i kvůli slabé konstituci ho autoritativní otec nikdy nepovažoval za plnohodnotného syna a zhlížel se v sídli ho o čtyři roky starším bratrovi. Když se rodiče rozešli, bylo sídlimu patnáct let. Nebral to tragicky, ba naopak. Teprve tehdy se mohl začít věnovat naplno tomu, čemu chtěl – tedy tanci. Otec jeho zálibu torpědoval neustálým poukazováním na „obecnou“ pravdu, že co tanečnické, to homosexuální. Nejspíš to tím přivoloval. Sídlí začal s tancem tak, že před televizí imitoval Prince, Janet Jacksonovou a podobně celebrity. Brzy se objevil sám na obrazovce v jedné taneční crew a už se to nedalo zastavit. Po sedlosti různými tanečními technikami, od hip hopu přes step, jazz i afro dance, ho přivedla až ke studiu na PARIS Army Terevy de Keersmaekerové a později i etnických tanců, jako jsou káthak, flamenco, kuchipudi. Od začátku kariéry fascinoval tím, jak dokázal propojovat ve svém subtilním

Co je v tanci „současnost“?

Slovo „contemporary“ se nejčastěji užívá jako označení tanečních technik, které mají společných jen několik základních momentů: práci s těžištěm těla, respektování proporce a váhy těla, pohyb na podlaze (nenajdete u klasiky, kupříkladu). Jinak je každý tanečník nebo choreograf prakticky autorem vlastního tanečního systému. Stejně jako si výtvarník či spisovatel tvoří vlastní styl a rukopis. Tím, jak se kontinuálně učí tanečníci jeden od druhého, informace se nabalují a individuální profily. Někteří jim po jisté době a praxi dokáží přidat výtvarný název. Například David Zambrano označuje svoji techniku za „nízký let“. Ohad Naharin vyvinul Gaga techniku, jejíž poslední fáze při tréninku prosula jako „špagety v bandase“.

těle různé styly, techniky a estetiky pohybu. Projekt *Sutra*, nasudovaný se šaolinskými mistry, je samozřejmě výsledkem této posedlosti. Cherkaoui, i když je fascinován virtuozitou, nepotřebuje přimárně ovládnout daný pohybový systém dokonale. Vždy hledá svůj způsob, jak se taneční technikou etnických či náboženských tanců obohatit a jak je využít. V jistém smyslu jde o poznávací tělesnou techniku, která propojuje vzdálené kontinenty, kultury, historii se současností. V choreografii *Sutra* vlastně funguje jako pozorovatel, návštěvník, zvědavý malý princ, který v šaolinském chrámu máistra Taný postl duchovně i umělecky spřízněný svět. Z jejich setkání vznikla choreografie s nápaditou kinetickou scénografií, tvořenou asi dvaceti dřevěnými boxy, za doprovodu komorního orchestru. Je to metaforické setkání kontinuity a řady východní filozofie s neklidem a entropií západoevropského myšlení, jež se ale pořád dokládá správně patř po smyslu, po smyslu současnosti.

TANEC PRAHA 23. mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla 6.-29. 6. 2011

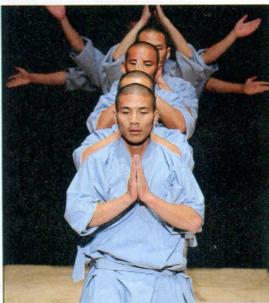


Sutra
Sidi Larbi Cherkaoui
Hostování na festivalu Tanec Praha,
Hudební divadlo Karlín, 25.–27. 6. 2011

Sidi Larbi Cherkaoui se v Praze představil jako choreograf inscenace Sutra. A zároveň jako tanečník a performer – ve svém díle spolu se skupinou šaolinských mnichů také vystoupil. Zatímco například v inscenacích Origine nebo Dunas zkoumal spíše meze a prolínání tanečních stylů a kořenů, podstatu tanečních těl, jejich energii a individuální taneční vyjádření, v Sutře ohledává samotné hraniční oblasti tance. Jak se mají bojová umění, v mistrovském podání mnichů z čínského kláštera Šaolin, k tanci? Spojuje je jistě estetizované tělesné vyjádření, vyplívaná pohybová technika, vytříbená schopnost koncentrace. Sami šaolínští mniši hostovali v Praze už několikrát, jejich spolupráce s Cherkaouim ale znamená úplně jinou kvalitu. Jsou to muži, kteří mají dokonale trénovaná těla (ta, co působí dojmem, že jsou gumová, ale jen do chvíle, kdy tanečníci odhalí vyrysované svaly), jimž není žádný pohyb zatežko. Skáčou z výšky, šplhají na vysoké bedny stlučené z prken, dělají přemety, malý chlapec baví diváky tím, jak dokonale dokáže napodobit opičí mládě. A Cherkaoui si zase pohrává se zrcadlením, což je zřejmě jeho oblíbený princip (tze soudit z Origine, Dunas a Sutry, které jsem měla možnost vidět). Zatímco mniši po scéně přesouvají těžké dřevěné „rakve“, sám na boku scény skládá jejich – jakoby dětské – zmenšeniny. Cherkaoui zkrátka přijel do Prahy ve své vrcholné formě a zas se svým jemným smyslem pro humor.

Jana Bohutínská

A2, 20. 7. 2011



SIDI LARBI CHERKAOUI
Tanec mnichů

Ofinále 23. ročníku festivalu Tanec Praha se postará vlámský choreograf SIDI LARBI CHERKAOUI, který nastudoval představení *Sutra* s mladými buddhistickými mnichy ze šaolinského kláštera v Číně. „Nadchne jak milovníky akrobacie a bojových umění, tak náročné publikum současného tance,“ říká o představení ředitelka festivalu Yvona Kreuzmannová. Tři pražská představení *Sutry* v Hudebním divadle Karlín (25. až 27. června) patří k závěru světového turné.

Květy, 23. 6. 2011

Tanec Praha

Fascinující Sutra - 17 mnichů mezi baletem a kung-fu



25.06.2011 14:00

To se mi líbí

V sobotu 25. června se letošní ročník Tance Praha dočká svého absolutního vrcholu - v Hudebním divadle Karlín totiž poprvé vystoupí sedmáct mladých mnichů ve fantastickém tanečním představení *Sutra*. To se pak bude opakovat ještě v neděli a v pondělí.

Sutra vytvořil v produkci londýnského divadla Sadler's Wells vlámský choreograf a tanečník Sidi Larbi Cherkaoui se sedmácti mladými buddhistickými mnichy z původního šaolinského kláštera z čínské provincie Henan. Sám choreograf několik měsíců s mnichy žil a pracoval a po celou tuto dobu zároveň rozvíjel svůj celoživotní zájem o filosofii a víru, která stojí za šaolinskými tradicemi, její vztah ke kung-fu a její pozici v současné době.

"*Sutra* nadchne jak milovníky akrobacie a bojových umění, tak náročné publikum současného tance. Navíc bude Praha jedním z posledních míst v rámci posledního světového turné tohoto úspěšného projektu," říká Yvona Kreuzmannová, stojící v čele Tance Praha, o. s.

Týden.cz, 25. 6. 2011

Tanec

Šaolinští mniši tančí za zvuku houslí



Tanec Praha právě uvádí to nejlepší ze svého letního festivalu – koncert s názvem Živý kung-fu a šaolinští mniši.

Magdalena Čechová
 Oproti minulému ročníku festivalu Tanec Praha právě uvádí to nejlepší ze svého letního festivalu – koncert s názvem Živý kung-fu a šaolinští mniši. Koncert s názvem Živý kung-fu a šaolinští mniši se uskuteční v úterý 27. června v 19 hodin v divadle Na zábratích. Šaolinští mniši jsou zřejmě nejznámějšími představiteli kung-fu v zahraničí. Jejich umění je založeno na kombinaci bojových umění a meditace. Šaolinští mniši tančí za zvuku houslí, což je velmi neobvyklé. Šaolinští mniši tančí za zvuku houslí, což je velmi neobvyklé. Šaolinští mniši tančí za zvuku houslí, což je velmi neobvyklé.

Hospodářské noviny, 27. 6. 2011

Tančící mniši na šikmé ploše

Unikátní projekt, v němž zatančilo sedmáct šaolinských mnichů spolu s choreografem vlámsko-marokánského původu Sidi Larbi Cherkaoui, byl představen na festivalu Tanec Praha.

LUCIE DERCSÉNYIOVÁ



PRÁHA Představení Sutra šaolinských mnichů vzniklo před třemi lety a turné, které absolvovalo, letos končí. Dvě představení v Hudebním divadle Karlín byla bezadétně vyprodaná a i na to dnešní je minimální kance sedma línky.

Z mnichů se v Sutra stávají performeri, kteří opouští klášterní zvyky, načasi změnili přísné zájady buddhistického učení a vstoupili na divadelní scénu, kde předvádějí akční část svého vzdělávání – bojové umění kung-fu a tai-či. Cherkaoui v klášteře Šaolin v čínské provincii Henan, založeném v roce 495 n. l., strávil několik měsíců, aby se s nimi a od nich učil (Sutra znamená učení), a svým zkušenostem dal scénickou podobu.

Kung-fu jako divadlo

V úvodu sedí Cherkaoui s malým dvacítiletým mnichem na kovové velké bedně a – jak za chvíli zjistíme – pohybem ruky a prsty mu předehrává na malé stavebnici to, co bude na scéně bezprostředně následovat: na jevišti se náhle převalují velké dřevěné bedny – hrací kostky. Připomínají bouřičí moře, z jehož vlní Cherkaoui vytáhne protagonisty své neobvyklé podívané – mnichy v lečdem tradičním oděvu. Rozbíhají se po jevišti a začínají předvádět odvážné kombinace bojového umění kung-fu. Cherkaoui ho nijak „neučesal“, nechává ho v jeho syrové podobě, ale promyšleně a efektně ho instaluje v prostoru. Vstupní dřevěné bedny

omezují prostor své kovové krabice, která připomíná uzavřené klášterní zdi. Vlněná se do ní s malým mnichem a zavřenou hlavou dolů jej rukou hladi. V jeden moment se z beden stávají mrakodrapy. Mniši z nich vylézají v černých oblecích jako správní byzysmeni – vymřelí se z virtuálního města jako střely a metají odvážná salta. Nakonec na bednách medituji; bedny jsou tu prostě všim možným – chráněm, neprostopupou stěnou, ledí i mrdem odcizinku. Jdu také

koukami domina, když postupně padají jedna na druhou spolu s těly mnichů, kteří v nich zůstávají. Vidíme zřítiska artistické koucky, odvíže, humorné momenty a mimo to také kung-fu v jeho rafinovaných podobách.

Tvoje oděry strídají měkké pohyby pupi, slyme hlasový doprovod bojových výpadů vysládaný zadrživým údechem. Připojení současně hudby Szymona Brzóska. Vlivem provedení (přiče hudebníků sedí za brňádnou bílou zářící

nou v pozadí scény) s bojovým uměním je chvílemi skutečně magické.

Mniši se pohybují jako šelmy, jsou ve střehu, jejich tělesný projev evokuje pohyb ptáka či opice. Jsou mětří, energičtí a disciplinovaní. Cherkaoui s nimi v závěru vřítí a vstupuje do jejich středu – pohybuje se jako oni a postupně s nimi splyvá. Hra sice skončila, ale učení teprve začíná...

FOTO ANDRÉE LANTHOIX

Jako neklidné šelmy. Mniši v šaolinského kláštera předvádějí na jevišti hru, která nutí diváky, aby byli neustále ve střehu.

Autorita je taneční zutáčená.

Lidové noviny, 27. 6. 2011

NA FESTIVALU TANEC PRAHA VYSTOUPILI MNÍŠI Z ŠAOLINSKÉHO KLÁŠTERA

Sutra: Nevšední a rafinovaná podiváná

Scénografi a designér Antonyho Gormleyho; se svými krabicovitými segmenty se střetává s asijským sakrálním vztahem k prostoru a jeho proměnám. Kompozici Sútry můžeme odvodit ze strany Evropy z lásky k dřevěným stavebnicím či domečkům z karet, ze strany Číny z věštební permutace dřevěných sloupů. Když pak dvacíti šaolinských tanečníků provádí na hranatých dřevěných sloupcích souboje svého klášterního bojového umění, připomenou tradici východních křesťanů. Hudebníci jsou ukryti mysticky ve výškách mlžného pozadí scény. Evropské zvuky klavíru a smyčců pronikají do mezer mezi asijskými těly. Sám taneční hlas Evropy zněl v této kulturní smně o hodně slaběji, však to také byla přelomová. Taneční kultury se tak spíše těsně obcházely než prostupovaly, jako by Evropa o něměla před starobylou fyzickou kulturou. **Nina Vangeli**, autorka je taneční publicistka

Scénografi a designér Antonyho Gormleyho; se svými krabicovitými segmenty se střetává s asijským sakrálním vztahem k prostoru a jeho proměnám. Kompozici Sútry můžeme odvodit ze strany Evropy z lásky k dřevěným stavebnicím či domečkům z karet, ze strany Číny z věštební permutace dřevěných sloupů. Když pak dvacíti šaolinských tanečníků provádí na hranatých dřevěných sloupcích souboje svého klášterního bojového umění, připomenou tradici východních křesťanů. Hudebníci jsou ukryti mysticky ve výškách mlžného pozadí scény. Evropské zvuky klavíru a smyčců pronikají do mezer mezi asijskými těly. Sám taneční hlas Evropy zněl v této kulturní smně o hodně slaběji, však to také byla přelomová. Taneční kultury se tak spíše těsně obcházely než prostupovaly, jako by Evropa o něměla před starobylou fyzickou kulturou. **Nina Vangeli**, autorka je taneční publicistka

Scénografi a designér Antonyho Gormleyho; se svými krabicovitými segmenty se střetává s asijským sakrálním vztahem k prostoru a jeho proměnám. Kompozici Sútry můžeme odvodit ze strany Evropy z lásky k dřevěným stavebnicím či domečkům z karet, ze strany Číny z věštební permutace dřevěných sloupů. Když pak dvacíti šaolinských tanečníků provádí na hranatých dřevěných sloupcích souboje svého klášterního bojového umění, připomenou tradici východních křesťanů. Hudebníci jsou ukryti mysticky ve výškách mlžného pozadí scény. Evropské zvuky klavíru a smyčců pronikají do mezer mezi asijskými těly. Sám taneční hlas Evropy zněl v této kulturní smně o hodně slaběji, však to také byla přelomová. Taneční kultury se tak spíše těsně obcházely než prostupovaly, jako by Evropa o něměla před starobylou fyzickou kulturou. **Nina Vangeli**, autorka je taneční publicistka

Právo, 27. 6. 2011

Tanec šaolinských mnichů nadchl vyprodané hlediště

Festival Tanec Praha představil Sutra vyléčil dvě nebi volající rány v našich kulturních znalostech. Jednak ukazuje špičku současné světové choreografie (významem přirovnatelnou třeba ke spisovateli Salmanu Rushdiemu či filmáři Jimu Jarmuschovi). A co je hlavní – představení má velkou snahu sblížit jindy vzdálené kultury. Šaolínští mníši angažovaní v Sútře představují jeden z vrcholů světové pohybové kultury. Jejich živá starobylá tradice nepotřebuje reklamu. Nejde jen o formu. Choreograf Sidi Larbi Cheroukai se ve své tvorbě skrývá tanec a hudbu napojuje na duchovno orientálních nebo středověkých kultur. Protagonistou Sútry je dítě – s plně profesionální pohybovou výbavou. Setkání vrcholné asijské a vrcholné evropské kultury jsou vyjádřena ve hrách evropského tanečníka s dětským čínským tanečníkem. Evropa nabízí především geometrii a hudbu. Její vztah k prostoru vyjadřuje scénický design Antonyho Gormleyho; se svými krabicovitými segmenty se střetává s asijským sakrálním vztahem k prostoru a jeho proměnám. Kompozici Sútry můžeme odvodit ze strany Evropy z lásky k dřevěným stavebnicím či domečkům z karet, ze strany Číny z věštební permutace dřevěných sloupů. Když pak dvacíti šaolinských tanečníků provádí na hranatých dřevěných sloupcích souboje svého klášterního bojového umění, připomenou tradici východních křesťanů. Hudebníci jsou ukryti mysticky ve výškách mlžného pozadí scény. Evropské zvuky klavíru a smyčců pronikají do mezer mezi asijskými těly. Sám taneční hlas Evropy zněl v této kulturní smně o hodně slaběji, však to také byla přelomová. Taneční kultury se tak spíše těsně obcházely než prostupovaly, jako by Evropa o něměla před starobylou fyzickou kulturou. **Nina Vangeli**, autorka je taneční publicistka

Recenze: tanec 90%

MF Dnes, 27. 6. 2011

...orientační bod ve světě tance

Taneční aktuality.cz

Národní divadlo **FRIDA** Taneční obrazy ze života surrealistické malířky Fridy Kahlo

ZPRÁVY | RECENZE A REPORTÁŽE | ROZHOVORY | WORKSHOPY A KURZY | KONKURZY A PŘÍLEŽITOSTI | PŘEDSTAVENÍ A FESTIVA

02.07.2011 23:57

SUTRA aneb Poetická hra symbolů

Velikolepá taneční show *Sutra* se po zásluze stala vyvrcholením letošního Tanec Praha. Jednoznačně vynikala z letošního festivalového programu jak svou koncepcí, tak přístupností k neodborné a laické veřejnosti. Zvědavci, kteří po tři večery vyprodali Karlínské divadlo, si jistě odnesli nevšední zážitky.

Belgický choreograf marockého původu **Sidi Larbi Cherkaoui** pozval do projektu sedmáct šaolinských mnichů, se kterými strávil několik měsíců chrámového života tvorbou představení. Vyrotili pohybové divadlo dávající na odív energii tryskající na povrch z harmonizované mysli a ústící v dokonale ovládaný fyzického pohybu. Scénografické nápady potom připravily prostor pro nečtou symboliku postřehů z problematiky střetu Západní a Východní kultury.

Vypravěči zastoupení „bílým mužem“ a malým chlapcem nás provádějí odním jako pozorovatelé, hybatelé děje i aktéři zároveň. Jednotlivé části dřevěného hlučivolu, nad kterým společně v prvním plánu duma, se za nimi rozrůstaly v dřevěný les, který připomínal dokonale organizované mravenčíště. Manipulací s miniaturními duťatými kvádry měnili uspořádání jeviště. Jejich počínání působilo jako osudová hra bohů tvořících obrazy světa. Dětský pohled, pro nějž je realita jen jednou velkou hrou, násobil její hlubokou poetiku.

Právě pohyb dřevěných „truhel“ se stal hlavním nositelem příběhu na scéně. Chvilí připomínaly sloupy, rakve, postele, stromy, stoly, žuly nebo zdi, dokázaly ale také zpodobit rozevírající se lotosový květ, strojovou výrobu, mnišskou ložnici, velkoměsto nebo nekonečné lidské břemeno. Měnily nálady od význačných a nebezpečných po hravé a důvěrné i těžké a smutné. Život jim vedla skupina mnichů, kteří s nimi ne „manipulovali“, ale dosplova „tančili“ – dokonale posunují dávají vyniknout genialitě vtípů a nápadů. Vykruslovaly na jevišti různé podoby mezilidských vztahů a pocitů: náklonnost, důvěru, ale i strach či osamělost. Střet čínské duchovní komunity s jedním evropským „vetřelcem“ byl zpodobněn očima obou stran. Téma dítěte, které přistupuje ke komunikaci spontánně a bez předpokladů, s čistou zvědavostí a vzrušením z něčeho nového, jako nevinného prostředníka mezi ostrážitými dospělými, vyzdvihovalo vzájemnou uzavřenost obou světů.

Pohybový slovník také vyzníval značnou dávkou úcty k oběma kulturám. Nejednalo se o kompromis, nýbrž o harmonickou symbiózu estetického tanečního projevu s technikami bojových umění a v čínském divadle tradičně vyspěle ceněnou akrobacii. Dialog tří profesionálního tanečníka a trénovaného bojovníka, vyjadřující stejné emoce vlastní řečí. Fyzická síla a pružnost stavěná na odív byla hlavním efektem celého představení, nejvíce však dojmala ukázněnost té „nevšednosti“. Ta se projevovala v dokonale zvládnuté manipulaci s kvádry, kdy nejen úspěch vizuálního nápadu, ale i zdraví akterů záviselo na každém detailu.

Živý hudební doprovod kvarteta (klavír, housle, violoncello, bicí) za prosvíceným horizontem zvyšoval napětí okamžiku. Hudba **Szymona Brzóska** nás společně vracela zpět do evropského kontextu, zdánlivý kontrast ve skutečnosti harmonicky podpořoval neúnavnou dynamiku svalnatých tří i jímavou intimitu duetů.

Dialog různých řečí vedoucí k vzájemnému porozumění byl dojemnou pointou zastřešující tuto jedinečnou, symboly nabitou podivánku.

Z představení 25. června 2011, Hudební divadlo Karlín.

Foto: Hugo Glendinning

Tanecaktuality.cz, 2. 7. 2011



SIDI LARBI CHERKAOUI

BELGICKÝ CHOREOGRAF, AUTOR
PŘEDSTAVENÍ SUTRA, KDE TANČÍ
17 ŠAOLINSKÝCH MNICHU

*Autorka: Tereza Hromádková
Foto: Lukáš Biba*

JSEM SPÍŠ MALÍŘ NEŽ CHOREOGRAF. Maloval jsem už od šesti let, daleko dříve, než jsem věděl, co to je umění. Tančit jsem začal až mnohem později, asi v 15 letech. Tehdy jsem počítal tonou malovat tvary v prostoru, dva rozměry pro mě začaly být málo. A tance mi to umožňoval, bylo úžasné, že jsem tak mohl malovat celé dny a výsledný obraz byl hotový hned a na místě.

JSEM NA PŮL BELGIČAN A NA PŮL MAROČAN. Možná proto mě v choreografii baví mísit tance různých kultur. Treba jako v představení Dunas, kde vystupuji s Márií Pagsovou. To spojení je dost nevěštné, protože ona je hvězdou tradičního flamenska, zatímco já jsem se prosadil na poli současného moderního tance. Márie za mnou byla dokonce v klášteře, což bylo celkem komické, když do tak asketického prostředí přijela táma s čestnými bytleni na očích a španělským temperamentem. Jako by do tanních zdi vniklo slunce.

ŠAOLINSKÉ MNICHY JSEM POZNAL PŘÍMO V KLÁŠTĚRE V ČINĚ. Odešel jsem tam před čtyřmi roky, ale původně jsem neměl v úmyslu udělat představení. Když se jedná z tanních mnichů, mistr Š. Jen ta, dozvěděl, že jsem umělec, chtěl vědět, co dělám. Vysvětlil jsem mu, v čem spočívá práce choreografa, a jeho to zaujalo, protože mniši také občas dělají představení, kde předvádějí své bojové umění. Shodli jsme se, že je to v mnoha aspektech podobné, a on se mě zeptal, jestli bych to nechtěl zkusit s kung-fu. A tak jsem dostal učitele, jednoho z mnichů, a začal jsem se učit kung-fu.

PŘES VEŠKEROU VSTRÍCNOST mnichů zůstávaly situace a prostory, z nichž jsem byl vykoučen, protože se jednalo o jejich výsostně soukromí. Jako když jste u někoho doma na návštěvě a do určitých sférní nesmíte nahlížet. Mniši občas stavěli nož, za nímž mě nepouštěli, a i když mě tam nechali sem tam nakouknout, zničehonic mě zase vykazali ven.

ITAK JSEM SE V KLÁŠTĚRE CÍTIL JAKO DOMA. Jsem vegetarián, nepiji alkohol ani nekouřím a všude jinde jsem si kvůli tomu připadal jako cizinec. Ale tady to byla norma. Také mi bylo hned od začátku vlastní, s jakou disciplínou trénovali a jak se prostřednictvím meditace snažili dosáhnout klidu a míru v duši.

BAVÍ MĚ PŘÍSTUP, KTERÝ MAJÍ K UMĚNÍ DĚTI. Nejsou ničím limitováni. Nechávají se řídit na to, že něčemu rozumí. To je inspirativní, ale není to vždycky jednoduché. Treba dítěti připadá nějaká pasáž příliš dlouhá a nudná a je na mně jim vysvětlit, že tam má své místo a svůj význam. Ale někdy se pokusím podívat na to jejich očima a dám jim za pravdu.



Hospodářské noviny, Víkend, 5. 8. 2011



Choreograf Cherkaoui (dóle) a švančičtělý buddhistický mniš vlnou v interakci pojetím tančím přehrazení zářez.
FOTO ARCHIV

V mnohém se liším od normálu

Od imitování Michaela Jacksona mezi světovou špičku se choreograf **Sidi Larbi Cherkaoui** vypracoval za méně než deset let. Diváky i kritiky po celém světě nadchl působivým představením Sutra, do kterého obsadil 17 buddhistických mnišů z čínského kláštera Saolin. Přestavení zvolilo za zdi a české publikum, které se zhlédlo letos v rámci festivalu Tanec Praha.

MARTINA LEJBOVÁ

LN Co vás přivedlo k buddhistickým mnišům do čínského kláštera Saolin?

Don let jsem se intenzivně věnoval choreografii a stal se pomalu vědeckým youtubem, který vím, jak si lidé produkují podobný typ věci. To mělo být, jak jsem si představoval. A jeden mi přišel na mysl, abych v něm jel do kláštera v Saolinu. Tamní mniši jsou mimo jiné vyběhni v bojovém umění kung-fu. To je disciplína jak fyzická, tak duchovní a ta kombinace mě velmi zajímá.

LN Co s mniši myslíte a vaši před choreograf?

Tak nejdřív jsem jim musel vysvětlit, co to vůbec choreografie je. Pro ně se umění třeba kaligrafie. Právě kvůli tomu, že bych mohl jejich bojové umění určitým způsobem přetvořit a prezentovat svému publiku.

LN Někteří mniši byli velmi mladi a vůbec nevěděli, co to znamená vystupovat. Nepřemýšleli kategorie velké show, což pro nás byl velmi odvážný moment. Dva dny žili v klášteře a teď dva dny na přední scéně. Mnozí jsem jim musel vysvětlit, že máme pracovat každý den. Oni jsou velmi disciplinovaní. Časem ke mně ale začali dvírat a stali se z nás blízcí přátelé.

LN Když mniši opustili klášter a vydali se v vám na turné po světě, nešlo pro ně setkání se galijním světem příliš velkým šokem?

Určitě ano, i když pro každého jiný. Někteří mniši našli zájmu, že jsou pryč z domova, jiní měli problémy například s kámenem jídla, protože jejich klášterní jídlo se opírá o minimalistický dohled. V čínanu jsou velmi vegetariáni.

LN Zůstali vegetariáni i na cestách?

Zda zůstane mniš i mimo chram vegetarián, je individuální a záleží to na bližším jihu. V Buddhizmu je otevírák a nevhodná kladná prosto: pro zotročení

LN Jak se v klášteře rozehleli cestovat stavit klášter?

Jedich vystupování a cestování klášteru podobné, protože v je, že je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN V klášteře existují různé skupiny mnišů. V čem se liší?

Někteří se věnují meditaci, jiní mají na starost praktické věci jako čištění kláštera, dání záze varů. A pak jsou tam bojovníci, kteří ovládají čínskou disciplínu šaolinského kung-fu, které se využívá v jejich vědě.

LN Proč tito mniši neposlouží své ládi a mysl třeba žogem? Nemá to nějaký význam?

Ano, všichni úředníci se příliš podobají, což je mluví. Mnozí mniši buddhističtí mniši věnují zrovna bohu jiným uměním. Někteří se věnují přírodní odvození, jiní se věnují kung-fu, jiní se věnují bojovníci. Pro ně je důležité, aby byli v kontaktu s přírodou, aby mohli vnímat a dokázat rovnováhu. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Zmínával jste, jak dokázali být mniši disciplinovaní. Jaké mávají?

V klášteře se žije velmi přísně podle vyhledání slunce a jejich modality, jejich, proč dle zrovna bojovníci. Každý mniš má své pravidlo, které je třeba dodržovat. Podle je toho mnoho, vždy když se v mniši jsou mniši disciplinovaní, tak mniši. Jejich ládi byla příliš slabá a jediná příčina, jak správně meditační, je dosáhnout i dobré fyzické kondice. Pro ně je absolutně všechno ládi cvičení, aby mniši mohli v dokonalé rovnováze. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Zmínával jste, jak dokázali být mniši disciplinovaní. Jaké mávají?

V klášteře se žije velmi přísně podle vyhledání slunce a jejich modality, jejich, proč dle zrovna bojovníci. Každý mniš má své pravidlo, které je třeba dodržovat. Podle je toho mnoho, vždy když se v mniši jsou mniši disciplinovaní, tak mniši. Jejich ládi byla příliš slabá a jediná příčina, jak správně meditační, je dosáhnout i dobré fyzické kondice. Pro ně je absolutně všechno ládi cvičení, aby mniši mohli v dokonalé rovnováze. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Má jejich klášter podporu komunistické vlády Číny?

Čína je velmi silná kultura, ale dokazuje, že má dvanácti let. Samozřejmě stál na dvou prstech ruky. Vy zraje dost, protože jejich fyzické schopnosti, co z nich vše osobně jako choreograf fascinuje?

LN Předpokládám, že s dalšími mniši se ale setkáte normálně.

Pro klášter a mniše je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Čina Tibet okupuje. Četl, že i Tibet není akupován Šanghaem?

Čína je velmi silná kultura, ale dokazuje, že má dvanácti let. Samozřejmě stál na dvou prstech ruky. Vy zraje dost, protože jejich fyzické schopnosti, co z nich vše osobně jako choreograf fascinuje?

LN Některým mnišům vás v klášteře nazývají učitelé. Jak se cítíte?

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Proč tito mniši neposlouží své ládi a mysl třeba žogem? Nemá to nějaký význam?

Ano, všichni úředníci se příliš podobají, což je mluví. Mnozí mniši buddhističtí mniši věnují zrovna bohu jiným uměním. Někteří se věnují přírodní odvození, jiní se věnují kung-fu, jiní se věnují bojovníci. Pro ně je důležité, aby byli v kontaktu s přírodou, aby mohli vnímat a dokázat rovnováhu. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Co by podle vás mělo být podstatou spirituality? Mělo by být dostatečné...

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.



Mniši přehrazení klásteře, které dlejší bodě pohybu. FOTO MARCINA C. C.



„Žít je těžké, pokud nepče sám, je to bílé.“ Tak napří Marčan, napří vln Sidi Larbi Cherkaoui. FOTO M. - ONKRIE MARI

V mnohém se ..

LN V klášteře existují různé skupiny mnišů. V čem se liší?

Někteří se věnují meditaci, jiní mají na starost praktické věci jako čištění kláštera, dání záze varů. A pak jsou tam bojovníci, kteří ovládají čínskou disciplínu šaolinského kung-fu, které se využívá v jejich vědě.

LN Proč tito mniši neposlouží své ládi a mysl třeba žogem? Nemá to nějaký význam?

Ano, všichni úředníci se příliš podobají, což je mluví. Mnozí mniši buddhističtí mniši věnují zrovna bohu jiným uměním. Někteří se věnují přírodní odvození, jiní se věnují kung-fu, jiní se věnují bojovníci. Pro ně je důležité, aby byli v kontaktu s přírodou, aby mohli vnímat a dokázat rovnováhu. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Co by podle vás mělo být podstatou spirituality? Mělo by být dostatečné...

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Má jejich klášter podporu komunistické vlády Číny?

Čína je velmi silná kultura, ale dokazuje, že má dvanácti let. Samozřejmě stál na dvou prstech ruky. Vy zraje dost, protože jejich fyzické schopnosti, co z nich vše osobně jako choreograf fascinuje?

LN Předpokládám, že s dalšími mniši se ale setkáte normálně.

Pro klášter a mniše je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Čina Tibet okupuje. Četl, že i Tibet není akupován Šanghaem?

Čína je velmi silná kultura, ale dokazuje, že má dvanácti let. Samozřejmě stál na dvou prstech ruky. Vy zraje dost, protože jejich fyzické schopnosti, co z nich vše osobně jako choreograf fascinuje?

LN Některým mnišům vás v klášteře nazývají učitelé. Jak se cítíte?

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Proč tito mniši neposlouží své ládi a mysl třeba žogem? Nemá to nějaký význam?

Ano, všichni úředníci se příliš podobají, což je mluví. Mnozí mniši buddhističtí mniši věnují zrovna bohu jiným uměním. Někteří se věnují přírodní odvození, jiní se věnují kung-fu, jiní se věnují bojovníci. Pro ně je důležité, aby byli v kontaktu s přírodou, aby mohli vnímat a dokázat rovnováhu. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Co by podle vás mělo být podstatou spirituality? Mělo by být dostatečné...

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.



„Žít je těžké, pokud nepče sám, je to bílé.“ Tak napří Marčan, napří vln Sidi Larbi Cherkaoui. FOTO M. - ONKRIE MARI

Buddha a džíp Lamborghini

MARTINA LEJBOVÁ

LN V klášteře existují různé skupiny mnišů. V čem se liší?

Někteří se věnují meditaci, jiní mají na starost praktické věci jako čištění kláštera, dání záze varů. A pak jsou tam bojovníci, kteří ovládají čínskou disciplínu šaolinského kung-fu, které se využívá v jejich vědě.

LN Proč tito mniši neposlouží své ládi a mysl třeba žogem? Nemá to nějaký význam?

Ano, všichni úředníci se příliš podobají, což je mluví. Mnozí mniši buddhističtí mniši věnují zrovna bohu jiným uměním. Někteří se věnují přírodní odvození, jiní se věnují kung-fu, jiní se věnují bojovníci. Pro ně je důležité, aby byli v kontaktu s přírodou, aby mohli vnímat a dokázat rovnováhu. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Co by podle vás mělo být podstatou spirituality? Mělo by být dostatečné...

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Má jejich klášter podporu komunistické vlády Číny?

Čína je velmi silná kultura, ale dokazuje, že má dvanácti let. Samozřejmě stál na dvou prstech ruky. Vy zraje dost, protože jejich fyzické schopnosti, co z nich vše osobně jako choreograf fascinuje?

LN Předpokládám, že s dalšími mniši se ale setkáte normálně.

Pro klášter a mniše je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Čina Tibet okupuje. Četl, že i Tibet není akupován Šanghaem?

Čína je velmi silná kultura, ale dokazuje, že má dvanácti let. Samozřejmě stál na dvou prstech ruky. Vy zraje dost, protože jejich fyzické schopnosti, co z nich vše osobně jako choreograf fascinuje?

LN Některým mnišům vás v klášteře nazývají učitelé. Jak se cítíte?

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

LN Proč tito mniši neposlouží své ládi a mysl třeba žogem? Nemá to nějaký význam?

Ano, všichni úředníci se příliš podobají, což je mluví. Mnozí mniši buddhističtí mniši věnují zrovna bohu jiným uměním. Někteří se věnují přírodní odvození, jiní se věnují kung-fu, jiní se věnují bojovníci. Pro ně je důležité, aby byli v kontaktu s přírodou, aby mohli vnímat a dokázat rovnováhu. Oni svým způsobem konají určitou práci, které jsou dokonale a přirozené.

LN Co by podle vás mělo být podstatou spirituality? Mělo by být dostatečné...

Pro mě je důležité, aby poznali svět. Jako buddhisté mniši objevují podstatu ládi a to zjistit podle tak, že mezi ně přijde. Klášter podporoval i tento projekt, protože do něj mohli vstoupit své budovy a vřim a podporovat nás.

Relax příloha Lidových novin, 20. 8. 2011

Večer 420PEOPLE a Crystal Pite

29.06.2011 17:43

Na prknech Nové scény ND se v rámci festivalu Tanec Praha 2011 konalo jedno ze dvou představení 420PEOPLE a jejich hosta – Crystal Pite, úspěšné choreografky Nederlands Dans Theatre a vlastního souboru Kidd Pivot. Večer složený ze tří kusů nabídl divákovi pozitivní energii jak z čistě estetického zážitku, tak z příjemné koncepční práce línoucí se večerem ve všech kusech.



Sólo **Nataši Novotné Sacrebleu**, premiérované v listopadu 2010, je malou retrospektivou životních zážitků, vjemů, okamžiků, za nimiž se tanečnice a choreografka v jedné osobě ohlíží. Působivé detaily provázané s hudbou nikoli podbízivou, ale příjemnou na poslech (Filip Jelinek) vnášejí na jeviště atmosféru tu znepekující, tu uvolněnou, podle toho, do jaké z životních etap nás autorka nechává právě nabídnout. Choreografie postupuje plynule a kaleidoskopicky zároveň, k některým motivům se vrací a divák sleduje ženu objevující s užaslym pohledem svět, ženu rozvernou i rafinovanou, sebevědomou i znejistlou, naslouchající tajemným hlasům, s expresí vyřstávající z jejího nitra jako klíčící semínko rostliny. Především však sleduje plynulý plastický pohyb, který se nebodí odkazu na klasické vzdělání, ale obsahuje veškerou volnost současného tance. Scény dokresluje a jednotlivá prostředí jim vytváří působivý light design Pavly Beranové, za něž autorka získala od institutu světelného designu ocenění na České taneční platformě.

Druhým bodem večera byl duet z dílny Kanadanky **Crystal Pite**, který zatančili členové jejího souboru Eric Beauchesne a Jiří Pokorný, pro kterého znamenalo představení i návrat na scénu, na které před deseti lety začínal v souboru Laterny magiky. **The Other You** pojednává o vztahu ovládnutí a podřízení, mohlo by ale být i duetem o rozpolcenosti lidské duše, boji rozumu s živočišnou přirozeností. Scéna vymezená půlkruhem z židli zakrytých černým sukenným rámečkem jako aréna prostor pro soubor dvou téměř identických „já“. Je možné ovládat sebe sama, ale právě ovládnutí přichází zvenčí. Crystal Pite využívá ve své práci prvky pantomimy, námět loutky ztvárňuje tak, že nám ani na chvíli nepřijde na mysl, že je notoricky známý. Ovládaný a ovládající tvoří chvílemi pár s jasně rozdělenými rolemi, ale pokus o vedení a manipulaci se pozvolna mění v boj o nadvládu jednoho nad druhým, pomalé pantomimické pasáže střídá kontaktní tanec hranící se souborem, kde nabývá na intenzitě i zvukový projev stupňující se do výkřiků, povelů a zvířecího vrčení. Tanečníci vzhledem i oděvem připomínající dvojčata využívají i několika okamžiků k pohybu téměř unisono, v jejich pohybu se po celou dobu zračí napětí, které v taneční akci vybuchuje nespoutanou energií.



Choreografie **Václava Kuneše REEN**, premiérovaná též v listopadu minulého roku, se zabývá nejrůznějšími okamžiky a náladami provázejícími téma návratu. Choreografie pro šest tanečnicků a hudebníka je dynamickou přehledkou pohybového materiálu střídající sborové pasáže a duety, kdy občas ani divák neví, kam dřív zaměřit pozornost. Kusu dominuje doprovod, který na místě vytváří hudebník Amos Ben-Tal, jenž se elektrickou kytarou a vlastním hlasem za pomoci zvukových smyček. V jednu chvíli se do představení zapojují svým hlasem i tanečníci, z jejich vět vzniká síť pokynů pro pohyb na jevišti, který se touto osnovou může i nemusí řídit, vzniká tak napětí mezi slovem a pohybem v hravém a nenásilném spojení, které vzbuzuje u diváků smích. Je zajímavé sledovat i jednotlivé reprízy, v nichž se mírně obměňuje obsazení. Každý z účinkujících vkládá do pohybu své vlastní kvality, výraz, citění. Ať jsou to Rei Watanabe a Kenta Kojiri, kteří se soustředí spíše na svůj soukromý prožitek s tancem, plasticky dravčí svými pohyby je kubánský tanečník Samir Calisto, zatímco Milan Ostrčil z Laterny magiky nezapře lásku ke street dance, oproti premiérové sestavě tančila tentokrát se 420PEOPLE Helena Arenbergerová ze souboru DOTS04, která podobně jako Zuzana Herénylová ovládá své tělo až maskuliní silou. Ať už divák sleduje pohybové formace a náhodně improvizace vložené do celého díla, ať se soustředí na pohybové charakteristiky jednotlivých účinkujících nebo zkoumá propojení hudby a slova s pohybovou složkou, jeho smysly jsou stále zaměstnány.

Psáno z představení 28. června 2011, Nová scéna Národního divadla.

Foto: Saša Volný a archiv Tance Praha

Tanecniaktuality.cz, 29. 6. 2011

Tanes Praga zakončí choreografie Akrama Khana inspirovaná mystickým súfismem

Hudební divadlo Karlín – Nejen pro ty, kteří se nedostali o víkend na vyprodaná představení Sutra s šaolinskými mnichy, připravil festival TANEC PRAHA na závěrečný večer 29. června v Hudebním divadle Karlín další výjimečný taneční zážitek: slavný britský choreograf Akram Khan zde uvede se skupinou mimořádně osobitých tanečnicků z Asie, Evropy a Blízkého východu fascinující choreografii **Vertical Road** inspirovanou mystickou tradicí súfismu a dílem perského básníka a filozofa Rumiho.

Vizuálně inspirativní a duchovně pronikavá taneční inscenace odhaluje pozemskou přirozenost člověka, jeho rituály a důsledky jeho konání a stává se sugestivní taneční meditací o cestě člověka od pocitu tíže k zážitku milosti. Celé toto putování je umocněno podmanivou hudbou skladatele Nitina Sawhneyho. Nad uměním interpret se tají dech, jsou zde prvky asijských tanečních technik v láných liniích nikdy nekončícího toku pohybu, momenty zklidnění vedoucí diváka k vnitřní sebereflexi, ale také působivé obrazy, které dlouho zůstanou zapsány v mysli.



Poslední volné listky jsou k dostání na pokladně divadla Ponec a Hudebního divadla Karlín.

„Čím dál víc cítím, jak mě, proti mé vlastní vůli, vtahuje silný horizontální proud. Horizontální proud je místo, kde čas plyne tak rychle, že i lidský dech se musí zrychlit, aby člověk vůbec přežil. Vždy jsem věřil, že hlubokou spirituální energii lze nalézt jedině v pomalém rytmu,

když člověk pomalu intenzivně dýchá. Náš současný svět s jeho závratným tempem, s rychle se rozvíjející technikou a informačními technologiemi, mě paradoxně nutí jít proti tomuto rychlému proudu. Snažím se nalézt způsob, jak se napojit nejen spirituálně, ale také vertikálně.“ říká ke svému vystoupení britský choreograf Akram Khan.

Kateřina Horváthová

Pražský deník, 27. 6. 2011

Poslední tanec pro Akrama Khana

29. 6. 2011 21:42, autor: ml

Praha - V pořadí už 23. ročník festivalu Tanec Praha dnes večer na jevišti Hudebního divadla Karlín zakončí slavný britský bůvce Akram Khan. Se skupinou mimořádných tanečníků z Asie a Evropy uvedl svou novou choreografii Vertical Road. Reagoval v ní na zrychlené životní tempo dnešní společnosti a inspiroval se mystickým sufismem. Jde o starou tradici islámu založenou na hledání duchovní pravdy, vyznačující se duchovní hitabou, otevřeností a tolerancí. Její podmanivost podtrhla hudba skladatele Nitina Sawhneye.

"Není to ještě atraktivních efektů, ale soustředěné, potměšité, nenápadně plynoucí představení. Dívka vířive svou celistvostí, dokonalou souhrnnou choreografií, výrazného hlubokého sedání, kosmický a spíředného detentu a originální hudby," uvedla o projektu ředitelka pletičky Ivona Kreuzmannová. Mezinárodní kritika označila tento projekt za nádherný ztvárnění, ocenila, jak mimořádně talentovaný choreograf dokáže téměř zarážce vyvolat tělo.

Festival současného tance a pohybového divadla Tanec Praha zahájí 6. června dánský soubor Grazhdn Dns, jehož členové uvedli vizuálně-tanční koncert Dance me to the end on/off Love. Byl inspirován tvorbou kanadského hudebníka Leonarda Cohena. Přehlídka se letos konala i v Českém Krumlově, Plzni, Brně, Pardubicích a dalších pěti městech. Milovníkům tance a pohybových performancí nabídla desítky představení tuzemských i zahraničních choreografů a tanečních skupin. V rámci doprovodného programu organizátoři nabídli řadu dalších představení, workshopů, tanečních laboratoří, besed a výstav.

Očekávání neklamalo ani začátkem týdne unikátní vystoupení šóalských mívčů s aerobickými sáky a topovými tanečnickými kreacemi. Jako autorem byl vřámký choreograf a tanečník Sidi Larbi Cherkaoui, který v inscenaci sám vystupoval.

Rode mivžho pletičky 31ho Sedřka pletičky omřkve v Praze ptes 7 000 diváků. "V regionech jich byly téměř dva tisíce. Vřtina představení byla vyprodána," doplnil Sedřk.

Čtěte také:

- 20. 04. 2011 17 šóalských mívčů na Tanc Praha
- 28. 06. 2011 Recenze: Sutra

Zdroj: ČTK

CT24.cz, 29. 6. 2011

Novinky.cz

[Hlavní stránka](#) » [Kultura](#) Podnubriky: [Kulturní přehled](#) [SALON](#)

Akram Khan představil své umění pražským divákům

Závěrečný večer festivalu Tanec Praha byl skutečným zážitkem. Produkce z londýnského divadla Sadler's Wells byla dílem britského choreografa Akrama Khana a souboru sestaveného tanečníky různých národností. Vertical Road je mystickým přeměněním více než jen atraktivním představením.



Zvětšit obrázek

▲ Akram Khan v Londýně
FOTO: Archiv, Dřážko

pátek 1. července 2011, 14:42

Kompozice začíná jakýmsi bušením, dotyky na bránu. Konkrétně na bílý zadní horizont, lehkou látkovou oponu. Jakoby se někdo chtěl dostat dovnitř, oddělit se, nebo najít cestu. Na jevišti se postupně představí osm tanečníků, ze kterých se jeden vyniká či vylučuje ze společnosti. Ten někde je vyslán, aby odvětlil a uchopil vyšší poslání. Má namočené nohy do bílé hmoty či písku, nechává za sebou stopy.

Choreografická kompozice zprvu v jasných strukturách a jednotném pohybu dostává grády neuvěřitelné mohutné energie. V několika dílech stupňuje i hudba Nitina Sawhneye, aby se zase ztišila a pozastavila. V tichu je rozjímání. A znovu chvílemi burácející ve sferických až filmově znejších stupnicích. Tanečníci v kostýmech indického typu, v kalhotách a hábitech přírodních barev se vylučují ve zcela osobitým slovníku choreografa indického původu. Rotace a rychlost připomínají dervise. Pády, vruty a skluzby tanečnických pohybů jsou více ze současné taneční proveniencí.

Ale především Akram Khan, byt nepřítomný, se doslova zosobnil v této autorské lahůdce. Je totiž virtuózním tanečníkem klasické indické školy kathaku, pracuje neustále na propojování tradice s inovací, snaží se bořit mosty mezi Východem a Západem. A není náhodou, že letošní ročník festivalu pozval Akrama Khana a Sidi Larbi Cherkaouie, kteří spolu delší dobu spolupracovali.

Marcela Benonová, Dřážko

[Stáhněte si zdarma nový prohlížeč Mozilla Firefox](#)

...orientační bod ve světě tance

Taneční aktuality.cz

Bata Městského divadla uvnitř: **FRIDA**

Národní divadlo
Taneční obrazy ze života surrealistickej malířky Fridy Kahlo

ZPRÁVY | RECENZE A REPORTÁŽE | ROZHOVORY | WORKSHOPY A KURZY | KONKURZY A PŘÍLEŽITOSTI | PŘEDSTAVENÍ A FESTIVALY

Akram Khan – Vertical Road

Letošní festival Tanec Praha uzavřelo představení **Vertical Road** britského choreografa s indickými kořeny **Akrama Khana**. Po produkci pro masovější publikum – *Sutra* – jsme v jediném večeru měli možnost zhlédnout Khanovu poslední kreaci, se kterou se Tanec Praha jistě zavděčí i odborníkům na současný tanec.

Vertical Road značí spirituální cestu člověka směrem k nebi, v opozici proti horizontální linii našeho života a všem jeho novodobým aspektům, zejména jeho přetechizovanosti. Akram Khan přináší suggestivní obraz vytvářený osmi tanečníky, kteří jako by ztvárňovali celé lidstvo – každý ze skupiny je z jiného kouta světa, odlišné etnicity a nejrozumnějších tělesných typů. Hlavní postavou je poutník, osamocený muž, který na začátku zkoumá právnou stěnu, nataženou přes celé jeviště, a svými pohyby pomalu rozdmýchává vlny látky. Ihned si povšimneme svícení (Chaper-Konghaug), které vytváří potměšitou atmosféru jakéhosi postapokalyptického bezčasí. Muž je konfrontován skupinou strnulých tanečnicků, kteří na sebe berou podobu soch. Vypadají jako válečníci, kteří již stojí na svém místě bez hnutí mnoho let. Jejich kostýmy jsou pokryty prachem, který se rozlétl do všech stran a tím, jak se skupina začíná hýbat. Sekvence tance těchto válečníků v unisonu, to naproti divákova extáze! Proud plynoucích pohybů střídáných se zastaveními, skupina, která se naprosto cítí a dýchá spolu, vše za suggestivního doprovodu originální hudby Nitina Sawhneye. Poměrně agresivní beat hudby zesiluje celkový účinek, pracuje se taktéž s intenzitou zvuku.

Tanečníci-sochy se potkávají s oním poutníkem a spolu zkoumají svou minulost, současnost i budoucnost. Představení je o víře člověka, o naší vlastní spiritualitě a jejím hledání. Celý kus je jednou velkou metaforou, ztvárněnou s dechberoucí atmosférou a skvěle podanou senzacními tanečníky. Pohybové je velmi různorodý, tanec skupiny kontrastuje s intimitou okamžiky páru či manipulativním duetem. Není zcela jednoduché se v předivu metafor neztratit, avšak *Vertical Road* je schopné přinést každému divákovi individuální zážitek, odvíjející se od jeho vlastního pojetí či hledání duchovna a vůbec místa člověka na tomto světě.

Praha se tedy díky festivalu Tanec Praha dočkala i této světové hvězdy současného tance. I když sám choreograf v tomto případě nevyšlupuje, přinesl ojedinělý zážitek a dílo špičkové úrovně, které nutí diváka hlouběji přemýšlet.

Pesná z představení 29. 6. 2011, Hudební divadlo Karlín.
Foto: Laurent Ziegler a Richard Haughton

Autor: Kristina Durczaková

[To se mi líbí](#) | [Přihlášení a přihlášení se, co se vaším přátelům líbí.](#)

Nahoru

17.08.2011 11:26

Taneční aktuality, 17. 8. 2011

